

ھ آدمی وَنَس منز

سیّد رسول پونپُر

24/7/87

یَتھ آدمی وَنَس منٛز



سیّد رسول پونپر

YATH ADIM WANAS MANZ

IN THIS HUMAN JUNGLE A COLLECTION OF ESSAYS IN KASHMIRI

BY

SYED RASOOL POMPUR

کتابہِ ہُند ناو :- یتھ آدمی وَنس منز
مُصنّف :- سیّد رسوٗل پونپُر
چھپنٕ وٕری :- ۱۹۸۶ء
تعداد :- اَکھ ساس
موٗل :- ۳۰ ترٛہ روپیہ
خوشنویس :- سیّدہ نعیمہ اختر
سرورق :- جناب جی۔ احمد
چھاپ خانہ :- فوٹو لیتھو ورکس دِہلی
کتب میلنُک پتاہ :- سنگر پبلشنگ ہاؤس
صدف۔ سیکاپ روڈ۔ بجبہارہ کشمیر ۱۹۲۱۲۴

شُکرانہٕ :-
یہِ چھُس جموں و کشمیر کلچرل اکادمی ہُند شُکر گُزار یِمَو
میٚنہِ یہِ کتاب چھاپنہٕ خاطرٕ جُزوی مالی امداد دِیت
یِمہ کتابہِ منز کُنہِ تہ کوتاہیہِ باپتھ چھِنہٕ اکادمی ذِمہ وار
پونپُرؔ

ترتیب

اِنتساب

پَننین ٹاٹھین شُرین یارٕن ہُنٛدِ ناوٕ

یِہم میانہِ مقدٔس دیوانہٕ گی نِشہِ دامانہٕ وِہنہ تہٕ

خبر کیاز؟

مےٚ سیتی زندگی ہُنٛد موٚخصر مگر زیوٗٹھ سفَر

ییمہٕ آدمی وٕنہٕ مُشرٕی جارٕی چھہِ تھاوِتھ!

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْم

پننہٕ کتھ

اَز ووت مےٚ بیٚچھِ پٔچ مِیوٗ ترٛیوٗ وٕرؠ یوٗ

پیٹھ پننہٕ نظم کیو نثر تخلیقہٕ چھاپان -

۱: سفید سنگر (شائیری ۱۹۸۳ء)

۲: باوتھ تہٕ علامتھ (تحقیق تہٕ تنقید ۱۹۸۴ء)

تہٕ ووٚنؠ "ییتھ آدمی وَنس مشر" (اَیسے) ۔ تہٕ یہٕ امہِ باپتھ زِ کاشرِس کِتابہٕ چھنےٚ محدود یا وسی ریڈرشپ ییمہِ کنۍ کُنہٕ کتابہِ ہٕنز چھاپہٕ خرچ لاگتھ نفع ہیتھ وٚتھ ییہِ یا یہِ زہ مےٚ کیٚا چھُ کتابہٕ چھاپنُک تہٕ شوق یُس یہِ تہٕ تیتھ پؠٹھ پرٛگرھہِ سیدُن ۔ کاشرِس منز کتاب چھاپٕنۍ چھُ زمرو کرٕ اینٛ برابر خاصکر ییلہِ نہٕ شایدا کھ تہٕ پرٕن وول معیاری کتاب تہٕ نٕمٕلی ہیتھ

پرٛنٛس تیار چھُ یا یِنِلہٕ مُفت کتاب پیش کرٕ تہٕ یِمہٕ نِیَن خٕانٛے چھُ۔
سُہ کیاہ گو سرکٲری تعلیمی ادارن پیٹھ ہیٚنٛدین ٹرانٛدن سُجٕد کرٕتہٕ چھیٚپرِ
کٔرِ کٔرِ گٔژِ تمام کتابہٕ کینٛہہ تھکیٚتھ تہٕ ہٲرِتھ ہیٚنُ۔ اَتہٕ اہم تہٕ بُنیٲدی مَلَن
سٮ۪نٛے یِہ نہٕ کٲشرۍ اُدیب ازتام۔ خوامہٕ کرن ییٚتہٕ لۄوٕر تہٕ ییِہ نہٕ یُتھ
تکلیف کرنہٕ۔ اَز چھِے پٔرۍ یا گٔھی کلچرل اکادمی پیٹھ ہوٕ لۄ معتبر ادارٕ
ذٔرِیہٕ تھیٚکنٛہٕ لایق اشاعتی کام سپدان۔ یوٚز کٲشرِ زبانۍ ہنٛدۍ بُنیادی
مسلہٕ چھِ تِھی ییٚتھۍ سنہٕ ۱۹۴۷ منٛز آسۍ۔ نٔہ پرن وٲلۍ نٔہ پنٛنہٕ سرکارٕچ سرپرستی
نہٕ امہٕ ناوی روزگارٕچ سہل تہٕ نہٕ لوٗکن ہنٛدٕ ذوق۔

ییٚتھِس حوصلہ شکن ماحولس منٛز میٚنۍ ہیوٗس محدوٗد آمدنی وٲلِس
قلمکارِس ہنٛدِ کتابہٕ چھاپنُک ہیٚچھِے سلسلہ جٲری تھٲوُن گوٚو پرجس اَتھ کرنہٕ
یِمہٕ پیٚٹھ انشا اللہ برابر کران روزٕ تہٕ کیازِ میٚنۍ چھُ یِنہٕ جایہ لۄوٕر اطمینان زِ
بہٕ چھُس صحی وَتہٕ پیٹھ قدم قدم تُرٕ وٕنہٕ پکان۔ ہوٗرٕ لۄوٕر گرٲے لگنُک
نہٕ کانٛہہ پرواے۔ دوٚدوَس پٔن گُنٛڈۍ ژٲرنہٕ بیٚمنُک نہٕ کانٛہہ غم۔ یہ تقوٕ
سازِ گۄر اَتھ ییٚتہٕ پریشان تخلیقی زُلفن پانٛے گولاب پٲرتھ۔ اَمہٕ
ترٕوٕنہٕ زموٗتہٕ کرٕ میانہٕ نٲشی وجوٗدُک امرسازِ خاموش پہ تھاوٕ ورقہٕ
ورقہٕ گوٚ مُت یِنٛن افسانہٕ کُنہٕ حدس تام سوٗ میرٕتہٕ تہٕ صدا بند کرٕتہ۔ یوٚزی
نٔرِس ییلہٕ ییٚنہٕ وٲلِس اَنٛدرٕ ٹُلدٕ زمانس منٛز کانٛسہٕ بکھارس تہٕ محققن راوٕ

پتھین اَچھر وَرقی ہتھ یِتھ پیٹھ وقتُک سِیاہ نقاب تُلنہٕ خاطرٕ خودا یے توفیق دِیہ تہٕ جوُرتھ تہٕ عطا کرِ۔

"یِتھ آپچی وَنس منز" چھِنہٕ نیاٹھ گو ڈِریُخ ایسے سوِمبرن یِتھ منزٕ شامل ایسے پتھ سنہ ۱۹۹۰ یورکُن پنٕنی شوقہ کنہ کُنہٕ لیکھمان روُدُس۔ یہٕ ہینکہ وثوقہ تہٕ فخر سان وَنتھ ونیتھ زِ میاٹھ ٹِم ایسے "چھِنہٕ فرمائشی کنہٕ اوارکس وَنہٕ نس پیٹھ لیکھتھ آمتی ہنیار۔ منے بیٹلہِ گُدر یو تیٹلی اُتھ تھتی زلہٕ۔ گِھیے پیٹھو شعر گاہے افسانہٕ تہٕ گاہے ایسے تھِنہٕ۔ سُتھ تیٹلی بیٹلہِ پہٕ کُنہٕ تہٕ صورتہٕ لیکھن گِیتھ پتھ یتھو کُس نہٕ کرِتھ ماشاءاللہ تعالیٰ تھون یہٕ غایت ییتھ پورتھ جاری۔

سارِوے کاشُر بو ہیلہ پایہٕ اُدیبو تہٕ شاعرو آسہٕ ایسے گاچھ کینہہ نہٕ کینہہ لیوکھمُت۔ کتابی صورتس منز چھ وُنیک تام ایسے ہن ہنشدِ یِم مجموعہ نادِ ہینس لایق۔

۱:۔ زعفران زار۔ (۱۹۷۶ء)۔ منظور ہاشمی

۲:۔ شب رنگ۔ (۱۹۷۷ء)۔ سومناتھ ویر

۳:۔ فکرہ ہنز نگرہ۔ (۱۹۸۰ء)۔ ڈاکٹر محمد زمان آزردہ

۴:۔ ایسے۔ (۱۹۸۲ء)۔ " " " ۔ ساہتیہ اکادمی ایوارڈ یافتہ سنہ ۱۹۸۴ء

یہٕ کتھ پتھ کاوِرِخ چھینہٕ تُوروُڈ ستھے زِ کاشُر ایسے نگاری منز کُس چھے اولیت حاصل تہٕ کُس نہٕ۔ بڈکتھ چھے یہٕ زِ کینژھا گژھہِ پتھرُن لایق کرنہٕ یُن۔

میٚ چھُنہٕ ایسے اَمِس پیٹھ تحقیقی مقالہٕ لیکھنُک کانٛہہ ارادٕ تہٕ کیازِ اَتھ موضوعس پیٹھ چھُ ایسے ناوُک "ایسے" یِتھ سوٚمبرنہِ منٛز گوڈٕ ٲنوارٕی شٲمِل۔ تمہ اَپوٚر میٚون کینٛہہ وَنُن چھُ بے محل۔

یہٕ کتھ معزز پرَن والین تام واتناوُن وِزِ چھےٚ میٚے شانٛہ ووہ گنان زِ ۲۷، جولائی ۱۹۸۵ء، آو ساہتیہ اکادمی ہِنٛدِ طرفہٕ راجندر سنگھ بیدی سٕنہِ ناولہِ "ایک چادر میلی سی" یَک میٚون کٲشُر ترجمہٕ اکِس خاص سیمنارس منٛز وِلہ "پرانہٕ وار" ناوی جٲری کرنہٕ۔ یہٕ ناول جٲری کرنُک رسم دیُت ساہتیہ اکادمی ہِنٛدِ نایب صدر جناب ڈاکٹر بھبیندر کُمار بھٹاچاریہ ہَن انجام۔

اَتھ سیمنارس منٛز یِم ممتاز اُردو ادیب تہٕ شاعرو شرکت کٔرِتھ بیدی سٕنٛدِس فنس تہٕ شخصیژ پیٹھ مقالہٕ پٔری تِمن منٛز چھِ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب جوگندر پال، جناب بلراج کومل، جناب شمیم حنفی، جناب قمر رئیس، جناب شمس الرحمان فاروقی، شریمتی کرشنا سوبتی تہٕ جناب ہربھجن سنگھ شٲمِل۔ میٚے چھےٚ ووُمید زِ "پرانہٕ وار" ییہِ پسنٛد کرنہٕ تہٕ کٲشرِ ناول نِگٲری منٛز سپدِ یہٕ اکھ اہم اضافہٕ ثابِتھ۔

۸۳-۱۹۸۲ ہس منٛز کوٚر میٚے ساہتیہ اکادمی ہِنٛزِ پیشکش قبوٗل کٔرِتھ مشرقی ہندوستانُک ثقافتی تہٕ اَدبی دورٕ یتھ پیٹھ لیٚچھمتی سفرنامہٕ "کشیرِ پیٹھ کامروٗپ تام" ناوٕ یِتھ کتابہٕ سیتھ آخرس پیٹھ شٲمِل چھُ۔ میٚے چھےٚ پانہٕ تہٕ معزز پرن والین منٛز باگ

کاَتھ پرِتھ کھوٚوٗمُت ییٚمہِ کِنۍ مےٚ وۄمید چھےٚ زِ یتہِ ییہِ تِمھٕ کٲنٛسہِ پسند کرنہٕ یِیہِ تہٕ کُنِ بےٚ وایہِ تہٕ ہیکہِ مےٚ یِہ لیوٚکھمُت چھُ !

سوٗرگہٕ واسۍ پروفیسر نندلال کول طالب صاحبَن مُتعلق تہٕ چھُ مےٚ اَکھ موٗخصر خاکہٕ یتھ سوٗمبرنس سیتۍ شٲمِل کوٚرمُت ۔ اَتھ تہٕ "کٲشِرِ ہیٚتھ کامروٗپ تام" سفرنامس منٛز آے مےٚ تِم گوٚن تہٕ لیٚتہٕ یِم اَکِس اِنسانس تخلیق چھِ بناوان تہٕ ییٚمہِ کِنۍ مےٚ یِم دۄ شوٗرے قلم پارہٕ تہٕ پرٛن والیٚن برۄنٛہہ کُن اَنِنۍ جِسارتھ کٕر ۔

تہٕ چھُس پنٕنِس ناٹکس رفیق کار محمد یوسف مسگرس یِمہِ کِنۍ بلیٚتھ وٲرِہٕ وٲنِجہِ شُکریہ ادا کرُن ییٚنہ فرض زانان زِ تِمۍ پننِہِ بے غرض مدتہٕ وَرٲے واتہِ نہٕ یِہ اَپسے سوٗمبرن کتابت کِس صبر آزما مرحلس تام ۔

محترمہ سیّدہ نعیمہ اختر ہُنٛد تہٕ چھُس مشکوٗر زِ تِمہِ واتہٕ ناوٕ ییٚمہِ کتابہٕ ہُنٛز کتابت خلوٗصہ تہٕ شوٗقہ سان یِتھ تیتھ اَنٛد ۔

مےٚ یِم اپسے چھِہ تخلیقی اپسے چھِہ کٔھوچھ پیٚتھٕ پاسہٕ سوٗن ترٲن کینٛہہ تہٕ ہیٚکن کاشُر زبانۍ ہنٛدۍ محترم محدوٗد تہٕ دلہٕ وٕکھی پرٛن واٲلۍ یوت وُنیتھ ۔ والسّلام !

صدف، سیلاب روڈ، وَنیٚتہِ بژور

۲۶، اکتوبر ۱۹۸۵ء

مطابق ۱۱ سفرالمظفر ۱۴۰۶ھ

سیّد رسوٗل پوٚمپور

فنکار!

قدرت چھنے فنکار تہ بالا قدرت تہ دول چھُ
فنکارن ہُنڈ فنکار۔ دۆہس تہ راتس منز باگہ تہ باسہ وُن ژھین۔ اُدیلُ تہ زادیلُ
پَن۔ زمینہ ہُنڈ گردش۔ آسمانکُ وسعت تہ وہراو۔ آفتاب، زوُد ایکُ،
زوُن، تارکہ نب شیہجار تہ چوٚنہ جُرتہ ماے بانہ۔ دوہ۔ دوُہوو۔ بچھہ بچھہ
راتھ۔ آرام، ییتہ ویتہ پرِدہ۔ گونہس تہ، ثوابس تہ۔ وصل، بندس تہ، خوداس
تہ بو۔ گاب کرینچن ہہرن جُرتھ موکھتہ۔ سمندر، ازل تہ ابد۔ کائناتکُ
ٹھزرتہ بحرہ تریشہ ہتہ ہتہ اژ آب حیاتچہ ژادرن ہُند ژادرہ والہ وُن اوبرہ
دولہ تہ ییتہ ویتہ نم سوتر۔ ٹوٹھ۔ تہ سود متین کرِ زندگی عطا۔ بال،
زمینہ کھم ڈیکہ تہ کرِ ہُند ڈنڈ۔ اکہ ہمہ ساے گژھین ہربمانہ تہ گنہ کیسہ

روزِ پٔتہ ۔ زٔن ۔ بییہ پوشن ۔ تیند پوشہ اَن ۔ وُزمل ۔ وَتہ راوِ منین وَتہ ہاوُک ۔ ژٔری یاو ۔ زندگی ہُند جاری سفر ۔ سانہِ تہند پیچ علامتھ ۔ زمین ۔ سانہِ باپتھ مُتر ہیچ وُہرِتھ کوچھ ۔ سون اَزلی منزل ۔ زِندٔن تہ مۄردٔن تہ ۔ کھوکُٹ ۔ گرتھ تہ ژٔرتھ ۔ کاتیَن ہُندی ناو ہیمو ۔ تہ کیتین ہُندی سائس تُل بیہمو ۔ پوشن ہُنزِ نٔزن ہُنز واز ۔ رنگن ہُندی رنگ ۔ باغن ہُندی باغ شولان ۔ وَتہ وَتہ مُشکہ دار ۔ اَچھوژ ژھالہ نۄوِ لی مہرنیہ ۔ ہوا ۔ شابہ تُل ۔ زوِچ کھبہ وس ۔ ژلہ وِ مین پھیکین پیٹھ زندگی ہُنز ژلہ وِلِ شیچھ ۔ آب ، خاک ، نار تہ باد ۔ یچھ بٔر صوزُر وارِتھ ۔ کمرو بٔرِ شکلہ زٔنتھ ۔ اَتہ سازِ سُند اَپہ ۔ سانین اَن زان اَتھن منز ، عار تنگ عالم ۔ مانہ دار ، بے مانہ ژھوپہ ۔ یُسہ یوٗت ووت ۔ تمی تژھ وکھنے کرن ۔ کائنات در کائنات ۔ کاپہ اَنیچ کوشش روزِ جاری ۔ بیتھی پلہ تھنی انگس کرِوس موزِ میٹھی ۔ اَتی سَندرِ ژوک ییراتُن ۔ اَتی زفہ نہ تہ تارکَن کمند لایُن ۔ اَتی بالہ تھگین جُت کرُن ۔ اَتی تل پاتال ژھنڈُن ۔ اَتی شبنہ صحراون منز خیمہ دیُن تہ اَتی بالن تہ مرگن کھر تراونہ ۔ اَتی یونہ مۄل ییراٹھنہ تہ اَتی بکرس رَتہ سگ دیُن ۔ ییے چھ سأنی کلی تہ ژری وَتہ یدی ۔ زندگی ہُنز بجہ بارِ کتابہ ہُندی کلی تہ ژری اَچھر ۔ یچھے سپہ بیان تہ گچھے شال ۔

قدرت چھے فنکار ۔ جاناوار ۔ اَتھ زیت تہ اَنیکھ ۔ ییتھر کانہ بیٹھ

پازس تام وارفقار۔ بالاکارٕ گرٕ سپٕنز کارٕ گرٕ آشکار۔ اکی بناوٕن واٲلی جوٕ پرٕ روٗس معمار۔ طوطہٕ، ہارٕ، کاو، کوتر ووتر ساٲنی پتہ۔ کالکو ستی باگٕج پٔتیٕمٕ گرٕ۔ عاشقس، معشوقہٕ سٕند پیغام انن واٲلی۔ کٔلی، کتوٗر، ستٕرت، بلبل بیتر بہارٕ کی پیام برٕ۔ کتوٗر شٔراونہٕ کٔلی کٔلی تہٕ سون تٔک امارٕ ہیتہٕ۔ پٔرتہٕ کاہٕہ صدا تہٕ آنو پنٕنٕ وقتس پیٹھ۔ نٔرانٕدرٕک کوکٕر دیہٕ ضوٗر روٗر پاسٕ آخرس بانگ۔ نغتنٕ بانگی ہے الغاپہٕ بانگ ژعبٕ نیرتہٕ۔ لرٕ پتہٕ پٔتیٕمٕ کش کٔدٕتہٕ ووٕ زلاوٕ ہوس ہوٗت ٹیس شووٕ تٔس۔ کوکٕر ہے بانگ دیہٕ پاشاہ بٔندٕ گرٕ ھنہٕ کنی نہٕ رٕ پتہٕ ہنٕ کٔرٕت کٔرتٕ کرٕ۔ کارٕ موٗرٕنس ومٕوس پہٕ تارٕ۔ سونت، شٔراوٕن، ہرٕدٕ تہٕ وٕنٕدٕ ساری پٔنٕنہٕ پنٕنہٕ وزٕ۔ نہٕ پتہٕ نہٕ برونٹھ۔ بیتاب ہے لاگوٕ تہٕ اسی۔ میزانہٕ ہے ڈلوٕ تہٕ اسی حضرت انسان۔ اسی چھہٕ پنٕنٕ بنیومت قونون تہٕ پھٕرٕاوٕن پہٕ قدرتکس قونونس تہٕ ترتیبہٕ کرٕن۔ توٕتہٕ اشرف المخلوق۔ وٕڈٕ توس یا منتہٕ وٕڈٕ توس۔

ہمہ ہنہٕ (لوسہٕ) تہٕ پنٕنٕ کام منٕٹٕہ تہٕ نہٕس تہٕ ریٛنٕہ تہٕ۔ ہوٗنٕس تہٕ وفاداری شوٗب تہٕ ہٕسی تٔس تہٕ۔ وٕن ژٕرٕ وٕڈٕو لوٕ درٕ تہٕ پانٕس پادٕ گوٕ ہیرٕ۔ گرٕ سواری تہٕ پچھٕرٕس اتہٕ گٔتہٕ۔ وٕنٹس بیگاری تہٕ پوٗرٕہ لوٕ نگٕن چھٕپ۔ سہٕ ہہٕ وٕن رازٕ۔ قدرتکس گنٕڈتی اصولس نہٕ موٕے وال تہٕ ڈٕلہٕ وٕن۔ ناگہ وٕزنہٕ پیٹھ اسمانہٕ وسہٕ ونس روٗدٕ پھیرس تام چھہٕ منٕزرتہٕ مقام گنٕڈتہٕ۔

قدرتہٕ چھے فنکار۔ انسان چھہٕ شاہکار۔ توٕگٕس زٕنٕد روزٕن تہٕ روٗدہ

تۆگُس نے تہٕ موٚد۔ زندگی چھےٚ فن۔ زِندٕ روزُن چھُ فن۔

پرٛتھ کانٛہہ زُوزِ تہٕ تعاوُن وول مخلوق چھُہ فنکار حالانکہ فنکاری چَھس پانَس سٟتۍ۔ سون پرٛتھ کانٛہہ انگ نمہٕ پیٛٹھٕ رُم وانس تام چھُ حارٕتَس منٛز تراوان۔ بالا قدرتہٕ واٲلۍ سٕنٛد گۄرمُت پُراسرار نظام۔ یتھ پُراسرار تہٕ طلسماتی نظامس منٛز زِنٛدگی چھِہ کینٛہہ آدم ہِتہٕ تہٕ مِتہٕ فنکار بنان۔ ہِتہٕ چھُ دیہ دِیُت۔ یاوُنس تیٛز بُرچ آوُرٕ تِیٚس یِژھ تھون۔ یہ چھُ مُقدرِ۔ اَکھ ہنٛیو مائکل اینجلو[۵] بیاکھ پکاسو[۶]۔ ہُہ گوو نالشالی تہٕ یہ گوٚٹیگورٕ۔ ہُہ چھُ گورکی تہٕ یہ چھُ پریم چند۔ ہُہ چھُ شیکسپیئر تہٕ یہ چھُ غالب۔ ہُہ چھُ سعدی تہٕ یہ چھُ خسرو۔ ہُہ چھُ ناصر تہٕ یہ چھُ فراق گورکھپوری۔ ہُہ گے لل تہٕ یہ گوو نُنٛد ریوٗش۔ یہ چھُ محمود گامی تہٕ ہُہ چھُ رسول میر۔ ہُہ چھُ آزاد تہٕ یہ چھُ مہجور۔ اَکھ ہیکہٕ نہٕ بیاکھ اَسِتھ۔ اَکھ ہیکہٕ نہٕ بیکِس سٕنٛد ژھر پُر کرِتھ۔ ساری فنکار چھِہ پننۍ کُنۍ قدرتُک ژھر پُرٕ وِتھ گٔمتۍ۔ مگر الٰہ سٕنٛد پیٹھٕ کانٛسہ تہٕ کاژٕ گٔرِس تام چھُ قدرتچہِ صوٗرژ بدلی منٛز ساری پننۍ حصہٕ ادا کرِتھ نیران۔ اوٚے تہٕ پیو حضرت علامہ اقبالَس وَنُن زاے خود اٮ زیٚنے بناوِتھ راتھ مےٚ بنوو ژۄنگ، زیٚنے بناوِتھ میٚژ تہٕ مےٚ بنوٗوس پیالہ، زیٚنے بناوِتھ صحراو بال تہٕ مرگہٕ تہٕ مےٚ بناوِس پوشہٕ چمن تہٕ گُلستان۔ ہیےٚ گوٚس سُہ یٟمی کِنہٕ آٮ بنوو تہٕ زہرس مُنٛدٕ مانٛجھ شربتہٕ تیار کرٕ

تو شب آفریدی چراغ آفریدم

۵ اطالوی مصور تہٕ مجسمہ ساز (۱۴۷۵ء – ۱۵۶۴ء)

۶ ہسپانوی مصور (۱۸۸۱ء –) یٟمی تجریدی آرٹُک بنیاد ترٲو

سفال آفریدی ایاغ آفریدم
بیابان و کہسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

گیُون زانہٕ پٔزتھ کانٛہہ تال زانہٕ خال کانٛہہ زندگی ہُنٛرِ حارٕتہٕ بُرزٕتھو بہٕ تہٕ چھہٕ پٔنُن زیرٕ بم چھتھ ۔ تم کُن تہٕ چھہٕ خالے کانٛہہ ہم تھتی سوٕر لوٗزنٕ پتہٕ تمہٕ چشمہٕ تہٕ عقابہٕ لوٗبہٕ تہٕ رٕنی زنگ وُچھتہٕ رٕکتہٕ کھارنٕ نٔتہٕ چھہٕ افلاطوٗنُن شاعری ہُنٛد نوٗزُکہٕ غون تام تعلک نقل قرار نٔت مُت ۔

ایسے

ایسے! یہ کوسہ زبوے گیہ یتہ تہ "ایسے" لفظس ستی زلہ وُن لفظ پھورِ. پوز
چُھ مگر چھُ اپُز۔ اُردو والین پیوٚ اتھ ستی زلہ وُن لفظ ژھانڈنک کلہ دود ییٚژ کال
للہ وُن تہ اوٚنکھ "انشائیہ" "کنہٕ ژٕتہ" کرہٕ ہنہ تہ کیا" ایسے "ہیچہ ناوٚ کھچہ اچھرو ترٕھیہ،
ہیٚتہ تیتہ پکوژکھ یمن دون دوہ پرن منیٚشل۔ ساٚنی کاربِ دوہ گنز کاڈکڈٕ وِنی زبو تہ وُچھتوٚن
خبرٕ نس جود کرِتھ روٚزٕن بنیٚ شونکی پاٹھو یہ دود مُت سپٕدٕل تہ وٚدتھی نیٚل دوہ پرٕ
شُر پھیرِن تل۔ پہاہ دِتھ وُچھتو کوٚت واتہ ناوٚ ہس۔

انگریزی یس منز چھُ "ایسے" لفظُک مانہٕ اکھ تجربہ یہ تہ اکھ کوٚشش۔ اوٚ نیہ
منز چھ تتھ مضموٚنس فرمان یُس متعلقی پاٹھی وِترٕھینہ آسہ یہ۔ ادبیٚچرِ سے گوٚ اینک
پوٚرپرتہ اند۔ ایسے نِگار چھُنہٕ آسہ دِنزان۔ سُہ چھُ آسہٕ ترغاب دِوان تہ زانہٕ نس
یہ ٹمُ زون۔ تہ وُچھنس یہ ٹمُ وُچھ۔ اُمیک بوٚڈ بار گوٚن چھُ اُمیک انفرادی تہ فنکار

سُنٛد ذاتی رنٛگ ۔

اپسے چھُ فرانسہٕ کِس بٔہلہ پایہٕ اُدیب مانٹینہٕ (MONTAIGNE) سٕنٛدِ لُو نوٗز کُس گٔمُت کرنہٕ آمُت، ورنہٕ نادِرک رنٛگہٕ وُن پے مانہٕ ۔ تہٕ گوٚڈنیُک زمانہ برونٛہہ اوس تہٕ یتھ سٕنٛزٕ اتھ سیتھ زلہٕ وُن، لیکھنہٕ کینٛہ آمُت ۔ بلکہ بقول بیکن (BACON) لفظس آو پتہٕ یوٚدوے چیز پرون چھُ ۔

"THE WORD CAME LATE, THOUGH THE THING IS ANCIENT"

تٔمی بنوو یہ پنٕنہٕ ذاتُک آنہٕ ۔ سُہ آنہٕ یتھ منٛز تمی پنُن بیٚس کہ وٚوجوٗد زٕرٕھرتھ تھوو ۔ یتھ منٛز تمی چھراپنُے نوُت پان وُچھ ۔ تہٕ تمی وُچھنہٕ اتھ منٛز پنہٕ نُے لیت بتھ تمی تھوو یہ دُرستس دُنٛیہس برونٛہہ کنہٕ ۔ یہ امر بتہٕ کھوس کُس ترا وِہے ۔ یُس بانہٕ اُوس تمی روٗٹ ۔ سِکندرس آو واُنس زھاری ژھاری ۔ تو تہٕ لوُبُن نہٕ ۔ تَس کتھ اُوس بتھ بتھ بانہٕ خارہٕ چھیٚے پرائمہٕ کتھ ۔ بیکن (BACON) انگریزادیبن آلہٕ وس نمبر تو گُس تہٕ روٗٹُن ۔ دٕرم کرُنس نہٕ ۔ چھکراوِتھ زھینُن نہٕ ۔ چیتھ زھنُن ۔ سُہ پھوٗل گال گُیس نہٕ زیہ چھُ بیے سُنٛد دیت ۔ تمی بنوو اتھ زندگی ہُنٛد زٕرکھ لدٕمُس پارنٛگ شانہٕ ۔ تمی لوٚر اتھ نُس بیوٗٹھ چھوٗر ۔ زندگی ہُنٛد پانہٕ تہٕ چون ۔ تکھ تہٕ جادُن ۔ اُمہٕ کہٕ زانگہٕ خوٗن جگر نٕرالیتھ گاشہٕ دادِن زندگی ہنٛز ؤتھ ۔ ؤتھ یتھ پیٹھ آدمن یوٚو ترادیو ۔ ؤتھ یتھ پیٹھ اُمہٕ پیکان چھُ ۔

ژھوٹ چھُ یہ زِ تِمو ویٚیہِ رآدی اَتھ منز کھُسری دار زندگی ہندی مسلہٕ تہٕ تِمن ہندی اَنزراونُک وۄہ پایہ ژھورُن ۔

ژۄنگ چھُ کانہہ زالان ۔ یہ چھ بناکھ کُتھ کُس تگہِ پِتہٕ تہٕ پَچھُن تہٕ کُس نہٕ ۔

یِتھے کُنز وُچھتوکتہٕ وۄہ پدٕ لوبہِ تہٕ نوٚت ووت ۔ تِمو لوٚب پان راوٕ رتھ یہ پوشِ تہٕ تِمو دِتِس ہٹہِ کہٕ زِ تہٕ سنگ ۔ آے نوٚبُن ۔ رنگ شولیوس ۔ مُشکہ ژھوٚٹن ۔ اڈٚ ند پوٚکھ مُشکوُن ۔ تیمی ییٚلہِ اَچھ مُتر ریٚوُ نوٚگُس اَگہ نتہٕ ہیٚیہ رنگی پاٹری ۔ تیمی پڑھ تہٕ بیچھ کُنز زندگی زاژٕ ۔ یِس یِتھ زندگی ہُنٛدٕ زرک اوُس ۔ یِس یہ گُدرِ یوو ۔ یُس تیمہِ رنگہِ سینیوو ۔ یَس یِتھ تہٕ بیتہِ کُنز نوٚگ تِمو بوٚرس یِتھ تہٕ بیتہِ کُنز پَنُن پَنُن سنہ موٚن لوٚبہِ وُن رنگ ۔ نظر چھ راوان ۔ عقل چھُ وُچھ پھیٹان کُس رنگ کتھ رنگس سیتی رلاوُن ۔ زندگی ہنز خالے کانہہ ژھنگ نُندٕ روز نوٚت نہٕ یہ (ایسے) ووت تہٕ یوسہ نہٕ اُمو باعہ ناوٕ ۔

تھامس براوُن ۔ ڈرائیڈن ، ایڈیسن ، سوفٹ ، آر ۔ ایل سٹیونسن ، ڈاکٹر جانسن ، گولڈ اسمتھ ولیم ہیزلیٹ ، چارلس لیمب ، رابرٹ لینڈ ، چسٹرٹن بیتر بہلہ پایکی ادیب کُس نہٕ انگریزی ادب پرن وٲلس چھ وۄیدی ۔ یِمے چھ اَپُج پوشہ وِدتہٕ برنہٕ گُرتھ وُڈ مُشکہ ہٕتر پھلے ۔ یِموے دیت "ایسے" یِکھ بتھ پننہ پننہ جایہ انگریزی ادبس اکھ نوٚو نوٚو تجربہ تھزر ۔

پیٚتی زنگ پیٚتی ناریف . زندگی ہُنز ٹھوٗلہٕ ٹھوٗل . قُدرتن ہُنز کٹھوٗسہٕ ٹھوٗس .
کینہہ چھ وَنان زِ "ابے" چھُ کوٗرس وقت گُذارٕی ہُنٛد چیز تہٕ کینہہ چھس بامقصد
ملمان : "ادب ادبہٕ بابتھ" تہٕ "اَدب زندگی موکھ" . بحث چھُ ووٚنی پرانیوٚمُت اوٚنن
چھُم زِ ریتہٕ رابے اتہٕ چھُ تینتھی بامقصد یُتہٕ باقی اَدب چھُ .
زنگہٕ والی سٕندی رنگ . زنگہٕ منز چھُ رنگ نیران تہٕ انگہٕ منز انگ . کُنہ چھُ
اندتہٕ نہٕ انتہٕ . شرٕپارٕی چھ زندگی دِہی ہاوان شرٕپارٕی چھُ زندگی ہُنٛد حُسن واہرِتھ .
یپارٕی وٕدُن ہپارٕی اُسن شادی تہٕ ماتم ہُپ تہٕ دُپ . ووسہٕ درووس . سوٚنتی
ژھلے تہٕ ہردی زُزُر . پوش تہٕ کُنڈی . ہُنٛدریر تہٕ وُشنیر ، لول تہٕ دِے ،
دوٗر برتہٕ میٚشُل ، تھکہ دِیُن تہٕ بکُن ، پکنے بکُن ، گرٛزھنہٕ گرٛزھِتھ بکُن ، کُنہ ہلکی کینہی .
ژھدِ تھٕز زٕ داز تام . یم چھِ عنوان گُلی تہٕ زٕری . زنتہٕ بے زرُڈ . زلوٗ زھاران . زیُو
ہُنٛد خارٕ اتھ منگان .
اُدیب چھُ وَنان . بوزان تہٕ سمان . بُتھہ راوان زٕ تلہٕ کیاتہٕ شراوِ کیا : راتہٕ تہٕ
گیہ پرٛے . سوٗرے چھُ چھکرِتھ . خیال چھِ راوی متی حاران پریشان شٕنیں منز
شران . اَتھ چھس ننان قلم چھُ خوٗن جگرس منز بوڈان . کاغذس پیٹھ ٹیمیک خوٚش
گرٛزھیس تمیک پتھ شوبہٕ تینہٕ تصویرٕ ملان . راوی متی شنہٕ باتھ موٚضُم خیال اڈلیکی
پاٹھی اچھرن ہنز موختہٕ مالہٕ براں .

اسے چھُ زنم لبان۔ نثری غزل چھےٚ تھئنہٕ پیوان۔

یہٕ چھُ آسانے اڈلیوٚک پہٕ شپٕرتھ تہٕ اُشوٗر۔ کھُری لدِ باگٹھ نہٕ۔ اکھ اچھُر نہٕ بےٚ مانہٕ تہٕ اکھ سُطرٕ نہٕ بلے۔ امہٕ باپتھ چھُ پان کارُن۔ سہٕ کُس کارٕ؟ یُسے یُس گُدریوٚو۔ یُس یُس زندگی سنیوٚو۔ یُسے یُس کیاہ تام چھُ رٔوومُت۔ یُسے یُس کیاہ تام چھُ ژھامان۔ ژلہٕ لارٕ دوان۔ نزاش گژھِتھ کوٚسہٕ تام آش ہیتھ۔

دُنہٕ بیہہٕ گومژر۔ اوٗ! مژرےٚ چھُ مژر!

سہٕ مژر یمہٕ کیٚن کھوٚدن تل دانائی چھ تھئنہٕ پیوان۔ یہٕ چھُ موقہ یہٕ پیٚزرٕ ہاوِتھ دِنک بحیازٕ مےٚ چھُ وُنُن اسے کیاگو۔ ۔ چھُم اَمیُک تاریخی دو پہٕ ژار ہادُن تہٕ نہٕ امیُک ادبی تھنزر تہٕ تجزر۔

.. ہنٛرن ونہٕ زٕ۔ اسے نگارس گژھِ شاعر سُند مزاز آسُن پارٕدی بےٚ سو کہہ تہٕ اوٚیل۔ بقولِ دینا ناتھ نادم شاعری تہٕ اسے نگاری منز باگ چھُ تیوٚتے دوٗر یوت نستہٕ ہُنٛد زیٚکھپر چھُ۔ بلہٕ پایہٕ اردو وادین سرسید پطرس بخاری تہٕ رشید احمد صدیقی سُنٛد اسے چھُ وُنہٕ تہٕ سدا بہار۔

اُکِس انگریز ادیب انگر ڈدرا سمتھ سُنٛد خیال چھُ زٕ " ادبی ہنٛر کنٛہ چھُ اسے غزلُک ہیوٚ " یوٚز چھُ مگر یمن دون منز باگ چھُ بڈ بار فرق۔ سو گیہ یہٕ زٕ غزلک پرتھ کانہہ شار ہیکہ بیوٚن بیوٚن مانہٕ تہٕ مطلب تھوٚوِتھ تہٕ اکہ شارک بیٚیس شارس سیتی واٹھ تھون پھنہٕ لازم۔ اسے تہٕ چھُ بیوٚن بیوٚن بے ترتیب خیالن ہنٛزرے سوٚمبرُن۔ مگر اسے

ہیکو نہٕ تِم بیۆن بیۆن گٕنڈِتھ اَکھ ادبی اپسے بۆز منٛزے اَنِتھ ۔ ہُتہٕ چھُ خیالہٕ بیۆن
بیۆن شوٗبان تہٕ ییتہٕ بیۆن بیۆن تہٕ بے ترتیب خیالن ہُنٛز اَز ہین سوٗ مبرٕن منٛس
نوٗبان بشہِرتھ اَشوٗر آسنے چھُ اَمیک یٲراد ۔

مادری زبان ہُشرِتھ بیہ کُنہٕ زبانہِ منٛز تعلیم دِنہٕ گوٚو نہٕ
صِرف روپین ہُنٛدے نوٚت خرچہٕ تہٕ خسارٕ بلکہٕ پنٕنیٚ
شُری اکہٕ وۄپرٕ زبانہِ سیتی بیمار کرِنہٕ تہٕ تِم ییٚنہٕ بیٛتھ کالہٕ
نشہٕ دوٗر پراوِنہٕ ۔ وَتہٕ چھِنے کُنہٕ تہٕ سوٗ گیہٕ پنٕنیٚ زبان پھانیٛھ
لاوِنہٕ ۔

ای ہاگن

ناوکِنہٕ پرٕونی ناو!

اللہ تعالاہن کٔرِ یہ وُسی تہٕ پُر اسرار کائناتھ پأدٕ
یِتھ سٕہ پُرزناوُنہٕ یِیہ۔ اِنسان جٔوری پأدٕ کٔرِتھ کوٗرُن قبیلہ پأدٕ۔ توٚہیتہٕ ملٲئکہٕ تہٕ اَدٕ
بیٚون بیٚون ذأژ یِتھ تم تہٕ پرزناوُنہٕ پٔنٕ تہٕ اکھ اکس سیتیٚ اتھ واس کٔرِتھ زِندٕ روزُن تہٕ
خودایہ سٕنٛزٕ عطا کٔرِ مژٕ نیامژٕ رٔٹھ ہارٕ تہٕ پراوُن۔ ظٲہر چھُ زِ یِتھ دُنیاہس اَندر ناودِ یا کرام
درائے زِندٕ روزُن چھُ مُشکل۔ آدم تہٕ حوانہٕ کُنی پوٗز لچھِ واد ڈٔری یہٕ گُزرِتھ تہٕ اسہٕ،
تِہنٛدٕ پٔنٕ اولادن وِرِدٕ زبان تہٕ کیاز تِمیٚ گو اکس بٔرِ نٔزِس وُشِتھ تہٕ اُسی چھِ دِنہٕ تہٕ ہوران
تہٕ یِیتہٕ یوٗرتہٕ روزِو وأنٛہ وادن کفارٕ تہٕ قبالہ کران۔ توٚہیتہٕ چھُنہٕ مُمکِن زِ سانہٕ گمووِنہٕ
گژھن آزاد۔

دُیان کائناتس چھُ بٔڈ موار دِدہٕ کِن توٚگمُت۔ بائبلہٕ مطابِق چھُ دُنیا شِنٛ

دوہن بنیوٕمُت تہٕ سُتم یانے آتھواریہنٛد دوہ چھُ آرامُک دوہ مقرر سیُدمُت۔ پوٚز زانہٕ خودا زبہٕ کمہٕ وارتہٕ وارپھیرکہٕ کمہٕ دوہہ یار آتٕھ آسہٕ زامُت۔ یتھٕ پٔتھ چھُ پزر زبینتہٕ چھُ کمہٕ تام دُہکین کمن تام ترٛہن وُجود بنٛد یا صدا بنٛد کرنُک شرف حاصل کوٚرمُت۔ یا وٕ ز تو ہیتہٕ چھُس وُجود بنٛد کرتھ وقتکہٕ زالہٕ توگمُت۔ یُزتھ بنٛد ماجہ ہنٛد ونہٕ مُطابق چھُس یہٕ ناگٲنٛدری پرگنُک حسن پور گامس منز پنُن ماٗلِس سیّد غیاث الدین مرحوم تہٕ گرہٕ تمی وٕری یہٕ زامُت ییلہٕ ناگٲنٛدری پرگن کِس زمینَس، آبی تہٕ لوتہٕ وُنٛدِ شینہٕ کوہ تہٕ کھتی۔ یتھ کنی چھُس یہٕ بتہٕ موکل تہٕ تہٕ شینہٕ مھینیوٕ تہٕ۔ میانہٕ بینہٕ آو گھین دانہٕ برنہٕ تہٕ اوٚت تام آسہٕ خودایہٕ سنٛدین بنٛدن ژوچہٕ تہٕ ملکایہٕ واتھ کھیتی کھینی پزاتہٕ لیوان۔ تمہٕ وقتہٕ کِس سائنس گرداوار پروفیسر غلام محمد ربانی سنٛدِ ونہٕ چھُ ناگٲنٛدری آبی بنٛنُک واقعہ [illegible]ء اوری یوٚر سیُدمُت تہٕ یہ ہوے چھُ میوٚن اصلی زاوٕری۔ یہٕ گو میوٚن زنم ہبن تہٕ یتھ دُنیاہس ین گُنی پنٛج دِتھ زِکنہٕ کانٛہہ چھُنہٕ لو ہوا! زالہٕ الُژس اتہٕ قیدس گوزٕ نادتہٕ آسن۔ توٚگتہٕ خودا صاٗبس پارٕ۔ سُتہٕ کوٚرہم سیّد غلام رسول شاہ۔ شُکر چھُ بوٕ ہتہٕ تام آم نہٕ زاہ تہٕ لپہٕ شاہ ونہٕ۔

نعبر یہٕ آے تہٕ لسن پاے کتھ کینٛتُھ بسن تہٕ کتھ کینٛتھ۔ زوٚن نتہٕ غیبہ جایتھ۔ اگر مے کانٛہہ آے کانچھ یہٕ زانہٕ زِتمی گوژٕ مے بوٚڈ بارہٕ در ہو! خبر مے کیا زہ موہ

بٔڈ بارٕ نیامُتھ تہٕ نجاتھ باسان ۔ تہٕ میٚون ناو سَپُد وۄنہِ سید غلام رسول شاہ مُقررٕ
سہٕ شاہ نہٕ ۔ پیرِ گرِ زیون تہٕ بیہہ ۔ قرآن کریم، گُلستان بوستان، تہٕ کریما نامِ حق
آسی پٔری تھے ۔ زمانٕی اَچھ کاشُر پرٕاوُن تہٕ اوٗس لازِم ۔ میٚون بابہٕ صاأب اوٗس پرٕانہٕ
پُرُژ بنہٕ پرہیزگار تہٕ سیٚود ساد اِنسان ۔ سُہ اوٗس تُور کٔرِ دُنیا چاد پہٕنِ سُرکتھ ۔ یِمہ
دُنیاہکُ اوٗسس نہٕ کانٛہہ تہٕ پٔرواے ۔ یہٕ چھا نیانس محترم اُستادٕ سٕنز مہربانٕی کنہٕ
بُزرگن ہٕنز سادٕگی زیہٕ آس غلام شاہ ناوٕ سکوٗل رکاڑس منٛز درج کرنہٕ ۔ یِمیُک
احساس مے ہنا بُروٗنہہ تیکھ گو ۔ یہٕ اوٗس میٚون ڈوٗیُم نیم پلیٹ (ناوٕ بٹیرا) یِمہٕ
سیتی سکوٗلہ بیاگ ولدیت، میٚون خاندان تہٕ میٚون اوٗگُر تھوو گُرہ وجوٗد پرٕزناونہٕ
پہٕنہٕ تُوگ ۔ تیمے کِنی یہتھ کنی گوٗر س سارٕنے کامہٕ گرٕاکن ہٕندی گٕنہٕ اَکہ نیتہٕ بیکہ
نوٗبہٕ چاوٕنیدی چھ آسان ۔ میٚون تٕرتود وجوٗد رُوٗد گامہٕ وٕلین منٛز غلام رسول تہٕ
گُلہ شاہ صاأب تہٕ محترم تہٕ معتبر سکوٗل رکاڑ کنی غلام شاہ ناوٕ یتھ تیتھ پہچان ۔
یوٗت تام پٕ فکرِ ہیوٗہ پیوٗس تہٕ مے لاأج پانٕسے سیتی گنگہٕ رازٕے کرٕنی ۔ اَکھ بٔے ناو
اضطراب تُوگ مے اَندری وٕاتِھ کوٗرنہٕ ۔ میٹرک تہٕ کوٗرُم پاس ۔
شناخو دایہٕ سُنہٕ یِمی مے پارٕ دی مزاز چھ دیتمُت ۔ جوأنی گٔیہٕ دیوانگی ۔ کی
وانس ہیوٗہ منوش تہٕ فلک نہٕ فکرِ کھان ۔ مے لاگ کیا ہتام اَڈٕگری تہٕ مڈگری شند
تہٕ سیکھنہٕ ۔ یہٕ اوٗس خیالی دُوٗدو ۔ پان تون کڈنُک، پان ہاونُک تہٕ بدٕ کڈنُک آغاز ۔
تہٕ سٕٹھہٕ کُنہ ماچھ شاعر آسُن ۔ اَمہٕ باپتھ گٔژھ تخلص ناوی کنیہٕ تھا میٚرٕ ھا شملہٕ بہٕ

قدرِ علم آسنُے۔ چناچہ لُوٗگ مےٚ دماغس زور دِنۍ۔ یِیلہِ ناو ہٕکھی کاسہٕ اَندرٕ کٕنۍ
اُتھ آم نہٕ۔ مےٚ ژور سارٕی ڈکشنری منز یہٕ کھوٗت "وفائی" پَننہٕ بایتھ۔ سیّد غلام رسول
شاہ وفائی۔ اُتھ یہٕ کھتس تَوت چھےٚ میانِہ صرف اَکھ غزل اخبارِ "مزدورس" دراو شرٕ۔
اخبارِ مزدورس منز پَنُن ناو گوڈنچہ لٹہٕ وُچھتھ گوو تَمہِ خوش گوس، تہٕ زانہٕ یاتہٕ ییٚہ، نتہٕ
میوٚن خسائق۔

اُوس ۱۹۶۰ ہیوٗ۔ یِیلہِ مےٚ شاعری کلہٕ وآری وۄدنہٕ تھُو۔ تمہِ کنۍ یتہٕ کنۍ
بقول مارکس ہیگلن جدلی مادِیتھ ٹھوٗہرٕ آس۔ سہٕ گوٚیہ زِ مےٚ لاج شاعری مقصد
یتہٕ یَس ترقی پسند داو گُلس۔ ہتیار گوڈٕ کرٕ عشقیہ موٗ یہٕ ہنا۔ اُمزکیاز وۄنہٕ، سہٕ تہٕ اوس
جاری پوٚز زیوٗر ٹیپھ اَنُن گومُت۔ یہٕ سہٕ تہٕ دُہرے بڈلیومُت۔ گوڈٕ پرٕ کاشُر کیو اُردوٗ
عشقیہ شاعری۔ پوٚزٕ عاشق سَپدٕ، اُدٕ ترٕاو مُردٕ پانہٕ جامس زنگہٕ۔ مگر تہٕ کتہٕ۔ یہٕ اُوس
اِنسانیتُک وفادار۔ مَساواتُک علمبردار۔ مقصدیتُک طرفدار۔ مےٚ نِش اُوس
سوٗرُے اَنزٕ۔ اگر پوٚز اُوس تہٕ کینہہ سہٕ اُوس یہٕ تہٕ میانِہ اِنسانیتس آویزٕ ذاتھ ییٚنہٕ
ہُے یہٕ زانہٕ نہٕ یہٕ کیا چھُس اَدبس منز مقصدس خلاف تہٕ اِنسان دُشمَن۔ مقصدٕ
وَرآے چھےٚ نہٕ کہنہٕ۔ ادب تہٕ شاعری چھےٚ زندگی ہنٛز تنقید تہٕ چھےٚ تاریخ تہٕ۔ اَمہٕ
پتہٕ ہٕ کیہہ کال لُوٗگ مےٚ پےٚ زٕ "وفائی" ناوُک چھُ شہر سرینگرس منز اَکھ خاندان
تہٕ تہٕ اَکھ گرام تہٕ۔ یہٕ پوٚس پایس زٕ ناو پانہٕ سیّد غلام رسول شاہ وفائی چھُ
زیٛٹھ زیوٗٹھ ناو۔ ناو گوٚو سہٕ رٕیس ڈلاوٕ زیوٗر ٹیپھ کھہٕ، ژھوٚٹ تہٕ سوندر باسہٕ۔

سارٕی کھوتہٕ یتھٕ پٔزٕ سہل سہل کانٛہہ. ژوٗر ہیکہٕ ننِتھ ۔

خوداہ پٔسند کرُن ۔ تیمنے دوہن دوتھ اخبارٕ خدمت کہ ذٔری یہ اکس بحثس دِس یتھ عنوان اوس "کشمیری اپے ہنگم آوازوں کا مجموعہ" اتھ منٛز حِصہٕ ننِہ وٲلی ادیب تہٕ شاعر آسی اختر محی الدین"، تہٕ فاضل صاب بیٚترِ تہٕ یہ اوس سنہ ۱۹۶۱-۶۲ ہیوٗہ امیٖکُ بوڈ بار فایدٕ میوٚن مے گوٚو اتھ مامِلس پیٹھ سنجیدگی سان غور۔ مے باسیوٚ زٕ کٲشرِ منٛزٕ چھِنہٕ وۄنۍ تِتھۍ الفاظ موجودٕی تخلص یا لیکھت ہیکن بٔنِتھ. بیٚیہ کیا ضروری چھُ زٕ آسی ورتاوٕو لیکھتی تہٕ بیٚیٕ زبانن ہٕندی. چنانچہ مے برُج دُکارٕ تہٕ نیوٚم پٔتہٕ ناوُک برونٛہہ ژوٗگ سیّد غلام رٕسٕتھ. شاہ وفالی تہٕ گوٚو اٚستے غاٮ۪ب. اتھ بدلہٕ تھوٚو مے "پوٚمپر" منٛز عشقہٕ نارٕ دٔزوِتھ جوٗد ٹھٕتھ. رسوٗل بنیوو اتھ جنوٗنس منٛز روٚستل تہٕ میوٚن قلمی ناو روٗد ژھوٹان ژھوٹان رٕلہ ورٲے صرف "روٚسُل پوٚمپُر" یہ چھُ سیّد کنہٕ نہٕ ۔ تہٕ زانہٕ خوداہ یہ گوٚو پدرم سلطان بوٗد" وُنِ بیٚمیُک نہٕ وُنکین موقہٕ چھُ ۔ یہ روٗدُس نہٕ وۄنۍ نٔنتہٕ جبایہٕ کانٛسہٕ ہٕندے غلام بٔغارِ خوداہ پٔسندِ تہٕ عشقکہٕ پایندٕ جنہٕ بٔکُ ۔ کنہٕ کُنہٕ نہٕ تیتہٕ ۔ غلام چھُنہٕ عربی پاٹھی صرف" نوکر یہ یوٚت زٕنان بٔلی کہ مٔولہ تلہٕ شکل تہٕ سوٗ بدر فرزٕس تہٕ یُس کھیہ وُن یاد وُن آسہٕ ۔

شار وُنُن ماچھِنہٕ گھیہ کتھا ۔ تمہٕ باپتھ چھُ لیکھُت تہٕ لازم یُس مے کٲشالہٕ کرٕتھ تہٕ ہمت اوس "رسوٗل پوٚمپُر" منٛز پتاہ زٕ مے اد لاس اتھ وۄنۍ وۄنۍ تہٕ

نہ شاہس تہٕ نہٕ غلامس ژُہرٕ بنہٕ کاو۔ پوٚز تہٕ کتہٕ۔ بیتہٕ پاٹھی روزو منٛز پنٕنی اصلی ناوٕ ہے۔

فارسی زبٲنی زیرِ اثر چھُ بیٚتہٕ ناوَن "ی" یتہٕ لاگنُک عادتھ۔ کامِل صاب آسہٕ تہٕ وَنٕنَس کامِلی تہٕ فاضِل صاب آسہٕ تہٕ فاضلی بنٕنَس۔ ظاہر چھُ منٛزِ یِہ امی انمانہٕ "پانپوری" وَنہٕ یانے پانپُک بیکین تہٕ ... کتھ چھنہٕ وَتھ چھنہٕ کرٕنۍ ضروٗر تھی تہٕ کیاز پانپوری میٚٹ ہاوُس کُس تہٕ شہر باشی یا شہر سرینگرہٕ چہٕ گرٕھن وٲلِس آسہٕ چھ پوٚز۔ خابے چھُ اد کُنٕ ذہن گرٕھان زِ یِہ چھُ کتھ رُس کاشُر ناو . . . .

. . . . . . سُتہٕ پوٚشہٕ رُیس بوٚلکہٕ نار شمعس یتہٕ دُزی دُزی زُوان چھُ۔ وون گو تہٕ کیا گرُی زِ اگر کاہہٕ یتہٕ وَنہٕ زِ پوٚشہٕ ر چھُ اَکھ سُہ دُڈُون کیوٚم یُس نارس گِتہٕ کرٕتھ ہتہٕ نہٕ مہتہٕ ووتھ چھُ لایان۔ یِہ چھنہٕ پوٚشہٕ رس ہیٚچھ بحث کرنُک موقہٕ تہٕ کیاز پوٚشہٕ ری پتہٕ نارس ووتھ لاینٕ ما آسہٕ تیٚتھی وُجدان یُس مالہٕ پھولنہٕ برٕونٛہہ کہہ کرِس بانگ۔ دیاوتھ نوٗرِ صُبح بشارتھ چھُ دیاوان ییٚلہٕ حضرتِ اِنسان نیٚندرِ دُلتہٕ پاٹھی آد رُمُت چھُ آسان . . . . !

اُڈی چھ وَنان ! "یِہ گے نا مُسلمٲنی زناوس برٕونٛہہ ییہٕ غلام ترٲوِتھ ژھینہٕ ییٚلہٕ خاصکرِ تھ غلام رسوٗل، غلام احمد، غلام محمد یتہٕ آسہٕ۔ تمن کُس تارِ یِہ کتہٕ فِکرِ زناوِ کِنہٕ۔ مُسلمان آسُن گے" اَکھ کتھ تہٕ تہٕ بیٚیہٕ کاربِشہٕ

روزن بیاکھ کتھ ۔ مے چھےٚ یژھ پاٹھۍ پننہِ نِن ناوس متعلق صفٲیی پیش پیوان کرنۍ۔ نتہٕ چھُ لیہ سند بیانہ پراونک خدشہٕ۔

ناو چھُم پوٚشِر کٔرتھ حَصس وارِ نوٹ
یُتھ پٔ بخشش نی بدل عٲلی جناب![1]

ہگو سیّد غلام رسول شاہ مے نٔبس زٕھینہٕ، نہ غلام شاہ تہٕ نہ وفٲیی۔ رسول پوٚشیر چھُ دوہ ٹھ زعاشٹھ کٔرتھ یمن سارنے بَروشتھ ٹبرٕنن بیٹھ ہٕکول گنڈتھ۔ ہگو توفیق نیس دیتن تہٕ تس . . . . !

یِکتہٕ پھر دٔیم زِ یونیورسٹی ریکارڈس منز تبدیلی کرنہٕ یہتی دوہتھ توتہٕ غلام شاہس نتہٕ بقیہ ۔ سیّد غلام رسول شاہ' بیہ بارسس۔ یا رودس تہٕ روزن رٲضی تہٕ لگھ تہٕ۔ یہتی دٔیم زِ فُدی وادن ہنٛز پیشر ہنہ دپہ ہرکس ہینیہ ۔ ناوس چھا لیوٚژ دِژ۔ مے چھُ یُمہ کتھ ہُند فخر زِ بہٕ چھُس دُنیہ ہنچہ پرناوینن زھوٚرے ناو پوٚشِراہ ہبھ وٚدھمت۔ کرتب تہٕ چھِم ہاونی تہٕ تارہ تہٕ چھُم ترُن۔ مہربٲنی کٔرتھ تعٲدی زیوٚ دوژ وارِ پاٹھۍ نوٹھ کٔرتھ۔ زِ بے گوس "سیّد رسول پوٚشِر" یُس یژھ کٲلی اصلس دوت۔

---

[1] ناو چھُم کامل کٔرتھ حصن وارِ نوٹ
یُتھ پٔ بخشش لی نعمت ہالی جناب (کامِل)

پان ہاوُن

یَنُن پان ہاوُن تہٕ پلن ہاوُن - اکھ
چھُ زندگی تہٕ بیاکھ چھُ موت - یَنُن پان ہاوُن چھُ اِنسانہٕ سُندٕ مُقدس گوناہ -
اکھ سُہ پاپ یتھ پۆت پَتھ نادٕ کیٚنہ تہٕ پاسان چھُ نہٕ - یہ پاپ چھُس نہٕ تہٕ
کرُان تہٕ توبہٕ تہٕ - گوناہ تہٕ اَثرٕ کُس چھُنہٕ کرُان - تہٕ کُس کرِ نہٕ - سنٛوٕ ے
تہٕ زندگی چھےٚ گوناہن ہُنٛز اکھ اَزٕ ہین داستان -
کاٚتھو فن کارو چھُ اُتھی پانٕنہٕ ہندِس سۄدرس منٛز ڈنٛگ دِتھ کم لال
کھالی متی - کھوٗران چھُس زِ نفسیاتچہ عدالتہ برو ٹھ کٔنہ ووہ دِنہٕ رۄزنُک
حُکم ماسپدیم - خود نمائی، گوناہ گنٛزرنہٕ بایَتہ -
او تہٕ مےٚ چھا پانچھ دٕ بڑھنےٚ کرِ ڈٕکنہٕ یَنُن پان ہاونس تہٕ نمائش کرنس

منٛز فرق کرِنہٕ ۔ ینٛن یان ہاوُن (خود نمائی) چھےٚ انسانی زاتژ ہیوٚ منٛز اکھ زاتژاے (INSTINCT) تہٕ ینٛن یان نوٚن کڈنُک احساس چھُ سارنی منٛز موجود ۔ وَتہٕ چھےٚ ہیتہٕ واد ۔ اگرے آگرٕ کنےٚ چھُ ۔ اَمہِ ناگہٕ رادِ کِی گتہ چھِ وُآرانَ سگوِتھ گلزار پھولراوان تہٕ کاہے گلزارَن موٗل پٕرانٹھ وُآبان بناوان۔ شاعری چھُس نٕکران یٔزر چھُس وشرٕ ھناوان ۔

وَتہٕ چھےٚ جان تہٕ تہٕ ناکارہٕ تہٕ ۔ گوڈٕ کیاہ گوٗرُت تہٕ کیاہ گو کٔژرٕت یا ناکارٕ یہٕ تہٕ چھےٚ اکھ مینگہٕ دَگ ۔ ریٚچِ تہٕ کٔزیٖچ خاطرٕ پٕری چھےٚ بٕرو شٔھے کرٕنہٕ آمژٕ مےٚنے کیاہ !

زٕوٗر چھُ کرٕان زٕوٗر ۔ سہٕ چھُ یان کأرٕتھ اَتھ منٛز کمال حأصِل کرٕنہٕ با پتھ نرٕ زنگہٕ وایان ۔ تِمس کم کو ڈرائِس باگہِ آمٕتہٕ تہٕ نہٕ چھےٚ تَس پتاہ تہٕ نہٕ چھےٚ اسہِ ۔ تَس چھُ ناوٕ نیران ۔ ناوٕ لگُن گو نار لگُن ۔ ناوٕ پتوٕس زٕوٗر تہٕ پَتہٕ وُرٕ ھِس نہٕ تھپے ۔ تَس زٕوٗر کرٕنہٕ چھُ تمہِ تَن یا مَنہٕ تمہِ تَن ۔ تِمہٕ ہُو ونیٚ کُنہِ ینٛن یان زٕ نہٕ کیاہ چھُس تہٕ ہٕکس چھُس ۔ تِمہٕ کہٕ پٕزٕ مےٚنے یہٕ زٕنٛن زٕ تِمہٕ کرٕ ہٕنیٚ کُنہِ رٕتی یا کھٕٹی پٕنیٚ نمائش ۔ تَس ہُو واکی ادرٕ ہٕنیٚ وٕ جوُن یان ۔ تہٕ کیاہ زٕ تِمہٕ چھُنہٕ پٕنہٕ وٕ جوُدُک وٕ جوُد زٕھانڈِتھ لوبمُت ۔ تِمس چھُنہٕ یہٕ پتاہ زٕ مےٚنے کم کوُن چھُ باگہِ آمٕتہٕ ۔ یہٕ کیاہ چھُس ۔ مےٚنے کیاہ پٕزٕ ینٛن یا نہٕ کیاہ ہیکہٕ بٕنِتھ ۔ سُہ چھُ تہٕ بٕنہٕ پٕنیٚ کوشش کرٕان یا تہٕ بنان پہٕ نٕہ سُہ چھُ یا یہٕ نہٕ تَس بٕنٛن پٕزٕ ہے ۔

میٚ وۄن گوڈٕے زٕہنٕچ پان ہاوُن چھُ اَکھ خوش یُون اُتر۔ پرتھ
کانٛسہٕ چھُ اجازت یہ اُتر کرنس۔ یٕس نہٕ کرُن توگ تٔمی کوٚر اَکھ وُلتہٕ اُترُ۔
تہٕ کیازِ اُتر کرُن چھُ فن تہٕ اُت اُتر کرُن بوٚڈ بار فنَ۔ اُمی کِنۍ چھِ کٔھڈی
کٔھڈی تہٕ پُڈی پُڈی ناوُ دُلی ہیٚکِن تَوارِکَن گٔھتی ہیتی۔ اَسہِ تِہ اَز خوش
کُری ثِن یا مَتہٕ کری تَن یا تَمہٕ وَقتہٕ کیٚن لوکن تَم خوش کری میتی اُسی تَن
یامَتہٕ اُسی تَن۔ خوش کرُن تہٕ کھرُن۔ پَرژُن تہٕ نَہ پَرژُن چھُ زندگی ہٕنٛد
تضاد کِ تہٕ ٹکراو اَکھ موٗلہٕ یٔژر۔ اگر تہٕ زندگی منٛز یانہٕ واَلی یہ لٔمہ تَم
تہٕ مان مان آسہٕ زندگی باسہٕ بےٚ رنگ تہٕ بےٚ توڈ۔ ووٚنی اگر اَتھ سٕنٛزٕ
اُسی زٕلوٗ یانے زٕ یہ وردار کٔنٛڈی وَتھ کٔڈی کاتاہ کَرِتھ تہٕ کُڈر چھیٚ۔ اَتھ
پیٚٹھ پکان تَہ ریچھ گوٚمُت دامَن ڈیارہٕ سوٚزِتھ تہٕ ہٕٹہٕ لبتہٕ پھاسوٕکھ لُچر
پوٚد دٕرِتھ لاحاصِل کام کاتاہ کَرِتھ تہٕ رٔنیہ وُلی چھیٚ۔ یہ بٔتر تہٕ یانہٕ
آسُن چھُنہٕ کانٛہہٕ سہل کَتھ۔ خالے چھِ تٔم ہم لوکہٕ کٔھتھ ہٕنٛد واہ برہ دراٗے
کٔھتر کارہٕ پَرونٛہہٕ چھِ پکان تہٕ زندگی ہٕنٛز بازٕ چھِ زیٚنان۔

میٚ ییٚنہٕ اَکھ کَتھ یاد۔ اَکہِ وَقتہٕ کٔس دوستن تہٕ اَزی کٔس دُشمن
ہٕنٛز کَتھ۔ اَکہِ وَقتہٕ کٔس پٔنٕنس تہٕ اَزی کٔس دوٚیمِس ہٕنٛز کَتھ۔ دوٚیمِس کیازِ
گٔنٛزرُم؟ پھیٖران چھُم تہٕ اِنسانے تہٕ یہ تہٕ اِنسانٕے اَبنہٕ چھُ لَشر۔ تٔمی کوٚر
اَکھ وُلتہٕ اُتر۔ اَکھ باب۔ کیٚنٛہہ کِتابہٕ آسن پَرِ مُژر تہٕ پَرنک شوق اوسُن

تہ گیاو جاپنے - بکہ وپہ اُسہ روزان - وو تھان بہان - اکہ تقریب اُس۔
لڈکہ چھ شُبہتہ بوزان - مےٚ تہ پوزن اچ گوز مڈ گوز کلامہ ———
لڈکن کھوٚت تیا پارہ تہ چھم نہ خبر - مےٚ بیہنو وپنہ کنہ پنن سکہ - یہ دوس
گو کھوٚو وبتھہ تہ لاچن اکہ بڈ جان مُسدّس اُردو نظم پرن - یہ چھس انہ دی
گلو ژایان تہ سوچان — یا الٰہی یمس کتہ آیہ راتو راتہ یمہ پچھہ تہ ہیوٚتن
شہبازہ سندی پر لاگتھ اسمانس وڈن - گرزید سُند تھد تھوٚد وُڈن گو۔
نیکہ زنتہ لورو ٹھِنہ تہ کاوس بلبل بنن تہ ہیکہ نہ بوزمشرے ینہ - تہ کپاز
پرتھ کائنہ چھے پننہ پننہ آدرن بیون بدون تہ خصلتہ الگ الگ - اُسہ میچہ
بنیہ اُچھ - کینہہ وومنس نہ - گرد اُتھہ چھس پننہ بس یادہ وو ترس وون
دوان تہ سہ رسالہ پھران یمہ منز اُمی یہ نظم کڈ مژ اُس - یوشاہ یہ مند چھوس
تمہ کھوتہ ژور دتم اُمی سندس بکرمی دوریتہ بتے مند چھ آسنس داد - کیا ہا
تہ گیاہ ؟ سوٚ چھم زنمائش کرنک شوق گوس تہ زٹن پانس نس - پانس
اوسس نہ گدر یومت - شار ژور کرن یمتہ زشایر ژورتہ کرتہ ہیکہ۔
ٹوٹلہ ژوپے چھ ہوٹلہ ژور بنان - مارن ووت نہ جعلکو اگر گدریتھ
تہ آسہ پنن آمت، تتھ ہند ذی زلوانہ اُس محال - یس نہ گدر نک
ایجاد سے اسہ یس نہ سُتر کیتھے کرن تگہ - سہ کتہ انہ شاعری ہندس اوس
فنس منز ورسہ ڈنک بتر تہ جمع - خبر تس دوستس چھا وُنہ سے مشغول

کِنہٕ بدایتہٕ بنٛوس تہٕ مێنۍ پان یٔہرٕ لوٚدُن ۔ تہٕ گیاہ چھینہٕ یٔرٕ رنگہٕ چھیٚنہٕ یٔرتھ
کاٚنٛسہٕ ہنٛدِ خاطرٕ تیوٚت صوٗفی مشرب پٔٹھ زندٕ روزُن پٔتھن چھُ ۔ راہ کس
کھارو تہٕ کٔس تہٕ اِصوٗم کُس مانُن تہٕ جاہل کُس ہے ۔ یہِ چھُ بیہ شوٚبہ
یا کٔتھ مێنۍ پان ہاوان ۔ یہِ چھہ رانٛہ ماںٛہہ بنیہ نمائش کران ۔ یہِ چھُ اکہٕ رنگہٕ
مجبوٗرتہٕ یہِ بیٚیہ رنگہٕ ۔ مدوٗد وۄنہ تہٕ ہیٚہ زندگی چھیٚنہٕ یاہ تہٕ بدبایہ نمائش۔
پٔوز چھُ زندگی ہنٛدی اٚشہ روٗسی تہٕ اٚتھکہ رنگ چھہ اسہٕ رازہٕ تہٕ یاوان
تہٕ اسہٕ نٔش رازہٕ تہٕ کھٔلان ۔ کانہہ تہٕ چھیرٕ لی توون ۔ یوٚت تام تہٕ نمہٕ چھہ
اٚڈرہٕ منز ترتیبہٕ تہٕ ہشر سالن عناصیر رٔنیتہٕ میلیتہٕ آسن تمیٚک عیان
یا ناکارٕ وجوٗد چھُ ناممکن ۔ یہِ کٔس تہٕ ماتہٕ زندگی چھیٚنہٕ یٔرتھ زنٛدہٕ زاہہ
نٔش لایق ۔ زاٚنی نیٚک الحیا سے چھہ چھیونہٕ ہنٛدرن اِنسانن فرٛہنگ میا دیکہٕ
مانہٕ پچھ موٗ لیلی لال کھارٕ ناوان ۔
مێنۍ پان ہاوٕنکی چھہ بیہ شمار روٗپ ۔ اُدب چھُ تمہٕ وِ چے منز اکھ
رُت تہٕ زنیہٕ وۄن روٗپ ۔ یہِ چھہ فنکارس کیٚتھ امر کہ آسنس سٟتی اِنسانہٕ
ہنٛدِس ذرٕ وٕنس بے سوکھ دیس تہٕ شہل دۄکھ ۔ سائنس اُدبس منٛزٕ
چھہ نثر لیکھن والی سیٚٹھا کم تہٕ شاعر سیٚٹھا زیاد ۔ تعجب چھُ زاہ کہ
چھا ساری شاعرے یا تہٕ نثر نگار نہ کانہہ ۔ موکم زٕ یٔرتھ کانہہ چھُ
شاعر ہیٚو عادی توم یہِ پٔوز وننہٕ بایتھ زاتہٕ منز چھُ بلا محنت مێنۍ پان

ہاوٕنکھ تہٕ ناوکٕدٕنکھ جنٛد ہٕ کٲم کرٲن ۔ مےٚیوٗن مطلب چھُنہٕ یہٕ زِ شاعری مَہ
کرِو پنے کانٛہہ ۔ بلکہ یہِ زِ اَسہِ پزِ پنٕنٛ اَنٛدریم فن کار پزِ ناوُن تہٕ قلمٕ تُلنٕ زِ
سُ شاعر چھا ، افسانہٕ نگار چھا ، طنز نگار چھا کِنہ بیٚیہ کینٛہہ ۔ وُنیکٕ ماس وٕری
ژٕن پزِ پکانٕہ دوہ ۔ وُنیکٕ تہٕ وٕے ناوٕزِ پنٕنٛ گوتل گَترِ و لٕنہٕ ۔ یوٗسہٕ اَفادِیَت
اَگی پرِ نوٚو چھُلہِ چھلہ پتیٚے ۔ اَسہِ پزِ نہٕ تہٕ یا تیٚتھٕ بَنہٕ پٕنہ کوٗشش کرٕنٛ یہِ اُسہ
تُرِ ٹھو یا تہٕ پیچھ اَسہِ مشرکٕی آسہِ ۔ بلکہ تہٕ یا تیٚتھٕ پنٕنٛ یہِ اُسی تُرِ دِ یا ٹکھی چھ
رِیٚچھ یارٕ زان حاصل کرِنٕ چھنہٕ سیٚٹھا بَڈ کٔتھ ۔ یہِ گُمہٕ کوٗشش کَل یوٗسہٕ پزِ ژھٕ
کانٛسہٕ وٕزِ تہٕ مٔیکہ ۔

دِہِکھ ارمان ساٗری کٔس سناوِڑاے

سیٚنٛز ساہ زندگی گُزارٕنۍ تہٕ تھدپایہٕ سوچُن

یُتاہ آسان باسان چھُ تیوٗت آسان چھُنہٕ ۔ اَتھ پیٚٹھ عمل کرُن چھُ گارٕ ژاینُن

برابر ۔ نوٗن تہٕ پرزُون چھُ پتہٕ وَتھ آمُت ۔ نو سپدیا نہٕ ناوِ وزِ چھُ اوڈ پیوٚد گژھایہٕ

لگاہنے ۔ یہٕ چھُ موٗنمُت پُرزرٕ انسانہٕ سٕندۍ ارمان چھِ اگنٕزرۍ تہٕ تِم پوٗرٕ سیٚدِ کِہ

ڈٔری یہٕ سیٚٹھے کم ۔ بقولِ رساؔ

نٕ کٔس عالمس منٛزرٕ ہیٚڈ چھِ تُھنیٚر

دِہِکھ ارمان ساٗری کٔس سناوِڑاے

کانٛتاہ ارمان چھِ زٕنٛمٕس یوٗدُ نے مَران تہٕ کانٛہہ چھُ ہیٚکہ چیٚرِ تہٕ دِیُن پیوان ۔

یہٕ تجربہٕ چھُ پرٛتھ کانٛسہٕ کرُن پیوان تہٕ ساٗری چھِ کران تہٕ ۔ پتہٕ چھُ یِتھ نتیجس

پیٹھ واتان زِ ترادرٕ وُچھتھ گژھن کھورٕ دٕہراوِنۍ۔

بُتہ چھُس ہمہ وِے اِنسانو منز اکھ یِم اَزی چِہ پیچیدٕ زندگی منز ہمیشہ پننہِ پتہٕ یِتھٕ تِتھ زندگی پنٕنِس منگہٕ پوٗرٕ کرنٕچ کوٗشش کران چھِ۔ یہ چھُ بڈٕ وُن سوال زِ ترٕژن چھا بامن ییران کینہٕ نہٕ۔

مے ییلہِ اَکِس ذاتی تجربٕ بہِ پیٹھ نظر چھ پیوان۔ سوچان چھُس اُساہ کہ نہٕ وٕدِ۔ جیکرس چھُس اَسِہ کُے فاعصلہٕ کران۔ یِکیاز بیٚین پیٹھ اَسِنہٕ ترٕوٗنٹھ گژھہٕ پانَس پیٹھ اَسُن تہٕ ہیچھُن۔

اَرمان اُوسم اَدور کوٗٹھک۔ یِڈ کوٗٹھی دِیی دِیی تہٕ تِنٕز کُرٕی کُرٕی اُوسم روٗہِ پیٹھ نیتھ دوٗنہٕ پیٹھ کُلہٕ گوٗر مٕت۔ اکہ دوہ یہٕ چھُس سوچان پانسے ہیتی ژٕ وٕندَن تہٕ یوت نے شوٗبہی پاٹھی تشریف اُنٕن۔ وَسہٕ نا یہ شہرکٕن ادور کوٗٹھ اَنٕتہٕ تہٕ ناٹھ تراٗوِتھ گرٕ وٕنہ راژن اور یور دور دوہ فرنگی یا دیشٕندی پاٹھی۔ وُنان چھِ زیٚیلہٕ شاٚلس موتھ یوان چھُ۔ سُہ چھُ شہرچ وُتھ ہیوان۔ مے تہٕ تراوٕ روٗہِ پیٹھ چیندس تہٕ یِترٕم شہرچ وُتھ۔ ترادر کوٗت وٕلہ ہا۔ اَدور کوٹھ ہے لاگُن اُوسم تہٕ حسن لوٗر پیٹھ وُنہِ۔ بیوٗر تام تراوِم زٕ تہٕ تیٚے لانیہ تہٕ ٹانگہٕ کھوتہٕ تیزرے گرٕم زٕ میل ژٕلے۔ موٗعبتس منز چھُ گنڈی تہٕ کیسے یوان لبنہٕ اَدور کوٗٹھچ شوقن دیت نہٕ مے باس زٕ بہٕ ماشٕکھ تیٚر ہیتی وٕتی۔ مے پیوو نہٕ پژار نے۔ تِہ کوٗر تیوت تہٕ وَرٕشن زٕ مے پیوو سٔتم پیٚتہٕ یانہٕ۔ اَتہٕ پیٚیہٕ اَکِس دوٗستس مے کُن نظر تہٕ

پرزنھنم: کیاحق پزٔنیر صاحب تہ راچھنے لگان؟ کوت چھ تشریف نین؟ میٚ
دوٚنمس در جواب "نہ حق" پیٚھتے مجبوٗری کاہ زرھا چھُسم۔ رتن پوٗرتام چھُم
گژھن:" ییٚہ ماوُنس زیٚہ چھُس تیٚر وُٹھ موٗر گوٚرمُت تہٕ اوٚور کوٹھ کیٚہ شوقہ چھُس
درامُت شہر کُن۔

ییٚتہ کال آیہ بس ییٚتہ چھکر ونیٚ زیادہ مشاب گژھہ۔ میٚ گیہ دلس ستہ
ہشں زونم زِ وُنہ چھُم تہٕ مرُن کینہہ۔ بس منزلاگم دوٚہ کھ تہٕ بیوٚکھس اکس حیقُ
پیٹھ۔ وُچھان چھُس زِ اتیٚہ سیوٚد دار ہُند شیشے یکمُت۔ زونم زِ شہر تام
کم کُل پھوٚتن۔ یرِ دروریب گڈ یتھے گیہ گاڑی رُکیتہ تہٕ اکھ بڈ بٹا کھوت "اوٚور
کوٹھا لاگتھ" تراد راہ تہٕ وُلیتہ تہٕ کاتر سوٗرگجھ وندحوٗر کانگر وچھُس سیتی پیٹھ۔
دوٚرن لاےمس کرنکھ۔ وُلو پنڈت جی تھوٚو ییٚتہ تشریف۔ شہ آدسیوٚدے
تہٕ بیوٚٹھ میٚ دُچھنہ کیٚہ: بہان بہانے واتہ نوٚدمس کانگر تام اکھ تہٕ سیتی ترولیتھ
اُڈ تراد رین تہٕ پیٹھ۔ بسگرہ ٹھاہ چھُدم تہٕ پانے سیتی چھُس سوٗچان۔ ظاہراہ واتہ
شہر تام ادزوُف۔ تیرِ پنڈ ی مجہ تیر تہٕ گیہ میٚ وتہ دلس تہٕ جگرُس ستی ستی
اماپوٚز باوہ ہا کُس۔ پنڈت جی تھوٚو میٚ خوش سگر ٹھاچاوی چاوی کینہہ تہٕ
نےٚ توتہ روٗز ٹھیٚھ۔

بتہٕ وار گذرنہ رُکیہ گاڑی۔ اتہ چھ بوزان زِ شہر چھُ تہٕ۔ سار دے
لاجہ بوٚنے ہیوٚنے دُکھتہ کرنہ۔ میٚ گو ییٚریم شاہ ہیوٚرتہ بنیم فشاہ بوٚن۔

دم پھٹے گوس ۔ وہ شاہ ترووم زِ مےٚ اوس اَز وہ ژمٹ اما پوٚز اوٚور کو پٹہٕ ژنگی ۔ وہ ذہنے اَز روٗے گرہ واتہٕ ہارن زایُوس ماجہِ نوٚو ۔

شہرتہٕ ہیوٚتن نظرہ گژھن ۔ سوچان چھُس زِ آسنا پٕنٕنہِ خبرے اپزٕ ۔ تہٕ مےٚ ییزِ بچن باتھ ۔ گاڑی واژ اوٚس بہتھ ۔ ییٚتھے یون وُسہِ اندی پکھو نظراہ ترٛاوُم ۔ شہر باسیوم اکہ واراہ ہیوٗہ ۔ دہ ہلی آکم راتہٕ موغل وُزگان بوزنہٕ ۔ ییتہِ گندریوٚم خیال زِ اگر نہٕ مےٚ اوٚرِ یوٗر نسِ پیٚو ۔ وَتہٕ بیہتھ ژلیم زوٗنہٕ برتھ ۔ تہٕ کُس پرٕ ژھیم کاہ تہٕ کھینم نہٕ ییتھ اَکہِ شہرس منٛز ۔ ییتہِ لوکن ہنگہٕ منگہٕ ہرتال لٹہٕ چھنے پرٛاد یمِثہٕ زندگی نشہِ نا وہ میدہ گژھہ گوس بیٚہ اَڈس کُن ۔ اتہِ وُچھم پلواٗمی نس تیار ۔ کھوٚتُس تہٕ بیوٚ نکُس پتہِ مس سیٹھ پاژرن شیٚن سوارین منٛز بُگ نُرت مُرت کرِتھ ۔ وَتہٕ وَتہٕ ہینٛلہٕ تہٕ کاہنہٕ مےٚ کُن وُچھان اوس ، اوُسُس زامان زِ یہ آسہِ فرمان " اما ییمِس کیاہ سنا اَزی سوٗ تنگ جوش آمُت ۔ گرچہ چھُہ دراصٕٹ بوٗباہ ہیوٗہ ۔ مےٚ کرٕ پنٕنہِ کنہٕ کوٗشش نظرِ وسیتی ہِنٛ گژھن باوپنہِ تکیاز انسان چھُہ پریتہٕ زنگہِ تہٕ کرنہٕ باپتھ مجبور ۔ یتہٕ ونوٚو پہیاکھ حالتھ اَس تَس ییٚچھ ونِس ہش لُس پوٚز اپزٕ وُلی وُذ لوٗکن آرا ٲنہ پوٗشہِ ٹوٗنک چھُہ سوٗمبران تہٕ بہٕ اوٗسُس اکھ تہٕ مُروٗتہٕ سوٗمبران ۔

پلوٗدم واتِتھ لوگ مےٚ وہ کھلی تیز تیز قدم تُلن ۔ بشٕپن تہٕ چھُہ ہیوان تہٕ بتہٕ چھُس ژنٛجہِ دوران ۔ ییتہِ ییتہِ باتس ہٕبرِ یوٗس ژادرِ بدلہٕ وُرِج مےٚ یاتہٕ رژٕپھٕے

نتہ وۄدمُ گدیلہٕ ہوٚ بہٕن ٹۆلی کتہٕ تہٕ اوٚسُم یاد پیوان تہٕ پتہٕ اوٚسُس سوچان زِ
زُو بچاوُن چھُ فرض تہٕ خانہٕ ماجہِ چھُ گرٕی چیلان۔ یِتہٕ نیرتھ زندگی ہنزِ سفرُک سفر چھُ۔
مے کاٹھاہ یہ پھِر ترووٕ گرم چندس اَتھہ منگر لوٹن تہٕ وُچھم ریخ لوگمُت۔
اَتھن پیوو کہِ دوان ووتُس گرٕ ۔ ماجہِ کرٕہم روپیہِ حوالہٕ ۔ پھِر کھاہ ترٕووُم!
زُو بچوس! خوداے رٔچھن سارنے بچھوگا یوتنہٕ۔

کأشرِ ستین کأشر ساری
نتہ وأرِکی، حأران کاو

امین کامل

نٕہ کٔھوٗلُنہٕ پَتاہ

ژٕرکتہٕ چھکھ روزان ؟ یہٕ سوال چھُ مےٚ پرٛتھ وِز
وانٛژ کوٗران ۔ دُپان چھُس وٕنے تہٕ وُنہٕ گیاہ ۔ وٕنے زاسمانہٕ چھُس وۄٚتھمُت تہٕ
چھُس نہٕ ۔ وٕنے زمینَس یاکنہٕ چھُس پیوٚمُت ۔ تہٕ ہیکہٕ نہٕ وۄنِتھ حالانکہ اَسمانہٕ
ڈٕتھو مٔتس زمینہٕ یاکنہٕ پٔٹھی مٔتس ییٚس لولہٕ مَتہٕ لاے کرنہٕ گژھِ ہیٚن سہٕ چھُ مےٚ تہٕ
کرنہٕ پیوان ۔ یہٕ تہٕ چھُس تھٕتھے پاٹھی ماجہِ زامُت یتھٕ پاٹھی اکھ شیاکھ زامُت چھُ یا
ییٚتہٕ ییوٚز خودا یہٕ گٔنڑن زیو ۔ وۄں اگر کانہہ مےٚ پرٛژھہِ زہٕ ژٕ کتیُک چھُکھ؟ یہٕ وَنتھ
ہیٚکہٕ چھُس پوٗزٕ ییٚکٕ نیُو یجہٕ ہزار ؤرِیس تارِیخی قصبس نکھہٕ زٕ مےٚ میٖل دوٗر اکھ گام
چھُ ۔ سۄنٛتھ سۄنٛتھ وَسہٕ پوٗدٕ وُنیو، سٮ۪ٹھہٕ سادٕ گامٕکی فضا، کھٔلی گٔھٹیل، جانانہ
دارِن ہُنٛد بول بوش، شہرادٕنہٕ گٕلہٕ وِنِس کوٚستوٗرٕ پٔتر بۄٚلی ۔ لُکہٕ ہُنٛد کوٗکو،

ہردِیہ اَچھ شُندسہ وُنٛ زٕلِ تہٕلِ زٕل۔ دٔوہ لُوسہ وُنٛ گوزٕنٛ کھیوٗل ترٛاوَن وِزِ
ہٕنٛز وُوہ تھوٚڈ سُو نٕہری لرٛزھ۔ آفتابہ گژھہ وُنٛ مو گژھتہ جالارِ خیر تہٕ بہٕنٛز تہ شولہٕ وِلٕ
داں ڈٕل۔ بہری یہ زٕٹرن پزٕاژوُنٛ شبنم گٹہ پچھ راٹرن ہٕنٛز پرٛا ہرار کیتھ کرِ وِلٕ
تہٕ زُوزاٹرن آسے وٕوِلٕ زٕھو یہ۔ زوٗنہ راٹرن رٕوٕ یہ تن ناوتھ شیٛچھ تہٕ میچھ بیندر
ہٕنٛز کوچھ منٛزِ کٲنسہ ؤرِ بِچ مِدمٲژ مہر نٕیٛر۔ یہ کام نہ چھ بالہ دامنَس تل تہٕ گنہٕ وُڈرہ
پیٹھ آباد۔ یہ چھیٚ اُسمٕر نمبل تہٕ وُڈکین تہٕ چھ بزٕکھ وزِ شہلا بہٕ یِتہ دِرٛاگہ
دِلُو اَتھ علاقس گاہ بیگاہ بیگلاوان۔ مٕیانہ خیالہ چھنہ یہ علاقہ لُکن لایقے تہٕ
کیاز اَکھ زٕوِرا کھ چھیٚ اَتھ تباہ کرنہٕ باپتھ کٲفی۔ تہٕ یہ چھُس اَتھ نٕدامت پیٚر گرِ۔
سابہٕ خانقاہ منٛز چھ بِدٕ بِدٕ عالِم تہٕ وُلی ہتہ تہٕ خوٚدایس بزٕرِ چ وتھ
گاژِ وِلٕ بزٕرگ تہٕ۔ اُسی گژھ چھ بٔنی یادی تہٕ چھ وُنہ سیر کھر کرنٕے۔ وِوہ ناگو
میر محمد بٕلاقی صابٕن مدفن چھ اَتھ یِتھ عام پاگھُن بَل چھ "صابٕن چھ فرمان۔
غارسے چھ وُنٛ یہ گتہ چھُس رُوزان تہٕ کتیٛنگ چھُس۔ شاہ ہمدانس یاتہ باتھ تہٕ
بہٕ زاس اَتھ اُکس ٹینگر پیٹھ۔ یہ کام چھ ٹینگرِ تہٕ کھوڈے یاوٗ تہٕ کیاز بس
جاے بناونہٕ باپتھ اوٗدس سنبر نزٕاپتھ کھتٕرِ کھارہٕ ضروٗر ؤری۔ نادی یہ گنہ
چھ سوٗرے یتھے۔ یتہ نٕہری کھبتہ تہٕ بگیٚے کار۔ مےٚ چھیٚ پینٛز راے جاے
سیٹھا ماکھ یتھ پاگھی شاید توٗ ہبہ تہٕ آسیو۔ تہٕ بہٕ زاس اَلی گژھتہ تام یدس
تیٛنس کنٛٹ تہٕ دِیان مٕیانہ زٕمینہ یِتے چھ اَتھ علاقس اَلی زٕمین بنیوٗمت تہٕ

یتھ پاٹھی چھس یہ بنتہ لوپن آسُن سپدِ تحتہ لوپن تہ۔ اتہ میوٚ کُلی ژھارِ ژی گژھ
خرس جنگ ژھارِ ژی۔ دیرہ پھرِس، سوے، بنگ، بشرِ پُچھ سُولبہ۔ شُکرِ ثناہ
بوٚزوِن تس خوداَیس ییمہ یہ ظُلمات تہ دوپداوِ کہ یتہ قادرن تس اُدنس ماقی دیو اعلیٰ
گیم یتھ وُسہ کاینات کس آدمی وَنس منز توٚنے تہ چھونے ترووُس۔ ماُلی یتیم چھس
اوٚترا اوٚترے گوٚمت۔ خوداکرن تس میاِنس دریشن صحتیابہ صائیں قبر پیٹھ نوٚد۔
موٚنبح چھم زندے۔ خودادی نس رُمہ ریٚشن آسے۔ ناشکر کیاز کرِس زنم چھنم
دینتھ مُت۔ یوت یوٚڈ چھُنس واپہ ترووُمت۔ میانہِ دِ سی یس تہ کیاہ۔ شُکرانہ
ورأے۔ چاپلوسی یالابہ گری؟ یوسہ نہ تس حاجتھے چھے۔ خاطر خودادی نس
رُمہ ریٚشن آسے۔ کھورِ وُہراوُنس نہ وارتہ یہ پز یقینوُس۔ ڈمب آسنس دوران
چھنہ شاہ بند گژھنُک احساس گژھان یتھ وُنِہ ہس یتھ گوم تہ فکر پیٹھ گوم
زیادے نہ۔ سیر داوُن تہ ڈیرِ واوِ مہ اُسِن سہ اُدیم ازلے تہ تسلیم گوٚت
ناشکر کیاز کرِس۔ دِپان یتھ کالہ اُکس وُدہ کہ بنِ یس دوران یُس زِ تجن دوہن جاری
روزِ گژھن پزری تہ حُسن پزری جایہ بدلی ۔ یم دوشوے کام چھہ شایدِ زکن
ہندِس وقتس منز آباد سپدی پتہ۔ از واُتی مے اُٹھ توٚوری شہر بربگرس
منز بسان تہ یتھ پاٹھی چھس نہ یہ وُزِ کین حُسن پزرُک تقدیرِ تہ سبھہ۔
جایہ بدلی گژھ تھوٚمتے تہ رلوائیتہ قائم۔ ودن گوٚتہ پتن نادرِ کاڈس منز زند
تھونہ بایتھ چھم منزی منزی زوٚس تہ گنڈن پہوان۔ تہِ نے کرِ۔ خبر۔۔۔۔۔

۱؎ میوٚن بزرگ بابہ جناب سید م، دسمبر ۱۹۵۵ء رحمتِ حق۔

۲؎ تہ کیاز تمس پزروہ تہ چھُ نکھے۔

فوت شُد ...... مایمہٕ درج کرناو ونہٕ تہٕ ماٲرنہٕ یمہٕ کُس ییٚتھرٕ پتہٕ نِس ثُرکہ شُند
بیٚیہ زِنٛدٕ گژھن ۔ تہٕ مُرتہٕ تہٕ کُس ییٚتھرٕ یمہٕ ہنے لۄگن سیٚتۍ ووکھن ۔
بہٕ وُنہٕ و تۄقہ سان زمےٚ چھُنہٕ کُنہٕ گرے تہٕ کیازِ ووڈُنہٕ کہِ شوقہٕ چھُہ مےٚ
پنُن پان مُچھ تھوٚو مُت ۔ تہٕ گیوو جانٕے پۄز نیٚتھر گژٕ اکھ تہٕ ہیتہٕ گرگرٕ اکھ بٔنتہٕ
پانس پیٹھ ترٛاوِتھ چھم چارٕ گی تہٕ گُرِ مُش ۔ ثُری بأرٕ چھم ووہ ہوان تہٕ کیازِ مےٚ
چھُہ ٹھوکُنہٕ تہٕ پیاہ ۔ بہٕ چھُس وانٛگُج تہٕ وانٛگُج وارِس روزُن چھُہ انسانس ہر رنگہٕ مولہٕ
والان تہٕ امیُک اندازٕ ہیٚکہٕ سُے کرِتھ یُس پانہٕ وانٛگُج وارِس روزِتھ بدترین تجربہٕ
گُمتۍ آسن یا خودار چھُن زانہہ کاٲل وانٛگُج روزنہٕ موکھ جاے زہاوِ پیٚمُت آسہٕ ۔
انسانس چھُہ کیٚشر پھِر ونہٕ وطنہٕ گژھِتھ بےٚ گرآسنُک احساس کنان تہٕ کیازِ غار کاشُر
چھُہ کرایہ زیادٕ دوان ۔ گرس چھُنہٕ سرِ گژھان تہٕ بیٚیہ چھُہ گنڈتی پاٹھی کشیر
پیٹھ واپِس گژھِتھ قبضہٕ ترٛاوان ۔ کاشرِس نِش ترٛتھ وو مید تھولی چھیٚنہٕ فضول
تہٕ کیازِ کانہہ چھُہ لوکہ ہنٛز جاے مالہٕ میراث زانتہٕ ڈیرے ترٛاوان ۔ اکی
زُٹ شُم تہٕ ساس گوو کولہٕ نہٕ چھا ساری ہیٚوی ییلہٕ نہٕ اکس کاشرِس تہٕ اکھ
کوشر کرایِس پیٹھ کمرٕ دِنس پیٹھ آمادٕے گژھِ تمہٕ ساتہٕ چھُہ انسان دیان زمینہٕ
گوژھ چاہ گژھن تھٕچی منز وسہٕ ہا خاصکر ییلہٕ ثُری پھیرِ تہٕ پھیرِ گنٛزراونہٕ پین
یا چالہٕ چلنچ سند منگنہٕ ییہٕ ۔ ووہ نی اگر کُنہٕ جایہٕ وانٛگُج روزُن جاے میلہٕ
مالہٕ کِ مکانہٕ یا مالِکنو چھیٚنہٕ کرایہ دِنس یا تہٕ زُہوٚ تہٕ فقیر نامان تہٕ نہٕ تہٕ زرخرید

غولام۔ وانگجِس چھُ پننہٕ ہِن شُرِن ہنٛد باپتھ بلا تنخاہ تھاپنہٕ دار بنٛنِتھ رُوزِن تہٕ نتہٕ وزِر وزِر لڑایہ باپتھ ہُول گنٛڈِن۔ میٚاٚنِ کامُ چھےٚ یتھ زندگی ہنٛدِس ژاٹہٕ ہاسٕ منٛز ہیچھُن۔ بسٕ ہیچھُن۔

یہٕ زندگی چھےٚ معادن ہنٛز کھولہٕ کھول۔ یہٕ (کھولہٕ کھول) نہٕ چھےٚ ہیوٚند نہٕ مسلمان نہٕ سِکھ تہٕ نہٕ عیسائے۔ یہٕ چھےٚ پُش پزکرتھ اکہٕ نتہٕ بیٚیہِ رنگہٕ بارسس۔

بائے ہنٛدت نیارٕ زنہٕ کتھ میچھرٕ مائے محبتھ سوٗرے وُٹھ سیوا ہاوباوتہٕ دُنیاہ ویٚہُوٗر۔ کھوٚنہٕ وزہٕ کھوٚڈ کھوٚنُم زٕ سرکٲری مکانہٕ میلِم نا روزِن کرِنٛت سوٗرے عیش۔ یتھ تہٕ میجود سرکارکہِ طرفہٕ رہائشی پلاٹ یوٚز وقتہٕ بدلی کنٛز گوٚو تہٕ تہٕ سنٛترنہٕ سیٚتی کرٕ یور کھنٛن۔ یتھ پاٹھی گیہِ میٚانہٕ وزِ آمژ کوٚکرِ پتہٕ۔ زندگی واٚزاڈ وُوت پوٚز وُنہٕ چھُس یہٕ دُلہٕ زٕ تہٕ تُنِس نبس تل روزان۔ لوٚکہٕ نظرِن تل بے سہارتہٕ نےٚ یرتیتھ۔ میٚیٹھ نٮ۪لہِ اِنسان گامی آسنگ گوٚتاہ کارتہٕ آسہٕ تہٕ کیاز گامِچ سُتنہٕ گنٛدلی پاٹھی ملازمتہٕ باپتھ شہرٕ وٕسُن چھُ چھپن جاے نہٕ آسنہٕ کنٛز سیٚٹھے کرُوٚٹھ۔ یہٕ دُلہٕ زٕ تہٕ اِنسان چھُ دوہ راتھ توٚبِن تھوٚنگن میٚیٹھ کربہِ پرِی دوان روزان۔

براد دیہِ تہٕ بوزٕ نس کُس۔ فرِی یاد کرِتہٕ داد سٕ کُس واتِس ہٲتھی چھُ وِیان وُندانہٕ معیوٗد تہٕ لوٚکوٚ دوٚیس وُنہٕ چھُ اُسانے۔ واریاہ گامی چھُ نانگار تہٕ تہٕ تمو خوش بختو منٛز چھُس اکھ بیہِ۔ کیٛتہٕ پھرِ تھُس سوچان زِ یوٚت یہٕ وُسی دُنیاہ کیاز چھُ کاٗنٛس ہنٛد باپتھ منٛز اتھس سوٚمب ژھان۔ کُن چھُ شُنیان خودا

بیوت ۔ سماجی زندگی منز تہٕ چھُ جوٚرہ رُٔس روزنُس وارٕ تہٕ شُرۍ بأتز ہیتھ
پھیرنُس وٕ پتار ۔ ییتہٕ گوٚو دُنیاہ تراوُن یا دُنیا نباوُن ۔ ہُتہٕ یا یہٕ چھیہٕ بیتھ
تیچ کرُن ۔ وانگجونار ہیو ۔ وگومیشون کتہٕ چھُ ۔ یی چھُ میشون اوعاکھ ۔ اَوٕ
کنٕی ییتہٕ میٚنہ یہٕ سوال پیتہٕ ترٕھتہ شرمندٕ کٔرتھ ژکتہٕ چھُکھ روزان تہٕ کیاز میٚنہ
چھینہٕ کُنہٕ گرے تہٕ خانہٕ بدوش کتہٕ گو ٹھکانہٕ یاد ۔ تہٕ چھُس ہر وزِلی دُعا کرُن
زٕچھو وایہٕ بہٕ دراس پینٕژ ماکھٹٕ زاجاے تراوتھ ووُلی واتہٕ ناوٕ تم ترٕھ پرِ جایہٕ
ییتہٕ میٚنہ پرتھ رنگہٕ سوکھ واتہٕ تہٕ شیأنی دوٕ دماٖ ھُم تون تہٕ پھولن ؎

ناوٕ کم کم چھیہٕ گھٕنٕتہ ڈیڈٕ بہٕ کوٗت پُورٕ لوگُس

بیل تہٕ بیل وایہٕ تہٕ دیوتار شُمن ازنہ پگاہ !

بادام وارٕ گتھ لگہٕ ووٚنی

تم زِوٕ گیہ بیٖلہٕ تہٕ سوٚنتہٕ بُلبُل پینٛدی
یاٚتھی لنجہ اوٚسُس پھیران ۔ ژھوٚوہ ماران، باشہٕ کران، یاٚژل زندگی چھیٚنہٕ
کینٛہہ کم سوٚندر ۔ چوٚنکہ تہٕ چھُس زیادٕ پہن دیوانہٕ گیٚ ہیٚنٛد قاٚیل ۔ اَکہِ بیٚیلہٕ
منٛز تم ووٚہ یاد چھہٕ پیوان مےٚ چھُہ واہ سوتان تہٕ کُس تام بےٚ ناوشر چھُم
اَنٛدری اَنٛدری وُچھہٕ کوٚران ۔ شُری لاٚزِمی ہیٚنٛدی ووٚہ پوٚت پھیرنی چھہٕ ناممکن
تہٕ سوچُن تہٕ چھُہ زندگی ہنٛدِس بُنیادی اُصوٗلس خلاف ۔ بیٚیہ یاٚتھی رُیس
ژُلوٕ اَسہٕ ازِ ووٚدِس باسان چھُہ اَسہٕ پَزِ تمہٕ کیٚ پوٚت وُچھوٚت . . . . .
ژلہٕ وُزِ بےٚ ہرتر حاصل کرُن ۔

اَزیُک ساتھ غنیمتھ زاٚنِتھ پیٚیہ مےٚ بادام وٲریاد ۔ تتھے یاٚتھی بیٚیہ

باڑھو کانہہ مو کٹہٕت کنہ وزِ سو کہہ مو کہہ یاد ییہٕ تہٕ بے شونٛکی باڑھی زٕنو
سو نچیے کرنے سوسہ ؤتھ ۔ پوٚنہ سونٛتہٕ بادام وآر چھاوہٕ گرٛژھن چھہ ساڈ
رلوانہٕ ۔ گاری کھینس تہٕ بادام وآر چھاوُنس چھُ پانہٕ وآلی اژھین واٹھ ۔ اگر
توٚہی بادام وارِ گژھو گاری کھینہٕ وراے روزی زلوٚ نہٕ یوٚ دوٚے اکھ بٔتھ تمی
تاو گژھو تہٕ تتہٕ نیر نیرتھٕ لایق تہٕ روزِو نہٕ ۔ ییلہٕ اکھ قلس اندی اندی تھد
تھوٚد دیوار آسہٕ ہے تہٕ اندر موٚر چیہٕ لگتھ آسہٕ ہے آسُن ۔ اپاری آسہٕ ہے تہٕ مچھہٕ
یکان ۔ تمہٕ وزِ کُس آسہٕ ہے ظولتھ زیہ بنہٕ اکہٕ دوہہٕ بادام وآر تہٕ لوٚکھ ین یود
پوٚنہ سونٛتی بادم پھُلی چھاوہٕ تہٕ گاری کھینہٕ سونٛتہٕ شرٛ نیہ چھُ زندگی ہندٕ سرٛ نیہ ۔
چانہٕ میانہٕ آدنکُ تہٕ یاونکُ سرٛ نیہ ۔ وُہ تھوٚن مدموٚت شرٛ زاہٕ وُن سرٛ نیہ ۔
منے وُون گوڈے زٕ تمہٕ شرٛ ہلی دوہہ گیہ ییلہٕ زٕ انہرٕ باتہٕ کروُن بُلبُل اُوسہٕ
شُری باز سکھراونہٕ تہٕ شری باز ہیتھ وتہٕ یکُن کوتاہ کروُٹھ چھُ تہٕ زانُن تمے پمُن
میانی باڑھی نیچر کرنکُ بناوتھ آمُت چھُ تہٕ عمرٕ قاٗوٗکُ شرٛ آسہٕ میوٗلمُت ۔
پیٹھ منے ہیوٚس شکس لدپنہٕ باپتھ نیس اوڈسفر وو کھلی ٹے پییہ کرُن ۔ شُری
وول کمہ گاڈ تہٕ شُری کُنش آس نکھش ۔ نہٕ وُہ کھلی وار تہٕ نہٕ سوار ۔ نہٕ گرٕ تہٕ
نہٕ پرٕ ۔ پچھُر وچھنہٕ گژھو تہٕ شُری چھُ انگے پچھر پرٕ دس کھُولہٕ ہاوُتھ رسوا
کران ، شُرو وول دیان وُہٕ گری کیاہ زٕ وزایوس ۔ تہٕ ییتھ ییتھ سکھر نوس بہٕ شُری
باز ہیتھ بادام وارٕ ۔ نمان نمان ووتُس اوڈنہ ۔ دوٗرِ بلہٕ ییٹہ منے گوڈ قلس

پیٹھ نظر۔ تلہٕ اوس شاید اَز یلے یِزتھ اَنٛد اَس نوٚکن زیٚچھ لجمژ۔ وَتہٕ آسہٕ پھُٹتہٕ۔ میٚے ڈوٚپ یا آلٰہی اَز چھہ پُریٚد یا کٔنٛہ آسیو اَندرٕ کُڈی میٚچھ۔ توتہٕ کٔڈن وَنٛدٕ کُمُس۔ وچھوے تہٕ بادم وار ہٕنٛد ہٕمبر چھہ ڈُدوٚن۔ ڈُدوٚ نے ڈُدوٚن۔ یَہٕ پوشہٕ وارِوٕنٛ میٚے دوٚنٛدے بیہٕ پہٕ۔ سائِن ہُنٛدِس بیتہٕ ہیٚشمِتھ۔ خبر یتہٕ روزِیا۔ دوٗر چھہ باسان زنتہٕ قودرتَن پوشہٕ ڈوٗنٛگ چھہ یارٕ اوٚتھ ہتو ومت۔ سنارِ نے فِیان ڈُلوٕ پُیرٕ وِمیاڈ ہٕمبرٕ داستان۔ راوِدو۔ راوِتھ چھا دِ میاڈ زلہٕ وِنٛدِ پھِلٕے۔ اَچھِ وارِلوٕ، نازلوٕ، یاوَن مَتیوٗ ڈلوٕ!

اوٗت اَزان اَزان پِنے چھہ تریٚشہٕ وِہن لگان۔ ساری پانس پانس۔ تریٚشہٕ دام منگو کانٛہ تہٕ دیِیہ نہٕ۔ دِیہٕ تیٚے تہٕ زُو نیرِیس۔ شاید اوٚچھ کٔنٛہ زاتہٕ چھہ آب ہٕناد دوٗر۔ پَتہٕ اَکھ سیٚدی سادَن یَزانہٕ پُزٕ ی پنٛدری چھاوی اَسی توتہٕ چھاے۔ اَتہٕ چھہ وارث خانُن باغ تہٕ وَنان۔ یہٕ چھیٚن وَنان تہٕ وٚلی تس اوت چھہ یوان لکھ بادم پھٕلے چھاونہٕ۔ شاید نہٕ باو نہٕ۔ میٚے وُچھ اَتہٕ کانٛہ تہٕ اَس بہتھ۔ یَتہٕ وِتھ ڈِیچھرٕ وچھم کینٛہہ کُنہٕ یِہ وِنٛہ کُنہٕ زنتہٕ کھانٛدرٕ خاطرٕ مَنزہ دگٕنہٕ اَس یوان۔ یُرتھ اَنٛد بانہٕ وٕہرہ اوٚتھ۔ کوکرہٕ تیٚر۔ گاڈی گُنٛدہٕ چھاپہٕ راڑے۔ دِہ۔ تہٕ نہٕ۔ سٹوو گریٚزٕ۔ بے پناہ شور۔ انانُن چھہ چھارِس پیٹھ دامان۔ وارث خانُن چھاہ چھُس اَس وُہرتھ۔ اگر کانٛہہ یانٛسہٕ نام روٗدُنہٕ۔ تہٕ بوٗزوٚ ہی کُنہٕ دِہ بہٕ پانہٕ۔ یہٕ چھاہ چھہ مَنزی مَنزی تزہ یاری کرانے۔

قودرتھ چھئے اسان ۔ خوش ہواواہ چھُ دودھان تہٕ پوشہٕ ورشن کران ۔
اتہٕ چھُ تہٕ پژرتھ کینہہ سیدان ۔ یہٕ گرن اندر پرتھ دوہہ بنہٕ ون چھُ ژوژ
ژھیپہ نہ وانہٕ ۔ پژرتھ زنگہ ۔ ہتہ تہتھ ۔
چھوکہ لدہار پرتھ قبلہ چھُ تھر کار تھاوتھ پنن واستان یادوان اکہ
پاسہ چھُ اللہ اکبر گرہ بزان ۔ بییہ طرفہ چھُ شنکھ وزان ۔ اتھ اوندپوکھ
چھُنہ کُنہ زنگو خائل ۔ ورم سال ، مندر تہٕ مخدوم صابُن استان مراد منگنچہ جایہ ۔
قادخانہ یتھ پژرتھ اند تھزن چھ کین منزہ پہر درچھ زکاہنہ مینگہ دوُدہ کلہ ژوژ
ماژلہٕ ۔ پاگل خانہ ، شامن ژوزبجہ بیلہ اسہ گرکن دراے ۔ دار کینہہ ورژم
اکُن تہٕ نظراہ ۔ پاگل اسہ کیہہ تہ دراہتی ۔ ہم تہ آسہ ہن آنگن منزہ بادم
کُھلے چھاوان رأوی ہتی ۔ توے اسہ نہ دُہ تہٕ نن جاین پھیرتھ
ننکہ ناوے ہوان ۔ منے دوپ اگر ییتہ جاے آسہ ہے ۔ ہم ساری لوکھ
گژھی کینژن دوہن پوری اتھ تہٕ ییتھ تھود کھیتی لوتہ بنہ ہن انسان تہٕ
سالس پیرن پیچھ ہن ۔ اتھ پیہ بکہ گاش ! اس پھر تھون زانہ ہن تہٕ قودرتہٕ
کین نظارن تہٕ اکہ اکس سبر ہن لول ۔ تتہ نے تہٕ پموکمنو گاری کھراوان چھ
پموے سیتی ذگرہ ہن یانہ منالی کلہ ۔

کتابہٕ دُشمن کنہٕ دوست؟

اَکھ خدا چھُ یار! اَکھ عالم چھُ دُشمن۔ دوس
نہٕ کھینہٕ۔ زندگی تہٕ نہٕ۔ کتابہٕ کتہٕ گیہٕ دوس یا دٕ؟ دپان کتابہٕ چھےٚ بے دغا دوس۔ آمن۔
پنن پنن سوچ۔ پنن پنن تجربہٕ۔ پنن تہٕ گدرُن۔ یِژھ کانٛسہٕ گدران۔ یِژھ کانٛسہٕ
بنان۔ یِژھ کانٛہہ باوان۔ کانٛہہ زبانٛہ زبانی۔ کانٛہہ لیکھی لیکھی۔ یِمو زبانٛہ زبانی
وۆن تہٕ موٗد تہٕ مۄد۔ یِمو لیکھی لیکھی تھوو تہٕ مۄد نہٕ تہٕ روٗد زندٕ ے۔ رِکنٕ
چھُ وَنان کینٛژن کتابن گوٚ منز دوٗچھن، کینٛہہ گیہٕ نِگلاونہٕ تہٕ کینٛہہ شترٕ پراونہٕ۔
کتابہٕ یارٕ چھےٚ پڑیارٕ۔ زندگی چھےٚ بانہٕ تہٕ آنٛخہٕ روس بٕڈ تہٕ بارِیک کتاب۔ وَرقہٕ
وَرقے سٕہی۔ ساٗنٛز زندگی چھنہٕ اَمہٕ کتابہٕ ہُنٛد اَکھ اَچھر تہٕ۔ اَسی چھنہٕ تو تہٕ کنہٕ
ویژانے۔ اگر اَسی اَتہٕ کنہٕ زنگی دِیاپہٕ ہو تیٚلہٕ آسہٕ نہٕ کھتے۔ اَسی زرِ چھ ہو نہٕ شاید
اَچھ پیٹھ مُچھ تہٕ۔ کتاب چھےٚ بیون بیون تجربن ہنٛز صدابند تاریخ یوسہٕ اَتھ

لاگنہٕ پوشِ زَن پھولان چھےٚ تہٕ خوشبوے ژھٕٹان چھےٚ تہٕ اَسہِ سٟتۍ ہَم کلام پھٕنے سپدان۔ زبان بارسَس یِنَس سٟتۍ سٟتۍ چھُ کتابَن تہِ چیٖلے جاو لگان۔ کِتاب چھےٚ باوُز ہُنٛد تھَدِ پایُک ذٔریہ یِنہِ تہٕ مَن رٔنٛزِ ونُکُ رِتہِ کھوتہٕ رُت چمَن تہِ۔

کِتابہٕ چھےٚ داریاہہٕ قسمہٕ۔ مذہبی، اَدبی، تاریخی، سماجی، سائنسی بیترِ۔ کھٕسو پایہٕ تہِ تہٕ وٕسی پایہٕ تہِ۔ اَبدی تہِ تہٕ ہنگامی تہِ۔ کینٛژَن چھُ دوہہٕ کھوتہٕ دوہہٕ موٗل ہُران تہٕ کینٛژَن چھُ اَزیاوتہٕ پیکاہ پٔرِ ژھیکہٕ نہٕ کھینٛچ۔ گوڈٕ کوسہٕ کِتاب چھینہٕ ناسَس تہٕ تموٗک کہٕتہٕ نسَن لگان۔ بیکھن وول ہیے وُچھِ تہٕ زٔچن پچٕن دیہِ تہٕ۔ یِژھتہ کانٛہہ کِتاب ہیٚکہِ نہٕ تھٕدِ پایِچ اُسِتھ تہٕ نہٕ ہیٚکہِ لیکھن وول یِژھتہ کانٛسہِ یِنٛجِ کِتاب ٹٕلی ہیٚنٛس پیٚٹھ مجبوٗر کٔرِتھ۔ اَکھ باسہِ مُفت اُسِتھ تہِ یِرٕ ذ گوٚ بے تہٕ بٕیاکھ باسہِ ٹٕلی اَنِتھ پٔرٕ نٕ تہِ لوٗژے۔ دِل دِیہِ بیٚنہِ تہٕ بیٚنہِ یِرہا۔ ظاہر چھُ اَکِس آسہِ اَکھ کِتاب پسند تہٕ بیٚکِس آسہِ بٕیاکھ۔ وَقت گُزاونہٕ تہٕ دِین گُذاری ہُنرٕ وُتہٕ تہِ چھےٚ بیٚون بیٚون۔ کِتابی ذٔریہُک کانٛہہ تہِ گوشہٕ چھینہٕ یک رنگ۔ یہِ چھُ زٕیٛرِ تہٕ تہٕ دٕہٕرن تہِ۔ وٕتہ ہاوان تہِ تہٕ وٕتہ ژٕلان تہِ۔ یِژھتہ کانٛہہ کِتاب چھتہ نہٕ چھینہٕ گیہ کِتھ۔ کاڈِین ہُنٛد خوٗد کارتہٕ حاژَن کرُن نِظام کوتاہ بازرالہِ۔ یُس خوٗدایِن تُوٕرے تیٚتھے تُھرتَس نِشِ چھینہٕ بتہٕ تاجب۔ وانِس تہِ گرٛزِ تہٕ رٔژھے آدَنہٕ۔ کانٛہہ تہِ تھَدِ پایِچ کِتاب ہیٚکہِ کانٛسہِ تہِ لیکھن وال ہُنٛد وجوٗد سارا اُسِتھ۔ کانٛہہ پایہٕ بَدٕ بُن چھُ بِنتہٕ پانُک یہِ ہُنر تہٕ سو ہُنرتہٕ باپتھ ژوٗٹہ زاجاین دِمَن تژاوِتھ تہٕ زُٔن بیوٗمُت۔ مانچھ تلرٕ چھےٚ پوشہٕ بتہٕ پوشہٕ بھرِتھ ویٚنہٕ تلان

تہٕ پوٗتس چھ دِہی بزی گرٛھان ؎

لارُن کینہہ نتہٕ کوتاہ لارُن

کِتابہٕ (ریاڑ) تہٕ کِتابہٕ پراوٕ۔ اَزکل کُس ترقی یافتہٕ ڈُلی یہس منٛز
چھُ یہٕ سیٹھاہ ضروٗری بیٚنِوُمُت۔ تہٕ کِتاب اَتھہٕ رٕسی تِمن زٕگن منٛز مَنٛزٕ موٗن رنگ
راوُن چھُ سیٹھاہ سَہل تہٕ راوِتھ اَتھہٕ یُن بُڈ مُشکِل۔ الہامی کِتابن ونٛدی ونٛدی
تِمن میٚوٗن زُوجان آلہٕ دِتہٕ یمہٕ وَرزِتھ اَوٗس مےٚ بیٚیہٕ واریاہ کِتابہٕ سوٗمبراوِتھ
تھوٗنکُ جِن بیٚراد یوٗمُت۔ یہٕ وُچھِنہٕ یارانہٕ وراُکی زٕ مےٚ کوٚسہٕ کِتاب لگہٕ تہٕ کوٚسہٕ
نہٕ۔ پننہٕ جایہٕ اَوٗسُس یہٕ تہٕ اَکھ دانائے دَہر۔ سُہ تہٕ اوٗس اَکھ بے نادٕ چیز توٚتاہ
بیٚنادٕ چھُراوس کُن بہتہٕ نہٕ بہتہٕ پکناوان۔ یتہٕ اَکھ فِتر راہ زٕ یہٕ چھُس کِتابہٕ دُشمَن تہٕ
گٹٕنتٕران۔ تِمہٕ دوہہٕ اوٗسُس یہٕ کِتابہٕ اُڈِ کھٕلہٕ ہیوان تہٕ اَز چھُس سوٗنٛچ سوٗنٛچ
تہٕ وُچھِ وُچھ کُنہٕ کِتابہٕ اَتھہٕ لاگان۔ پۆختہٕ کارٕگری کوٚسہٕ گےٚ تہٕ خامکاری کوٚسہٕ۔
مےٚ چھِنہٕ کینہہ تہٕ پوزُن نگان۔ یہٕ چھُس دوٚ شوےٚ مرحلہٕ پننہٕ تجربچ اَزھین انگ
زاوان۔ زُکہٕ نابہٕ بے قبل تہٕ چوٗر۔ بہنی نہٕ جایہٕ تہٕ تحقیق پزھین سال کٕرُن یمہٕ نہٕ
پھیرِتھ نیرنگُ نادِ ہےٚ ہیٚن۔ واریاہ ہور فیقو نیہٕ پننہٕ مَنہٕ موٗجوٗب کِتر کاغذی مُہرِ نہٕ
گلہٕ دِتہٕ تہٕ۔ تِم اُسپاپتہٕ بیقلےٚ زٕ پھیرِتھ تہٕ دِیِن۔ دِیان چھانہٕ کِتاب اَتھہٕ یِہہ نہٕ
پھیرِتھ دِزٕگیہٕ چیاڑی گی۔ نہٕ چھُ مےٚ مالُ گرٛھنکُ غم تہٕ نہٕ جاگی گرٛھنکُ پرولہٕ۔
اَز چھُس یہٕ تہٕ بنٛز دانائی وزِتھ واٗنُجہٕ واد دِوان زٕ کِتابن وانٛگُ یور تھووکھ

وَقتہ برونٛہہ نیٚچھے میانہ باپتھ لوٗزٕر اوٗسِتھ ۔ تہٕ کیاز زٕ بہٕ چھُس اَز تہٕ اَکہ بَرنیران تہٕ بیتہ بَراژان تہٕ کتابَن ہنٛد بوٗر چھُم سیٹھاہ گوبیومُت ۔ بچہٕ وُن چھُس نہٕ ۔ ووڈگو چھُپن جایہ باپتھ ۔ بچہٕ بچہٕ چھیم مُنتشری مُنتشری چونٛٹھ ہوٗل تہٕ گژھان ۔ بہٕ چھُس چھُس واہنگج ۔ پیٚٹھ تہٕ اَز کہ وَقتہ بیٚیلہ مکانہٕ وأپس کاشر کرایہ دار تھوٗنہ تکہ زٕن لیوان آسہٕ ۔ دُیان اأنہٕ سوٗ ے وۄدم سوٗ ے نٕچم سوٗ ے پانہٕ سیے ۔ پگاہ ماکرِ م مکانہٕ سیے قبضہ ۔ سأری چھیہٕ ہیوٚی ۔ اَکی زٕٹ سُم تہٕ ساس گوٚو کھولہٕ ۔ اَتھو ووٚنکھ

اَکھ گوناہ کھٹہٕ باپتھ ساس گوناہ کرٕن ۔

دفتر نیرٕ تہٕ شام تام تھاوِن شُری کتابَن دوٗرٕتھ رٕتھ ۔ تیٚتھے یوٗت نہٕ تلِہ تہٕ کُرتھ تہٕ سأری سیے کُھٹس ژھکرِتھ ۔ بیگم تہٕ ووٚتھ تہٕ پھیری تہٕ پھیری بنیہٕ لرٕژھلہ سٟتی پاشاہ گُرتھ ڈٕوِتھ ۔ مجبوری تہٕ بیٚہہ ، لوٗن پھشا آسہ دیٖشِن تہٕ گوڈٕ پنیہ یمن کاغذی مہرَن پیٚرٕ دِکرٕن یتھ تہٕ یمَن تہٕ زٕبہ لوٗن گژھہ تہٕ لِکھارِن ہنٛدی رٔوح شُترَن میٚانِس حدس تام ووٚہیوو کرِن ۔ بیترَن ٹرالنس اَسِم ہألے پوٗز نیٚیلہ اَکہ گرِ بنیس گرِ مس گرٕژھنک موقہ چھُ واتان ۔ کینٛہہ مَتہ پیٚرٕژھتو مےٚ لِکہ تیر چھیٚٹے کھان ۔ گوڈٕ کتابہٕ پیٚٹھ تھہٕ بنیس جایہ واتہ ناوہٕ تہٕ پیٚتہ تتہ تاہَہ تاہَہ تھوٚنہٕ ۔ بہٕ کیاوٕنہٕ ہیوو مےٚ چھُ دُشمنَن سُہل زٕن یان ہاوان ۔ مُنتشری مُنتشری کتابَن گرِدِ پٕنٛز تہٕ گیوٚو پوٗزٕ ے ۔ پوٗزٕ اتھرِ کینٛہ چھُ یتھ وِتھ بلوٗز چہٕ تہٕ توٚبیہ توٚبیہ کرِتھ تھوان ۔ کتہ پھیرِ آم جانہٕ منَس پیٚٹھ زیوٚ ہیرٕ لدِتھ دِمہٕ زیرہ ویرٕ جیہٕ پیٚٹھ وَیتھ نٕرِتھ تہٕ چھیٚٹھ تھوس سوٗزن

وأدٕ پسند ناوِ سیتی زٕرٕ ٹھ ہینی ڈاڈٕی پھیرتھ ۔ وونی چھیم کتابہٕ ٹرنکن برٕی برٕی تھو
تھرٕ ۔ یتھ وقت ضرورژٕ تھ بتھ وچھ ہوکھ تہٕ اکہ گرٕ ہیٚیں گرن واتہٕ ناوِ تھ ہیکو کھ ۔
کتابہٕ ژٕار کیت جھُس بہٕ ووٕنی یدٕ ٹکنجوس ۔ یوسہٕ کتاب بتھ پیٚیہ سو ہیتھ ژٕھنی
تہٕ پانس بور گوٚبراوُن چھُ پاپھ ۔ کنہٕ تہٕ زنگہٕ خدٕ نیرتھ چھنہٕ گاہٕ ٹجار ۔

خدے چھُ ہوش خدس ڈُلن چھےٚ بے ہوشی

ڈلکھ! ڈلکھ تہٕ ڈلکھ! یگاہ کوٚر گژھکھ!

ییٚرتھ کانہٕ چھُ پنُن پنُن خدٕ تہٕ منے تہٕ چھُ پنُن ۔ کانہہ خدٕ ڈلہٕ تہٕ ڈلتن ۔
منے کیاہ ۔ یتھ دُنیا ہس منز چھنہٕ کُنہٕ تہٕ چیز بیچ کمی ۔ کمی اگر چھےٚ سو چھےٚ خوٚصلچ تہٕ
بتبرچ ۔ رنگہٕ رنگہٕ کتابن چھہ رنگہٕ رنگہٕ پرن واجِ تہٕ ۔ یہٕ وئتھ چھنہٕ زانہہ تہٕ شو نگان ۔
تنہائی چھےٚ یژٕ یا گھٹی شیطانہٕ بناوان فرشتہ تہٕ ۔ زندگی چھےٚ پانہٕ سانین تجربن اصلی
لنگ برٕان تہٕ اسہٕ چھہ داریاہ زٕنگہٕ کتابی سندٕ رس ڈھنگ دِتھ پنُن ژھوٚر علم برٕن یوان ۔
موٚن زٕژٕ انگہٕ نشہٕ چھُ ژھوٚنگ نژٕان ۔ تمنکُ مطلب گوٚ نہٕ زٕ اسی تھوٚوٕ پنُن سوٚنچن پلوٚ
کتابن گرٕوتہٕ وو زٕم ووٕ رُدٕ گرتھ بناوٕ وٕ خیالن ہندی محل یِم پتہٕ سیر سیر گژھتھ
ہیکن تہٕ پرٕتس رُوزٕ ووٕ بیتہٕ نی تہٕ چھنی ۔ یہٕ ظُلماتھ یدٕ راوُن چھنہٕ گیہ کتھ ۔ اتھ تہٕ
چھُ پنُن خواجہٕ خضر یُس گوٚ ہنُن پنُن بتھ بانہٕ ۔

محبت چھُ فن

محبت چھُ اَکھ فَن ۔ یہِ حقیقت اوٗس
نہٕ اوتہٕ تام اِخلاق یا نفسیاتھ مانٔنہٕ خاطرٕ تیار ۔ گوڈنیک شخص یٚمیو اَکھ
پیٹھ قلم تل اوٗس اووِڈ ([illegible]) ۔ تمی لیکھو کیٚنہہ شاعرانہ مضموٗن ۔ یم
مشہوٗر تہٕ گٔے تہٕ بدنام تہٕ سیٚدی ۔ تیٚلہٕ اوس عِشق محض اَکھ فرض گٔنزرنہٕ
یوان ۔ مگر اَز چھُنہٕ سو صوٗرتھ ۔ وۄنۍ چھُ محبت تہٕ اَکھ فن مانٔنہٕ یوان ۔
اَکھ جایِز فن یُس اِخلاقچ اَتھ لاے تہٕ حاصِل سپٔدِ ۔ نتہٕ کرٕ تہٕ فرض
بجا اَنٕنے یوت چھُنہٕ وفادٲری ہُنٛز ضمانت ۔ محبت فن مانٕن ۔ سُہ سگہٕ
ناوُن تہٕ زیادٕ لوٚلہٕ وُن بناوُن تہٕ چھُ ضروٗری ۔ اَمِچہ لنگٕ سٕنٛز بناوٕتھ
گرٕ کِس زندگی ہٕنٛز اِخلاقی بنیاد مضبوٗط بناوٕنۍ تہٕ چھُ فرض ۔

امبرائز پیر (AMBROISE PARE) اُوس ژٕھ واتھ ماہرٕ تہٕ
سُنٛد وَنُن چھُ زِ دوٚن ہُنٛد سنگ گژھنہٕ برونٛہہ چھُ تِہنٛز ید بُرتھ لوٗلہٕ
باگرُن (COURTSHIP) سیٹھاہ ضروری۔ یہ گتھ چھےٚ اسہٕ زنانہٕ ہنٛدِس
سَنگہٕ چارس (SEXUAL IMPULESE) سنگہٕ ہُنٛدرِ پرس تام واتہٕ ناوان
یُس زَن تَسٕ اَندر آسان چھُ تہٕ امی خصوصیژٕ چھُ محبتھ پَن بناونس وَس
تُلمُت۔ بیالوجی مطابق چھُ لوٗلہٕ باگرُن اَکھ فن تہٕ اَتھ چھُنہٕ شک زِ سنگہٕ
ہُنٛدرِیر چھُ گرِ کلی زندگی ہنٛدِ خاطرٕ وۄہال ٹہ آشنہٕ دۄگھ لَدِ تہٕ پرنیس
دِلہٕ ہنٛدرٕ بناوان۔

فطری طور چھُ زُو زاژن منٛز نسلی عملہٕ لحاظہٕ نَر کرے کاری (ACTIVE)
تہٕ مادٕ کرے (PASSIVE) آسان۔ نَر چھُ نسلی عملہٕ زِ پہ دِتھ شوٗقگی مِتی
حِس وُز ناوان۔ اَتھی وُ یاگہ پیٹھ چھےٚ زنانہٕ تہٕ مَردٕ ہنٛز سٕنٛز نفسیاتھ
دٔرِتھ۔ مرد پسند کھوتہٕ چھےٚ زنانہٕ ہنٛز سنگہٕ حِس ژرِنٛ واجنہٕ حیایہٕ
وادیاہ تہٕ پوشیدٕ۔ یِہ وکنٛہ سنگہٕ چارٕ رُمن رُمن وآتِتھ چھُ ہیکان۔ پرانہٕ
رِوایژٕ رِدرِ سنگہٕ جذبن پابہٕ گنٛزران۔ ییمہ کِنہٕ مرد کھوتہٕ زنانے
سنگہٕ چارٕ چھےٚ پوشیدٕ تہٕ اَز اَزٕ وَتہٕ ژھاران روزٕ۔ یہ ہے چھُ سُہ پَرِد
یُس فرائیڈن نوٗن کوٗرمُت۔
زنانن منٛز چھُ پِرٕزی یاکھ کینٛہ تحقو مسٔلہٕ ہیٚن پیٹھ بوزٕ شوٗزکرنہٕ

ضرورت چھے - یہ پیٹھ اَسہ ماتن زِ مردَن ہنز کام چھنہ کینہہ سہل یہ
مشکل چھ تمہ وزِ یدان یتھ کاٹھ زنانہ واریاہس کالس پاکدامن اَنہرِ ش
روزِتھ بازِل زندگی نکھ پھوک چھنے دوان ۔ امہ وزِ چھنے واریاہ سنگہ شکتی
ووپدان ۔ یوپہ اُکنتہ بیتھ تہ گِ ورتاونہ گژھِ یتھ ۔ زنانہ ہند سورے جسم
داونظام چھ کیتھرن عادتن پیٹھ یکہ گرنہ ہیتھو آسان آمت ۔ یتھمہ کنی
زاینِدرِ (SEXUAL ORAAN) پننہ فطری کام یژھ تھ وزِ کرتھی پھنے
ہیکان چھنہ ۔

یہ تہ چھ غلط زِ واتژ ہنز زنانی یتھ سنگ کرنہ خاطرہ تیار جان ۔ اَتھ
برخلاف چھنے یہ کتھ ثیقہ زِ اَکھ ووکتھ پتھ جوان کوٹر (اَنہرِ ش لڑکی) چھنے
واتژ ہنز زنانہ ہندِ کھوتہ تہ سنگ کرنس زیادہ آماد آسان ۔ شوہرتمن آمادگی زیری
وتلنس منز چھنہ فطرتک اَکھ آسان ۔ اَتھ چھنے کینہہ رلیو اَثر ذمہ دار ۔
اَتھ منز چھ گرِ ک ماحول تہ اوندپکھ پیش پیش ۔ زنانہ تہ مرد شند میلن
گیلن زیری پیٹھ ترٛاوتس اندریم مشکل بتہ چھ ۔ یوان تمن تہ ہیکہ صرف
مجتنک فن دوٗر کرتھ ۔ یہ کتھ چھنے صاف زِ آسی ہیکونہ مرد شد سنگہ
زندگی (SEXUAL LIFE) ہنز عمارتھ زنانہ ہنز زندگی نش الگ کڈِتھ تعمیر
کرتھ ۔ یہ کتھ چھنے زنانہ پیٹھ تہ شراہ آتہ چھپان سپدان ۔
زنانہ چھنے اوکھ سنگی تہ مرد چھ یہ سنگی ۔ یہ کتھ تہ چھنے کھو دار ۔

NERVOUS SYSTEM ۵۱

بامٕژ چھُ زنانہٕ ہُنٛد پوٚترٕ لوٗن روٗزان تہٕ بامٕژ مردٕ ہُنٛد۔ نہٕ چھےٚ زنانہٕ محض شُرٕ مشین تہٕ نہٕ چھُ مرد صرف وۄپداوَن وول۔ ترٛوٚٹ چھےٚ دۄ یوَاکھوَ کٔرنہٕ پوان۔ وۄلٕ گوٚ اکھ اَتھ وۄتھ سۄتٕ تہٕ بیاکھ اَتھ وۄتھ وُتھ۔ موٗلہٕ تلہٕ چھےٚ سنگہٕ عمل مردٕ ہُنٛد کھوتہٕ زنانہٕ کٔتھ زیادٕ کھَل دار آسان۔ اَوے موکھ چھےٚ سعہ پنٕ باٰژٕ ژارنس منٛز واریاہ کیٛنٛہہ وُچھ وُچھ یکان۔ مگر یتہٕ چھُ وُچھنہٕ آمُت زٕ زنانہٕ ہیٚکہٕ مردٕ ہُنٛدی پاٚٹھی اَکی وقتہٕ اَکِس کھوتہٕ زیادٕ مرٛدن محبت کٔرِتھ۔ تکیازِ چھُ یہ دۄن اَن ہوٚی کلچرن ہُنٛد اَن ہشر۔ یم چھُ زندگی ہُنٛدی زٕ اَن ہوی عقیدٕ یمن اَزی چہ بدل وٕنہٕ زندگی منٛز پانہٕ وٲنٛ ٹھُولہٕ ٹھُول چھُ۔ اَوے موکھ پزٕ آسہٕ اَتھ کتھ وارٕ سٕن۔

جوٚنگ تہٕ ساد اُسی وَنان زٕ زنانہٕ ہُنٛز چھُنہٕ کانٛہہ خاص الگ نفسیاتھ۔ مگر جسمہٕ پھیر گوٚ روٗحہٕ پھیر۔ یہ وَنُن زٕ زنانہٕ تہٕ مردٕ ہُنٛز سٔنگہٕ رلوَن چھُ ہشی چھےٚ زنانہٕ بےٚ قدری کرنس برابر۔ زنانہٕ چھےٚ بدلے پٔژ۔ اُسی ہیکوَ نہٕ بدل وٕنہٕ زنانہٕ ہُنٛز زندگی وُچار کٔرِتھ۔ اَزِچ باٰژٕ ژٕل زندگی چھےٚ تٔژھ پیٚمیٚک وۄدپائےٚ مردٕ نےٚ کرُن چھُ۔ نوٚ آشنہٕ گٔژھ روٗن تہٕ نوٚ وُے آسُن۔ یتھ ہم دۄ شوٚوےٚ اکھ خوشحالی تہٕ خوبصورتھ زندگی حاصِل کٔرِتھ ہیکن زندگی چھےٚ فن! محبت فنےٚ فن۔ شاید آسہٕ زندگی ہُنٛز خال کانٛہہ لنگ لُنٛدہ یتیٚ زن فنس یتھ مقام حاصِل آسہٕ۔ اکثر چھُ وَنہٕ پوان

زِماوِ پتھ کھوتہ چھُ نزِبے فتح گژھُن لہر ہیتہ آسان ۔ یہ چھُ گیٚنژن
جانا وار زانن مُتلق پوٚز ۔ مگر اِنسان تہٕ اکھی گیچھ گنڈُن چھُنہٕ صحی ۔ یِتھ
گوٚشتہٕ روزِ دُنیک تام بے پھل ۔ محبتک فن نیچھ ناو تہٕ نہٕ کھاپٔھ لاونہٕ
خاطرٕ چھُ یُتھ سوچ پاپہ کرُن ضروری ۔ زنانہٕ تہٕ مردٕ پتھ پانہٕ واٲلی
محبت محض گنڈ وِل کتھاہ زانن گو زندگی بچہ نظرٕ وچھن ۔ زندگی چھنہٕ
کھیوٚن تہٕ چوٚنی یوٚت ۔ محبت چھنہٕ دون دِلن ہنٛد واکھٕ یوٚت ۔ یہ چھُ
لرُ وشناونہٕ ورٲے ہیٚیہٕ تہٕ واریاہ کینٛہہ ۔ یہ چھُنہٕ کرنہٕ موکھ کرنہٕ یِوان ۔
آلڈس ہکسلے چھُ پوٚز وَنان زِ کانٛہہ چیز چھُنہٕ تیوٚت خطرناک یوٚت
بوٚنٛدٕ لول چھُ ۔ لول ییٚلہِ یوٚت زانِتھ ورتاونہٕ ییہِ ، سُہ چھُ ہیٚندران "

زادی جارو تہٕ آدی جارو کنہ چھُ محبتک فن زنانہٕ تہٕ مردٕ پتھ وجودٕ
اندرٕ یم کھوٚ ۔ اکھ اکِس آنہٕ بنن تہٕ ووٚنہِ زباون ۔ زندگی ہنٛد ذوق
موٚدرٕ ژالن ۔ اکِس اکھ پان لُٹراوُن ۔ دون ہنٛد گن منن ۔ یہ سودٕ
ہیٚنکہ تٔلی ینہ ییٚلہِ ستریس منتر بوڈِتھ تہٕ ٹھریس کُن نظرٕ روزِ ۔ امہ
باپتھ گژھ زانُن آسُن ۔ فتح ۔ زندگی ہنٛد فتح ۔ محبت کہٕ تہٕ لولک فتح ۔
گوڈ چھُ لول پانے ینہٕ دِتھ ہاوان ۔ پوٚز ، سُہ گژھیا کرُن تہٕ گژھُن !

بیلہِ مٔنے تَموک چَون ہیوت

وُپان چھنا زِ ژونہٕ ٹھ چھُہ ژونٹس وٕ چھپتہِ رنگ
رٹان ۔ وُنہٕ اوسُس پہ فکرِ پیٹھ بزرگن ہُنزن کتھن تاویذ کران ۔ اَدا اَز تِیک زمانہٕ زِ
آلہِ نیرو نے تمن بتہ پھرن ۔ خاٹرا! مےٚ چھُنہٕ زِچھرِ تہٕ کینہہ چلاوُن ۔ مےٚ چھُ کالکُ
بتہ یادِ زِ اَکِس مرِی دیادِس اُوس پیانہٕ گرِتہ سانہٕ نگرِ دوٗرِ کمِی تام دوکھ وادِی وچھ
آور مُت ۔ ڈاکٹرن اوسُس سگریٹہ تہٕ تموک بند کورمُت ۔ ژُکُس چھُ پتہٕ وزیرِ ہٕنزِ
لور رفران ۔ اَمی بزرگن تہٕ کرِ لوکہ رِوایتن پیٹھ عمل تہٕ لوگن تماکہ وامِاہ دامِاہ تہٕ چَون
ہیتھ بلغم تہٕ دودِ تہٕ سینہٕ صفایی ہٕنز مرحلہ تہٕ سِدِ سٕترٕ گہ مولہ ٹے ۔ بزرگی ہٕنز
پاسہ اَکِس دوہ دِماغ جِگجِبر مہرِینہٕ ہٕنڈی یا کٹھی یار او تہٕ پوان تھونہ ۔ خیالی کرِی تو
مو چھ تارزِ نو ٹھ ریش تہٕ گِگُس تام نلہ چہٕ اَکس منزٕ ژٹھ تماکس کھوژی کھوژی

دِہ تُلُن تہٕ لُقمانہٕ سُنٛد تجویز سینہٕ صفٲیی سٟتۍ زہ ہٕدِس تہٕ رٲچھ کرٕنۍ۔ ہر مُمکِن علاجہِ باوُجوٗد ژٕلٕل سُہ بُزُرگ وَقتہٕ برونٛہہ رُوٗدۍشہ۔ خوداگرہ نٕس مغفرتہ۔ اَتہٕ تُلِو تھوٗد تہٕ دُعا کرِو زِ پَرٕتھ کانٛسہِ لوٗکِس تہٕ بُڈِس زنانہٕ تہٕ مردَس دِیِن گُنٛڈرلو داد لو نَشہِ نِکھاتہٕ۔

مےٚ دوٚن گوڈٕے زٕ بٕ اوُسُس فِکرِ ہیٚنٛہ۔ جُجیرَہ تہٕ ناستہٕ ہُنٛز حکمرٲنی دِچھِم گرٕ گرِ بٟنٛہ گرِ وَرٲے۔ یوٚتَن واتنہٕ مِچھَن تہٕ پرٕڈٕرتھ ہِیٚن یہٕ مُلکی کاٗڈ چھیٚتٕ ہِتیٚن مُندَس پیٚچھ ہِیٚتھ اَرٕ تہٕ جیکِہ چادرٕ سان ہِیٚنٛن عاشقن دِہ دِتھ مَن زٕنٛز ناوان۔ اٰمِس سیاہ دِلٕ ہر جایہ محبوٗبہٕ سُنٛد حجود گو مےٚ پیٚچھ تہٕ کارگر۔ مِیٚتہ لاگ اُہٕنٛدِین دِہی لَد وُٹھن سٟتۍ ہِیٚنٛز لادی تہٕ گولاٹۍ وُٹھ یِتھ زٕ بہٕ تہٕ یِمہٕ جہاں دید لوٗکَن ہُنٛز گیجہٕ گنٛڈنہٕ۔ اوٚت تام اوُسُم نیوٗل تہٕ دہ دٕزٕل ناوِ یوٚت یوٗٹ ہُمت تہٕ دہ ذٲم آگاہ مو کُل گُزٕھیہ دہ دنیٕ عالَم یوزنہٕ۔ سارِی پیٚسے پانَس گےٚ نَٹھ نَٹھ ظاہِر۔ نہٕ چھیٚ زنٛگے دَران تہٕ نہٕ چھِ اَکھِ دِہ کھان۔ مےٚ بیوٚٹھ پار ہیوٗٚ۔ مِیٚون رُم رُم لوٗگ وَنٛنہٕ ٥

وَدنیا پانٕو چھُہ عشقُک ابتدا　　برونٛٹھ کُن کم گُل پھوٚلِن وُچھ پیدکیاہ
پہ رُوٗدُس اَکِس یِزٕس عاشقہٕ سٕندی وَہَس لوٗر تہٕ کیاہ زٕ دومت چھُکہ ٥
خودایا عشقہٕ رُوٗستے کانٛہہ مہٕ آسِن　　گرِن عشقہٕ گدٲیی شاہ سُہ آسِن

مِیٚتہ تھوٚو کُس تام بے ناو حکیمہٕ سُنٛد تجویز جُجیرٕ سٟتۍ عشق جٲری۔ گورُوک نَے میلہ ہیٚ تہٕ ہوٚ کھِٹے سُہی۔ جُجیر نے میلہٕ ہیٚ زٕمیٚن دوٗز چلمہٕ چوٗنٛٹھ

دِتھ تماکُ ٹھ ہوٗمراوِ لۍ گیوٗو میوٚن محبوٗب شوٚغل ۔ یہِ سِلسلہٕ چھُ کامَن منٛز وُنہٕ تہٕ جاری ۔ زینہٕ وُن ما اُوسس زِ پایپ یا سگریٹھ ٹھُکہ ہا ۔ وار وار بنیوٚس بہٕ تماکہٕ شوٗد ۔ رفتہ رفتہ بوالہوس عاشق شُد تہٕ اَوٚت تام کیٚیم کُنٛزِ تھ زٕ ژٕھن تھی تہٕ لوٗگُم وٕچھ کرِیٖہیارس ..... رنگ بَرُن تہٕ کیتھ تام اَنٛدری ڈگہٕ زَک ونُن ۔ تجربہٕ چلوٚمہٕ چھتہ آم کھیوٚمُت چوٚمُت کیتہ پھِر امانتہٕ پاٹھو بوٗری ۔ چجیر، نَلی جیہٕ، چِلم، چُمٹہٕ، تموٗک تہٕ تینکُلُ ہیوٚڑہ ۔ ووٚلہٕ بور کھوٚت میٚ ہوٚس ساد دِلس تہٕ کمزورس اَٹھ زٕ بیہ ہے ۔ نکارے کوٚرُم تہٕ ردِ خلق یمہٕ گُنٛزرُنہٕ تہٕ کیاز زٕ وہدٕ گرین تہٕ رِندن چھےٚ ازلی ریٚش ۔ پوز راہی صاٰبن وَنُن چھُ ؎

چھُنہٕ زاہدس تہٕ رِندس بییہ کانٛہہ فرق میٚ باسان
ہُ چھُ قطرٕ وادٕ کرِشیان یہ چھُ ملرِ ملرِ چیاوان

میٚ کتہٕ اُوس تیوٚت تونگر زٕ بہٕ چاوہٕ ہکھ یار دوس نار پوٗ ٹنٛبو تہٕ لمبکو لمبکَو دِہ ۔ بہٕ اُوسس منگٕ منگٕ ، دامہٕ دامہٕ تماکہٕ دِہ چھتہ خیالی وُزرہ پٕزنگ وُچھ ناوان ۔ اَوٚت تام اُوسُس بہٕ بنے ساٰلی پوٚژرہ یتہ وٕ تہٕ بینٛخہ بیہٹھ وٕاتتہ چھوان ۔ یار دوس زُن تھوٚپن میوٚن شُر بوزنتھ تماکہ پوٗری ذرٕ بُردے ، میوٚن گیوٗو زٕچہ پٔژوٚف عاشقہٕ ہندی پاٹھو زرٕٹ تراوتھ تہ تو تا گبُن پوٚت تام نہٕ تھٔنہ صبٕرک یژ وٕنگہٕ ہیے تہٕ گرُ گرُ سازِ وزٕ ہیے ۔ یہ کتھ چھےٚ وکھرٕ زٕ اتھ شوقس منٛز گےٚ نیاٰذ جامہٕ ہاژدی لَد ۔ اتھ بنے کنٛہ پٔژھہ تہٕ انٛدرم حال زانہٕ خودا ۔ تِمہِ منٛزے مہربانی پہ لوگُس بلا طوالتہ

ملازم۔ یہ تہٕ اَزکۍ یاٹھ زَتہٕ ٲیم پَروٕ تہٕ خود روزگار سکیم پکناوِو بَروٗنٹھ۔۔۔۔
میّون خاندانٕی غازٕتہ وۄتلیووتہٕ یہ ٹوٗگُس دِنہٕ نہٕ سگریٹھ چھکش کُن تہٕ سیٚتی
واَز جَجیر تہٕ ساری رِیوایتی پرٕدِچا کھ کرتہٕ خاندانٕی بُزرگن ہنٛدِس دیٖوان خانس
مَنٛز۔ یہ اوٗس اَکھ اہم موٗڑ میانہٕ زندگی ہُنٛد۔ چرِسہٕ سگریٹھ چَھتہٕ وۄتھُس کیتہٕ
پھِر آیِس تہٕ۔

مَرض بلان حکیم وان پوٚز عادتس کیا گری زٕ۔ یانٛس سیٚتی سوچاہ کرتہٕ نوٗمِ
اَکہِ دوٚہ یہ سگریٹن ہنٛد تیداد کم کرتہٕ، سگریٹ تہٕ تماکہٕ نِشہٕ نجاتِچ صحی وتھ اَس یہے
تہٕ کیاز نفسیاتی طور چھُ عادتھ مُشراوُن یا کانہہ چیز یکدم ترٛاوُن ضرر رسان۔ یہ کاکُل
تہٕ کھوٗٹ تہٕ دود گوٗہران۔ بیٚیکہ ساتہٕ آم جان مَنٛز بیہٕتھ تہٕ کوٗرُم سگریٹھ، تموک
چوٚن یک لحنت بند۔ کیا ہتام زھر ژیربا سیوم، کُس تام مُہِمکُ یار ژُوٚٹم زَنتہٕ ترٛاوُتھ،
چونکہِ وادٕ اوٗسُم کوٚرمُت، ماریچ واتہٕ نوٗوُم بازر تہٕ وچھمس ہار۔ یال چھیتگم، یادٕ دیانہٕ
تہٕ سُپاری ترٛاپنہٕ گے شورٕ۔ موٗ مہٕ جوٗڈ ٹھوٗل پینہٕ کاہ تہٕ کنٛجہٕ باہ۔ اکھ دوس آوابلیس
لاگتھ پرٕ ژُتہٕ تھُدی سگریٹھ ہیتھ، توٚتام بیوٗٹھ تہٕ پیتھ پوٗت تام تہٕ ترٛاوی
توٗبہٕ پھُٹرٕو نَم۔ پھیوٗرُم زمار پیچ کیاز کُنم، پوٚژھ لوٗژھ یہ وِزہ ہیوٗنس جَجیرِ داد کھلے
گُرٹھن۔ بازر گوٗس تہٕ اَنِم روغنی جَجیر باقے ساز ہیتھ تُلی۔ اتھی چھکہ وُنمُت
"گُرگُرِ تہٕ موٗرلدُن"، کیہنہٕ مَتہٕ پزرٕ ھتوٗ ، پیٚلہ تہٕ تنگل اسہٕ، شوٗشہٕ نارس تہٕ تُلی جِیا
گوٗسہٕ حملہٕ دِمَل چھِپے لگان۔ گندکھ ڈیبِن ہتر ڈبہٕ چھپے موکلان۔ اتھ کاوٕ گاٹلے

شوقس پیٹھ سوچُم بارہا، پَتہٕ دیتُم پانس یہ وُنہٕ تہٕ لازمی تہٕ کُس شوق چھُ.. ۔ ۔ ۔ ۔ نتہٕ پھلدار تہٕ سدا بہار۔ روزہ داری لَگہٕ چھَن شوقس پیٹھ گنجہٕ مُشر۔ تہٕ بنیوو ساتھاہ رنگ ریتھ دودُم یہ زانہٕ تہٕ زدِ لوٗمی بہانہٕ پتہٕ بے ثمر شوقہٕ نشہٕ تھپھ ووتھم۔ پوز چھُ کتھ۔ بقول نواز ؎

غیرہو روز پیٹھ درِ زیٹھی گے دوہ   جُریو مینز مینز افطارہٕ پکھنا

واں ذب یلنے گشتی ہے آسہے ہتہٕ تہٕ وُچھو اگہ ہار کُس نظارہ دیدمان۔

یہ چھُ اکس ماشترِ کرہائس تہٕ عادتس مقابلہٕ۔ خبرے چھو آسہٕ کم کم بلہٕ ویرہ چھ ہار تہٕ گنتی۔ تم پایہٕ بڈی چھ خیالہ لم گوڈ پانہٕ کھنڈ کھیون تراون زادہ وَنن کانشہٕ شُرس کھنڈ منا کھیے۔ عجیب کتھا چھے آدم چھُ توری کُن زیادہ لاران، یُور کُن گرزھنس پایہ کرنس تمس منع کرنہٕ ییہ۔ جنتک میوہ کھینک آیوس باندباند کرنہٕ پوز خودا کرن ابلیسس رُت ییمی تورکُن وَتھ ہاوس تہٕ اُسی چھ وُنہٕ تہٕ مودرہ میوہ ٹھیل تُلان۔

تہٕ زانن، زانن واٹل پوز چھاکہٕ اُنز۔ خودائے بوزن پوز مہ آسن، یہ وَنُن زٕ تموک چھُ بلڈ پریشر ہرراوان، سگریٹ چھُ خوداہ کرن کینسرس بنیاد فراہم کران تہٕ واُنہٕ ٹکھ دِوان، نزلس تہٕ زکامس گوڈ بران۔ سگریٹ ساز چھ سگریٹس زہر وُنہٕ تہٕ پنن پان مُچھ تھوتھ سانہٕ دانایی کھوچ کھاران۔ ہے سگریٹے مہ بناوِو، وارنگے پیٹھ نہ دِو۔ اتھ کیا وُذ نہ جاری گی تہٕ گاٹہ جلا آگو آسُن تہٕ

دٲسِن۔ ہتگَن تہٕ نٕگَن۔ گوڑ دِتہٕ پیدٕ ووُکھ تموٗک۔ تہٕ دِتہٕ ژ وٕدٕنہس زبر قٲبِل۔ پٔرتھ یَلہٕ پابُنٛدی ژُنٛدی یٖمہٕ تُہنٛد دروازٕ تہٕ یَلہٕ تھوٕد تہٕ اُسہٕ تہٕ سگریٹھ پٔتہٕ کٔس نٕ چَھنہٕ کٔس وُوٕتس پیٛٹھ واتہٕ ناوِتھ تہٕ مُشاہد کرٕ ناوی ۵

تمہٕ کٔس دام دِنہٕ سیٖنہٕ سیاہی
پٔرِ چھے نَے چھیہٕ تمہٕ نٔچ گواہی

اِنسانس پَزِ پَرٕسِتھ کینٛہہ پَنٕنہِ مادری زبٲنی منٛزٕ پٔژھُن۔

مہاتما بُدھ

نگہ نونگہ پیو!

کانٛہہ ساتھ چھُ ستہٕ بنان زِ انسان چھُ دٕپان کیا کرٕ تہٕ کیا کرٕ نہٕ ۔ کپارٕ نیرٕ تہٕ کپارٕ نہٕ ۔ یہٕ پۄز تراوٕ تہٕ چھُ غلط بہ پۄز تلٕ تہٕ پیٚیہٕ ہوٚل ۔ یتھے اَنت زِندگی منٛز چھُ یتھی دۄرٕ ڈٕ پزٕ تہٕ کانٛہہ سمکھان ۔ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ فاصلہٕ چھُ کرنے پیوان تہٕ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ کُن چھُ نیرنے پیوان ۔ سوچ ژٕری کٕری چھُ دُبہٕ دُرود تھاں تہٕ کیاز سوچس تہٕ چھےٚ پننہ حد بٕن گنڈتہٕ ۔ اَمِہ تہٕ چھِ موڑٕ ژٕھنہٕ پیوان ۔ بٹرنگ گۍ نیل تہٕ مودی ۔ ہٕینو آوٕ تہٕ سونہٕ ستہٕ نڈ گوٚ تہٕ گاشو ۔ دوہ اَد تہٕ راتھ تہٕ ۔ اُسی نہٕ کُنہٕ ۔ چھُن نہٕ دوہے یار بل وادٕ رُوزِن ۔ یار بل وار روزی تَن تہٕ اَسہٕ کیاہ ۔ ییلہٕ آے تیلہٕ چھُ گژھن تہٕ ۔ نہٕ ہتہٕ نکار تہٕ تہٕ یتہٕ تکرار ۔ آدم چھُ مُزگہٕ بنا اُکہ ۔ اگر پلہٕ ہس کُلہٕ عالمس

کرہے کوم ۔ پۆز کرِ کیاہ تہٕ چھُس زُو پتران تہٕ نہ زندگی ۔ مےٚ چھہ یتھ کنہِ بیٹھ پۆز پٔتۍ تھ زِ انسان چھُ لالچہِ کِنی دوٚکھن تہٕ دوٚلابن منز ہینہ پوان ۔ اگر انسان تیوتے زھار یا پانس نش تھوٚوتے تُس ضۆرورتھ آسہ ۔ تیلہِ ہیکہِ یہٕ اپزِ وَن دُنیاہ سوٚندرتہٕ شوٚبہِ دار بنتھ ۔ پۆز یہٕ گو ژۆشت ۔ وَن پزِ کتھ کاہنہ وٕدتن نہٕ کانہہ ۔ مےٚ نہٕ گیوٚو یتھ اکھ طمع یتھس سُلہِ سوٚنتھ ۔ ظلماہ کیاہ گیوٚم تی ژھاکھیوٚم ہی ۔ مےٚ ضۆرۆژ تھ اوُس ۔ ضۆرۆژ تھ پۆرِ گژھتھ تہٕ چھا سہل ۔ یا مے چھُنہٕ زُو داوُس لاگیتھ تہٕ نہٕ بنتھ ہیکان ۔ واتنچ وارس روزی روزی اوُکُم یہٕ ژُلچ زِ تہٕ جارس بیہتھ آمُت ۔ دیٚیوٚم پَتہٕ کٔلے پُرنہٕ گرزاہ گوٚژھ بیٚلی دِ تیلی پنن جایہ پاد رٕلدِ تھ کرِ ہا شری باتہٕ ہیتھ دوٚو شلاہ ۔ شہری اُکہٕ کم منش گرژھان زِ پنتہ راجایہ حسن پوٚرِ نُسن لیس گژھ عیان تکیا نہٕ دپان چھُنہٕ منتھو شہری کھیت تہٕ زنگی بیٚنے کار ۔ شہری زندگی چھہ دوٚونیہ کھوٚتہٕ دوٚو ہیہ تہنز نمالہ ہنز اپزِ بُنی باسیوٚم کامی ماحولس منز سُلہِ گرِ شہرِ پچھ جان ۔ یہٕ گو اکھ زُودوٚت ۔ گرِ یا کنہ پزِ نہ ۔ ہتیا کنہ پتہ ۔ کوٚت گژھ تہٕ کیا کرہ ۔ زراجاہ کمی چھہ منتر توٚتھ ہنگھرتہٕ نہٕ منتراو ۔ کانہہ نہٕ پتھ ۔ ساری چھُ دغرض ہیتہ ۔ پزِن ژھاران زھلان زوٚتس پوتُس لسمُن شہری بازِ ہیتھ ۔ اَدرِ کتھ کنی واٹی یہٕ چھہ اکھ الگ داستان وَقتہٕ کین نقصانن سِتی منشو گرِ تھ ہیوٚتُم یتھ تہٕ مکانہ یا یتھ پلاٹ ۔ تہٕند کمی تہٕ زیوٚن کمی ۔ تہٕ زانن منیانہ میٚنگہ تہٕ زنگہِ یمن وُنہٕ تہٕ دگ چھہ للہ وُدِ ۔

ترٛیِٛ شَتھ ساس روپیہ کوسہٕ کیتھے چھےٛ اَزِکہٕ وقتہٕ - پٔرتھ کُنہٕ چھُ نار لوکٕٹ
سجن پُن شہر بیٚنِہ دوٗر زۄور میل چھُ - یۄت دوہ راتھ چھکہٕ چھ یوان -
گَرِ ہان . سیر سارانٕ پۄز پٔس چھنہٕ گرِ ہان تہٕ کیازِ آسِ عام لکھ چھُ زٕنگہٕ
سیر لکھ تہٕ وٕسی پایہٕ گنزرُنہٕ یوان - سجن (ریٚتہٕ) بجلی، آب بیتر سوٗر ے
ناوٕ باپتھ چھُ زٕنگہٕ سیر لوکٕن سیٹھا ناماوار - یِہنٛ گٔیہ آزادی پتہٕ اوٚدی میٚتھ
اَلہٕ پلہٕ شُتوہ وٕری پۄز یٚیمہٕ پرگنیچ عام لُکھ چھُ وُنہٕ تہٕ پٔرتھ زٕنگہٕ تیتھی پتہٕ پتھ
کاشُرٕ وَن گام آسہٕ - اُتھ نٕ اُوسم وانٛگی روزُن - سُہ کتہٕ نمہٕ ہا اچھ پٔنہٕ مٔنز
شُہٕ دوٕرِ لَدِتھ - دوٗن گوجتہٕ پیر ہیٚ تہٕ کوتاہ - تھٕہنزٕ نظرٕ مٔنز تہٕ چھا -
سُہ چھُ اَکھ اَلگ سوال - یَاتی پانسَ تاریف کرٕنی چھنہٕ جان - گوڈٕ مافی چھےٚ
آنزٕ رے - اچھا! تہٕ چھُس نہٕ شۄدتہٕ سیٚود . منوش - سرکاری کٔنڈ ماچھُس -
دٕلوٗ بنگلہٕ روزٕنم آیہٕ تَن - یۄزٕ ے یوزٕ وٕ بہٕ اُوسس پٔرتھ دوہہٕ وَتہٕ وَتہٕ نظرو
سیتی پٔنہٕ پُرنہٕ پیمائش کَران تہٕ جایہٕ ہُنٛد آڈو ہاڈو پرکھ کران - ہور کُو تہٕ
زیٚون کمی تہٕ زانٕ مِیانہٕ مینگہٕ تہٕ مِیانہٕ زٕنگہٕ یہٕ وُنہٕ تہٕ ڈگ چھُ لٔلہٕ وان .
اۄت وٲتھ آے نہٕ شُری اَکھی کُنہٕ زنٕ اُوسکھ ماتا مال - پانسَ لگُم
زٕنتہٕ بنگ - یو ہے حال اُوس مِیانہٕ آشنہٕ ہُنٛد تہٕ - آسہٕ ہس نا - مے اُس
واہ سوتان یٔلہٕ مے یاد یوان اُوس زٕ بہٕ چھُس دوہ پرٕن مٔنزٕ تہٕ پٔنہٕ نیچہٕ بالو
ہٕنز دٕنہٕ ؟ گوس وٲنہٕ باپتھ ژھینہٕ - اندرٕ اُدسس پانہٕ وزان تہٕ نیرِ ڈُکھ

زلان ۔ نتہٕ چھُ بنان زٕ بُتہٕ چھُلی چھُلی چھُ نٔبر نیرُن پیوان ۔ والدیا ہمہٕ زنگٕ
کوررتس کھنڈس آراپے ۔ گٲمی ماحول تہٕ بیہہ ۔ کیتہٕ زنگہٕ شٕہل تہٕ شتیٖل ۔
پۆز خوداے رٹھنوٚ شہر گامہٕ چھنگٕ اوٚش ترٛاوٕن والیو زپو رادلیو نشہٕ یم
یِنہٕ لاگتہٕ لور پیٹھ نٔبر پیٚچھ تاران ۔

۱۵ اگست ۱۹۷۳ء ڈراے اَسہِ ساری پھیرنہٕ گام کُن ۔ اُمہٕ دوہہ تہٕ
اُوس نب ژکرتھ ۔ ۱۶ اگست ۱۹۷۳ء پیٹھے لوگُن ژھید روٚستے روٗد ۔ یہٕ ووٚلکس
شُری باژ گام ترٛاوِتھ اَچھ مۄچھ وٕٹتھ پانہٕ ڈولی ۔ دوہہ جوراہ توٚرس شامن
لسُن تہٕ وۄنِتھ ہیوٚت مرت سیٚٹھہٕ ہٕشدی یا کٹھی گرزُن ۔ ترٛیٚمہ دوہہ ڈراس
بتر گول گرِتھ شہر کُن ۔ اوٚت تام تہٕ اُدکھ لوٚزمت زٕ اتہٕ چھُ اَکس لوٚرس تام
سٕہلاب کھسان ۔ ازٕ ہیوٚوم خودایس یمن گونہگار چھُن تہٕ ۔ ووٚلیم شیٚٹھہٕ
پینہٕ سٕہلہٕ برانہٕ برانہٕ پھیورس ۔ گُبہٕ تہٕ دُرایم نہٕ چھپن باکھ ۔ واتیٚم گوٚژھ
آسن پوٚز شرِ ہُر نزٕ زنگہٕ روٚستے ۔ یہٕ اوٚسُس یِنُن پان باگوان زامان زشرٕ
باژ اَسِم ییٚمہٕ سٕہلابہٕ برٛد شیٹھے گام واتہٕ ناوی متہٕ ییٚچھے سٕہلاب ؤسُن ہیوٚتُن
منے دوٚپ مأکس ماجہٕ تہٕ ہیمہٕ خبراہ تہٕ شرُن باژُن تہٕ ۔ ویچھہٕ ترٛابہٕ میچھ دوہن
میلُن ماوِ تُرِتھ ووٚتس حس پۄزر ۔ اَتہٕ تھیٚس وچھان سانو جایہٕ کُن نہٕ تمت ۔
یہٕ اوٚس بیاکھ وٗدوت ۔ میانہٕ بتر نٔبر ۔ یتہٕ ژلاہ کینہٕ برٛد ونہٕ بکیہٕ ۔ یہٕ اوٚس
میوٚن یُتہٕ کال تہٕ لو کچھارِس نہٕ مشہٕ ۔ یہٕ اوٚس مأکس ماجہٕ پتزٕن زگُن ہند

خوٚن، یِمہ سیتۍ میٚنہٕ رٔگن پسمراے وُزٕہہ۔ یہ اوٚس میانہِ شوٚعورُک اٚنِکھ پوٚت
وَن۔ یِتھٕہ یا تیٚزٕہہ دارٕم اَتھ گوٚبٕہ بارَس تہٕ پنٕنہٕ مقدورٕ موٚجوٗب شانہٕ۔ اٚڈٕ
دٕیان جان گوٚرُتھ۔ اٚڈی دٕپان ناکارٕ گوٚرُتھ۔ اٚڈی دٕپان توٚ گےٚ تہٕ اٚڈٕ توٚ گےٚ نہٕ۔
یانہٕ باسان چھُم جانٕے توٚگےٚ۔ کُنہ گرٕ ٹھان جانہٕ مرگ تٕرٕ دٕپان میٚنہٕ آیہ نہٕ وٕ ٹھےٚ تلیس
پیٚچگرٕ کس ہُرہانٕگس سوارٕ دِتہٕ دوٚتُس بینہٕ تٔتھی جایہ جواہر نگرٕ ییٚتہٕ یٚرٕ دو ٹھ اوٚس۔
اَتہٕ نیرٕ وٕڈ چھُس وٕ ہڈ ترٕ وٕ تھی مس کرانِس ہُرِ میانہٕ وٕٹٕہ دوپیہ رٕیتہ دِوان۔ دروٚگ
گومہٕ کیتہٕ سرٕ وٚگ تہٕ مانہٕ دٕ ے۔ ہورٕ کی تہٕ زٕیوٗٹٕن کمی تہٕ زانٕن میانہٕ یِمہ میٚنگ تہٕ
فیانہٕ یِمہ زِنگہ یِمہ وٕنہٕ تہٕ دگ چھُ لٕلہٕ دِوان۔ وَدُن لایق تہٕ تہٕ اَسُن لایق تہٕ۔ یہ
پنٕنۍ خوٚش تہٕ نہٕ پرٕ دی۔ گرٕ ہکھ لےٚ یہ یانہٕ لجےٚ یہ۔ یہٕ گرٕ چھیٚنہٕ گرٕ گرٕ ہکھ پیٚتے پنٕنۍ
بٕنٕز دٕرا یوٚس یہِ زٕلراونہٕ۔ پوٚرٕکتہٕ۔ اٚتھی چھُ دٕپان تگہٕ نو لگہ یوا یٚلہٕ
کٲفٕ بعٕض آسہٕ نٕہ کِیٚڈ ہو چھرٕس منٕزرٕ تہٕ۔ یِم چھُ زٕدُچ راٚچھ۔ گرٕ ی توٚس یا
مَتہٕ گرٕ ی توٚس۔ زندگی ہنٕدِس ییٚس شوٚپ بُتھ دِتہٕ منٕزرٕ کیانیرٕ۔

کَنٛژکُتول

قوورتَک تَگُن کَنہٕ تہٕ تَگُن؟ اَنگ تہٕ اَنگس
ہیوٗہ۔ کانٛہہ تہٕ کانٛسہٕ ہیوٗہ۔ کُنہٕ تہٕ رَنٛگی تہٕ۔ کُنہٕ تہٕ پاری تہٕ۔ کُنہٕ تہٕ حِساب تہٕ۔ اَتھس
مَنٛز چھہ اَوٚنٛگجہ پانٛژھ۔ کانٛہہ تہٕ کانٛسہٕ ہِش۔ بیٚیہِن چھُہ پوٗز تہٕ اَنٛگہٕ حِساب چھیہ سارِنی
کُنی تہٕ چھُہ تہٕ۔ نُرہٕ زنگہٕ، اَچھہٕ، نَس، ہُتھ تہٕ اَس چھُہ سارِنی کُنٕی۔ مگر چھُہ
تہٕ تہٕ۔ بَکیاز پٔرتھ اَنگس زاتُرٲے کام ہیٚنٛجی تہٕ نہٕ ہیٚنٛجی چھُہ اَکھ اَژھِن سِلہٕ۔
پتہٕ چھُنہٕ اَزیکُ۔ یہٕ چھُہ تیوٚت پٔرون بیٚیِہ ژٔرٲڈ یانہٕ زِندگی چھےٚ۔ قُوورتَک ہِشرکتہٕ
ہُن ہِشرہٕ! کانٛہہ چھُہ اوٚر دوٗر۔ کانٛہہ توٚنگ لیوٚژ۔ کانٛہہ شکیل تہٕ سونٛدر۔
کانٛہہ بدشکل تہٕ وِکرول۔ کانٛہہ چوٗر پھیٚشوٗر۔ کانٛہہ زیوٗل۔ کانٛہہ بیٚیہِ زیوٗ، کانٛہہ
کتھل تہٕ کانٛہہ ژھوٚپہٕ منہٕ۔ ہُتھ وار تہٕ نہٕ یتھ وِستار۔ ہُتھ تہٕ پَننہٕ جایہٕ موٗل تہٕ یتھ

تہٕ پننہ جایہِ بوٗشِن ۔ دہ نوُٹ چھُ حدتہ چھکہ تہٕ نہٕ ۔ کیاہ چھُ وُنہٕ پرِکھہ تہٕ کیاہ
نہٕ ۔ کیا چھُ روزُن تہٕ کیاہ نہٕ ۔ کانہہ فاصلہٕ دِیُن گیہِ جارِی گی ۔ کُتھل ، ژھوپ ،
کتھہ کتھوٗل ، کُس گوتہٕ کُس نہٕ ۔ کُس وُنہٕ تہٕ کُس نہٕ ۔ کُو گو تہٕ کُو نہٕ ۔ تو ہےٚ ژٕنیوٗم
زٕ آوہیا وہ ژ خبر کُس دانایہِ دٕہر ۔ یہ ژٕنوتہٕ ژٕلی تو ۔ وُنُن تہٕ چھُم ۔ یتھ تیتھ ۔
بوزی تُو یامتہٕ بوزی تو بلاہ چھُو اگر نے کُنہ تیٚھی تہٕ دِیو ۔ تو تہٕ چھُس نہٕ یہ لوٚت
ہینہٕ وول ۔ تو تہٕ چھُس نہٕ تیتھ تلن وول ۔ تو ہےٚ ژٕنوٚ زٕ روٗٹن ہسا ۔ کرِنن
ہسا تیتھ ۔ گو ہیا اکاد ۔ تی ہسا گوڑُھم پانس تام آسُن ۔ تیٚہندے بوزِہا ۔
ناٹیا یا ماجہِ بیٹلو و نالاتھ شیشو گلاشہ ۔ چیچ اوٚنتھ نو میٚے ۔
وٚونے نایہ چھُ موکوٗل بٕٹھ ۔ اَشِل بٕٹھ اوٚنتھ نو ۔ ہو ؟ وٚونے ناہاکھ
کھینہٕ شیتی چھُ متےٚ یڈ دود کران ۔ جوٗنہٕ کیا گھان یہ ؟ بادام والہِ گھُو تو ۔ موجہِ
اوٚنتھ نو ۔ ؟ متےٚ چھُنا کھوٗش تو گمُت ۔ لیڈیو ہش مشر گتشو کتہ کلان ؟ کتہ
دِمو جواب تہٕ کتہ نہٕ ۔ اُمِس کتہ طوطس کیاہ ژٕلی زٕ تہٕ ییٚتس کتہ گرِس کیتھہ پھِرِ
زٕ بتھ ۔ انِسان چھُ دِیان زٕ راتھ دوہ بوزہا ۔ یلہ پوشِ وَنہٕ ہا ۔ ہلم دارتھ روز
ہا ۔ ماجہِ ہند جگر چھُ شیہلان تہٕ دِل بھولان ۔ سو چھےٚ اَنزٕن کتھن زو جان
آلہ وتھہ پانہٕ تہٕ اُمِی سیتی رٕگ بنان ۔ کتھ تو تہٕ کنہ کتھہ کتھوٗل ۔ پر یتھ کیتھہ زانُن
تیٚرھان ۔ پر یتھ کُنہِ سَنن یرُھان ۔ زانُن گمِیس یا تہ نگیس ۔ اَسہ زانزاوُن تگہ یا
نہ تگہ ۔ گوڈ چھُ پننہ ہمُم پانے وَتھ ہاوان ۔ تگن گرِی چھُ اکھ برلم ۔ وَتہ ہاوُکھ

آسنک ژھوکھ ژھر بیہ تہٕ ژھوئند۔
یم حق ساری بکواس کران مینے چھےٚ ازٕ فلاڈ غزل بیچھٕمٕر۔ فلاڈ
کتاب چھُس تیار کران۔ تۄہۍ تہٕ وۄچھون یہٕ بریتہ جایہ حسا فرٕ ناظر ہیۆن بیٚون زنگہٕ پیچھٕ
دآئیتہٕ۔ دَوان تہٕ دوران۔ ژکان تہٕ دوران پیتہ پرۄنٹھ وُچھنہٕ ورآے۔ یہٕ خوش
گژھیس تہٕ وُنیتہٕ ژھضان یہٕ چھُس دیان زٕ امِس چھایہٕ زلوگنہٕ کیتہٕ کہرۄلی کانہہ
خودکار مشین زٕ تھکے چھنہٕ کڈان۔ زلوتہٕ چھےٚ خودکارے تہٕ چھےٚ تہٕ نہٕ۔ مگر
ییٚلہٕ شوبہٕ۔ ییٚلہٕ یزٕ تیلی چھایلہٕ تزاوٕ ڈکنہٕ وقتہٕ نا وقتہٕ غیبی تلوار یش وائنہٕ۔
اَدیس کترتہٕ تس۔ دِل، جگر، کلہٕ۔ یہٕ وۄتہٕ۔ امی چھہ منہ چھہ گنٛشتہٕ کھیمٕر۔
یہٕ چھُ زچہ پروف۔ تۄہۍ زن وُنوتہٕ امِس زٕ ہے تلہٕ حق ژھوپہٕ کرتہٕ ودڈی۔
یہٕ چھُنہٕ پۄرک بوزن ودل۔ یہٕ چھہ وگہٕ روسٹے ژلہ ڈون گرٕ۔ یس پنٛیس تس
نہٕ موتھیہ کران۔ گوڈٕ وارٕ وار سارٕ نے زوتل آسہ دہل، صبح آسہ یا شام،
کام کران آسہ یا بہتہ۔ یکدم گژھہٕ زنتہٕ بنٛیل تہٕ بیٚبہ حق ہیوٚہ وائتہ بۄرونٹھ
کُن۔ مینے چھیتس وُچھتہ تر کھان۔ دیان چھُس خبر کمٕ اپری کینہ چھُم ازٕ ہیٚول
کوڈمت۔ ودڈ کینے کڈلم سارے ژکھر۔ ودڈی زن آسم کنہٕ دوٚہ ہہ گونا ہو
ٹوپے کوڈمت۔ شامن آسہ یہ گرٕ بہتہ یا کام کران۔ وۄچھان وۄچھان گژھہ
نہٕ گرٕ نی ہیوٚہ تہٕ بلایہ ناگہانی گژھہ نازل۔ اڈمتہ پزٕ ژھی تو۔ لوٚگ کیا کتھ تہٕ
ژھوپہٕ یا نہٕ وائی جنگ۔ یہٕ چھہ وُنان گژھان یہٕ چھُس بوزان گژھان۔ مینے

چھہ بوزن چھرا بوزن ۔ پڑاکھ پڑاکھ ۔ ٹرٹرٹھ وآہی تباہی ۔ بیکہٕ پرتھ کینہہ ۔ تکیاز کیٛن چھم نا ۔ تہٕ انشود کرنے ۔ اگر کینہہ گوم ۔ میانین شرین باژن تہٕ وۄتھہٕ نہٕ شرینہ کاو ۔

افسانہٕ بوزکھ حض ۔ تہٕ چھہ ونان "بوزناوو" ۔ یہٕ چھس یور ونان ۔ میون یوٚتے وۄنن زباول نما افسانہٕ یا افسانہٕ نما ناول چھپے شۄرو گژھان ۔ کیہ کیاہ نہٕ یتھہ ژلنس وارنہٕ برونٹھہ ٹکینٛ یا گوشاعر چھس نہٕ ۔ ادیب چھم نہٕ ناو پیٛوٛمت ژھوپہٕ دم کرتھ چھس گاشہٕ کھنڈ ترِیژسان بوزان ۔ اد چھم نہٕ پانس تام روزان ۔ یتھہ ٹھوتھ چھس گوگنڈان زتہٕ حض ٹھوی تو وۄنی ۔ وونی کہٕ حض چھہ نسٕ اکے صفحہ ۔ تہٕ چھم ادٕ ووتھان ۔ یہٕ چھس صبرس ڈلژان ۔ یہٕ صفحہٕ تہٕ چھہ موکلان بیاکھ تہٕ چھہ اندٕ واتان ۔ بیاکھ تہٕ ۔ نس زٕ سطر روزٕ وونی ۔ کافی دیوٕ ۔ منے دیتھہ توہہٕ بڈ بیذا ۔ تہٕ چھہ مثنزی بیہہ ووتھان ۔ جارس یتھہ چھم یوان زرچیہ ژھٹہ ہا تہٕ دار کنی دمہ ہاوہ کھٹ ۔ تہٕ ماجہ ہنٛد گوبر چھا ژیبان زٕ یتھوس فرنس ۔ دچھان دچھان چھہ باہ تہٕ بجان ۔ تنگ آمدہ بجنگ آمد ۔ وونی کہٕ حض گیہٕ یہٕ بن یگاد ۔ ٹھوو وونی ۔ ڈوبیاض تہٕ ہیتوٚلیف ۔ یہٕ چھس کلہٕ پیٹھی وۄرن ہیوان ۔ تہٕ چھہ توتہٕ وۄدان گژھان ۔ منے چھنہ پتہ پے تہٕ روزان زٕ تہٕ کر بیٚیوو ۔ تس کرگے یہٕ اچھ پیٹھ اچھ ۔ کنہ ناگان اوس زٕ بہٕ کر فٔرراوٕ اچھ تہٕ کاپیچ ژکھر تہٕ کڈتس ۔ مالہ چھہ اد تھے موکلان ۔ زباز مواد تہٕ پلانس پیٹھ تہٕ چھہ بحث

چلان ۔ مےٚ کتہٕ گوٚو تیٚتھ جوٗرتھ پأدٕ ۔ سُہ چھُہ پانے پیٚٹھ مُشکل کأم تہٕ اُشنزراوان ۔ یتھ زأنِتھ تیتھ چھُس پأمس نشہِ پان موکلاوان ۔ تہٕ گرِتھ تیٚتھ کُنہٕ جایہِ سمکھم مےٚ پتھ چھیٚے ساری پیٚٹھ پانس تیر پھٹان ۔ زرچھم اُتھان باسان تِھم زٕ اموٗ سندٕ ٹیٹہٕ تلہٕ یچھن چھُہ محال ۔ تیتھ اِنسان تیتھی تجربہٕ ۔ یتھی رنگ تیتھی ریکھ ۔ کیٚتھ کتابن تہٕ چھیٚنہٕ کینہہ کم رکھ پٕنہٕ کأتیاہ باوٕ کیٚتین بیٚرنگ ۔ تمہ باپتھ گژھہِ مےٚ تہٕ اکھ زندگی تہٕ تو ہیہ اکھ تہٕ ژٕنڈ آسنی ۔ زٕنڈ چھیتھ اندٕ چھُہ نہٕ اُنتھ ۔ کیتھ کتہ جرتہٕ چھُہ زندگی ہُند تیٚتھی سوٗن تہٕ گوٗن انگ یتھ ادٕ بیر گوٚو بیبرتھ چھُہ ۔ دوٗل گو بور گژھہِ نہٕ اِنسان بس اکی پیٚٹھ جایہِ سُہ گو آشنہٕ ورأے کأتسہ سعونِدر نازلہ سیتی کتھ میٹھہٕ وزر اکیتھ یمن نہٕ ہیوٗٹ آسہِ تہٕ نہ لوٗٹ یتھ چھُس نہٕ پلیژٕ رکی در بُغن پرٕھان نو پانس زٕلو تہٕ پانن ژھنو ترأوتھ ۔ یہٕ چھُہ ذاتی مأملہٕ ۔ میوٗن تہٕ تُہنٛد تہٕ ۔ تیتھ کُتھ پتھ تو ہیہ شرونہٕ ڈکن ڈیٚتھ پأٹھی کیٚتھ کتوٗلتہٕ کیٚتھ گوٗر بنِتھ آسہِ ۔ تیتھے پاٹھو چھُپیتھ تو ہی تامہ زٕ پیزٕ وسے تو ہی تہٕ مہ پیزٕ میوٗن ۔ زأنِتھ مأنِتھ دلو میانِن کنتھن کُنہٕ ڈوٗل ۔ اڈری ونہٕ تہٕ پالے تہٕ لبزٕ تہٕ ۔

ہَنگھ!

بانگس چھا بانگ آسمان وِڈ کنہٕ گاش

اَنِنُ ؟ مٮ۪ٚ سوٗنچ کیٚتہٕ پھِرِ زِ یہٕ وٕنن والین وٕنہٕ۔ بانگ چھا گاشہٕ بادٕ زِ بوزُن تہٕ آو۔ یہٕ چھُ سانہٕ یِژھنہٕ تہٕ نہٕ یِژھنہٕ بدوٗن اکھ پرٛزلہ وُن یِنزر۔ رٲژ ہِشہٕ دامن چاکہ کرِتہ تہٕ دٕرتِکہٕ رنگا رنگی خُشکٕ اَنہٕ بنتہٕ یوان۔ وَنُن شوٗبہِ ہے زِ بانگس چھا بانگ دِڈ کنہٕ نِمازی سوٗمبرٕنی۔ یہٕ ہیکہٕ نہٕ کینٛہہٕ وَنتہٕ زٕ امہِ ساتہٕ کُس کمہِ اَمانہٕ چھُ سوٗنچان شوق تہٕ چھُ بیوٗن بیوٗن تہٕ سوچ تہٕ۔ توتہٕ وَنہٕ نہٕ بہٕ بقولِ داغ۔

راتھ وصلہٕ چیٚ یتھ مہٕ یہٕ ہرے بانگی نیہ بانگاہ پرتھ
ہاے کم بختس خود اکمہِ ساتہ وعیتو یاد یہو

مذہبن چُھنہٕ چھُنہٕ جبرٕ۔ آسہِ تہٕ زن آسی تن۔ بانگ زاٗوی لہٕ میٹھٕ تہٕ مودٕ

ہیٚتہٕ کٔن دأرِتھ بوزٕتھ چھُس رٕ چھِرٕنۍ دِوان وُرنِس تٔل بیٚیہِ کٔلہٕ ژھٕٹان تہٕ راٗومٕژ
نیٚندٕر زِوٕل بیٚیہِ اٗنکۍ چھےٚ پھٕٹ ژھرِ ژھہ ڈٕنان ۔ اگر وٕوہ ڈٕمیا تہٕ لٲڑٕ بجر باٗنگس
بوٗدٕ بٕہین ہوٗش اوٗس تیٚلہٕ چھُس بوزٕرٕ وٕنے وُرنِس تٔل کٔلہٕ ژھٕٹِتھ بیٚنہٕ میٚچھ نیٚندٕر
اٗندری وُدان نہٕ بار خودایہ اٗنیوتھٔس ڈُنۍ نیٚس ہٕگرہٕ تہٕ ہٕکھ تھوٗکھم چھےٚ ۔ خبر کُس
اٗترٕ چھِم کوٗرمُت ۔ ڈُنۍ نیٚس یِیٚن تہٕ چھا اتھٕ ۔ یِہ کیاہ دارِیہِ کیٚنِھہٕ ؟ گٕژھہ تہٕ ژھار
تہٕ ۔ اَمہٕ تہٕ زندگی چھےٚ بٕہم ٹھیٚکہٕ ناوان ۔ نہٕ اوری چھےٚ کیاہ آسُن تہٕ نہٕ آسُن ہیٚتی کتھاہ
ہیٚکہٕ چھِہ پیٚتہٕ وٕکھ آمٕژ ۔ یہ چھہ آمِس ڈٕیِس لیکھِتھ ۔ جنتہٕ مٕنز ہِیٚوٕ لہ گُگرٕ سندی پاٹھٕ
لار گٔرِتھ کٔڈٕنہٕ یِنٕکُس تہٕ چھُہ زامان ۔ کِنکہٕ مٕنوٗل ہاٗنتھ ٹُھرٕ شہرٕ یِیٚن تہٕ لوٗت یِیتھ
بیٚیہِ تی کٔرُن چھُہ پادان اٗمو ستٕر ہٕکرٕ دٕرِیر ۔ ہٕکہٕ تہٕ نےٚ اٗمِس خبر کُس پیٚش
سِپھٕر ڈُنیس ۔ اِنسانس چھُنہٕ پانس تام کیٚنہہ کیاہ ۔ بےٚکسی تہٕ خود غرضی ۔ خودایہ سٕنز
بارگاہ چھہ بٕڈ ۔ حاجتہٕ روٲی تہٕ دِلٕکۍ مُراد پوٗرٕ سپدِ تہٕ چھےٚ جایہ مٕندر تہٕ مُشید بیٚیہِ
باٗنگ ہیٚتہٕ شنکھ ۔ فرق کیاہ چھُہ ۔ شوٗرٕ اشوٗرٕ پاٹھی چھُم نمٕن پوٗژھُن قٔلم ہیٚم ہیٚم کران
دوران وٕوزُم ہوٗرٕنہٕ ۔ خبر کیاہ ؟ ووزُم ہیٚتہٕ خبر کُس ؟ ژرگٕ نایہ دِل تہٕ چھور ۔ سوٗچنہٕ
ژھایَن ڈٕلہِ زٕٹان ۔ چھُس نہٕ پانس تام ۔ ہٕکھہ تہٕ پیٚیے تہٕ ہٕکھی ہٕکھی تہٕ چھےٚ ۔ یکہٕ نےٚ تہٕ
یکہٕ ناوٕنہٕ بیٚیہِ پیکان تہٕ ہےٚ آسہٕ توتہٕ ۔ بیٚتہٕ چھُکھ نَس ہٕکھٕ ۔ نےٚ تہٕ یکہٕ ناوٕن والین
پٕنٕزنہٕ اٗس تیٚلی کٔمی تہٕ نہٕ چھُہ ازٕ ۔ ڈٕوکرٕ ڈٕہ کرٕ چھُس ڈیٚنٕ ۔ تہٕ نہٕ خبر کوٗر گٔن ! اگر
تہٕ ہکھ تہٕ ییرتہٕ ہکھ !

گاش چھُہ دُنہ وار بأگھُ چھےٚ ۔ مالہ چھُنہ دار پکھیو چھتر ۔ بیچھ گوٚسأنز یا گوٚسأنز بُنیچھ چھُہ کرنکہ دِوان دِوان پوان ۔ خبر کیاہ وَنان ۔ پرماتما شُنُد ناو کینہہ وو کیو روٗحانی ہکھ دِتھ مأدی لاب تُلان ۔ اگر نہٕ مےٚ ہوس کمزور دِل سہ ہنُدِس پتہ وو کیٚہ کرنکہٕ بوزنس ہأل آسہٕ ہا پراہ نتہ نٕہ تہ پاشھُن گژھہ ہےٚ نسوٗر وٗر ، اَمہ پتہ چھُ وام بیچھ وِژ ہکھ دِوان دِوان منز ہکھ تہ دِوان ۔ ترانہ ترانہ پھیران ۔ یَس ہیتِس تھنُد کِنہ آمرتہ آسہ تَس تہ ہپوان ۔ خبر یہ چھایہ خطا کنہ تھنُدِس یہ (لیڈ) تربرنَس ۔ تہ نفسُن نار تھیو راوتَس ؟ دُچھ تہ کنہ ہیوٚتھ تسنُن ۔ ہاک نہٕ چھُ ! ہاکھ ہا چھُہ ہو ! روٗحانی ہکھ دُہلی چتر گژھنَس منز راو تہ چھُ وونہ مأدی ہکھ ہنہ وُسلا یہ سپدان ۔ روٗحانی ہکھ بوزتھ چھُہ ہمن پوترنن تُم تور کُن لاران ۔ مأدی ہکھ بوزتھ حاجتمند ہکھ دِنہ دأرس کُن دوران ۔ ہیتہ بنہ نہٕ چھیونوا اکھو کینہہ اگر وونہ وونہ زُم بنہ تہ وقتہ نا وقتہ چھُکھ دستارس لاہن لاہن وسانہ روزان ۔ کہ کیاہ انسان نہ نہٕ چھُس روزن ۔

شہ تہ اَز تہ أزی تَس کُل گژھن منز ۔ گأڈ وول ، پادشہ وول ، میٚژ تیلہ وول ، پھیر وول ، تہ قسمہ قسمکو رکھ چھُہ پتی ہکھ دِوان دِوان ٹُستی اکہ اَند اَز کھ بیہ اند نیران ۔ یمن سار نہٕ چھُ پتن پتن سار ۔ سو رتال تہ زیر و بم تیمنک پوٚت گرز ہیوٚ ہکس اندرینہ شُدرُس پتہ کال ملر تلبتہ رہن کان چھُ ۔ کم کم سانگ چھُ انسانَس لاگنہ پیوان ۔ روٗحانی ہکھ یہ کُن دِتھ بوز پانہ بوز ۔ مأدی ہکھ بوزتھ چھُس یہ دار کِنہ نیران ۔ اَدہ مےٚ فکر ترِ تن یا نہٕ ترِ تن ۔ مےٚ کینہہ ہیوٚن

اَسی تن یامتہ اَسی تن ہیٚن ماہیکو ونتہ نہ ہے کن گتھ گیٚیہ و۔ پیارٕی اَسی زٕلو
نہ لوان۔ اگر ہم ساڈ کیہنہ ین تراون ہم کو چہ باس واران۔ باسن ما ؟
نکھ چھینہ اَتھو تھکے موکلان۔ غُنچ نکھ، عِشقچ نکھ، بازٕارٕی نکھ تہ سیٚود چکھ
پنٕج نکھ۔ یہ کاتیاہ ناو ہیمہ۔ ناو ہیینہ چھُس کھوتران نہ بہ گژھہ پانہٕ لبرٕ۔ تہٕ ہندٕ
چھینہ کُنھے۔ پتہ چھُنا بنان نہ کُن گژھینہ موکہ پُھیہ لارٕی اُڈس کُن گژھن زُوس
گنڈتھ اگر وعدٕ سیدٕٹ ینہ تھوتہ آسو ہیٚنہ تہ ہے خو وانیس تہ رسولٕ ہندٕ
غارا تھ دی تو، ڈیل ڈیل پونا بہ چھُس بے کس۔ ژٕ چُھم پتہ کانٕہہ تہ نہ ہمروٕٹھ کانٕہہ
پیشرٕ چُھم فاقے۔ زیٚنوٕ ما در جاتھاہ۔ پٕنٕنہ کلک غارا تھاہ دی تو کیٚنژھاہ۔ ہیٚشہ پچھ
آواز کرن زاوی لینا کنہ پردن سیٹھ میٹھی کٔو وون۔ ٹھرٕ ہیٚن۔ پھیر ڈاکٹرن تہ
میوٕالین ہیرٕ ہیشہ نتہ ہیرٕ ژھی تو۔ جارِس پتہ چھُہ واتان زیاناہ ! ....
مس چھُکھا بیدار۔ کوکر بانگہ، بانگی سُنزٕ بانگہ تہ دوہ ڈیچہ اَتھہ ین کھرٕ مانگہ تہ
ما چھُکھ نہ ونہ ماوِتھ ہیٚو کمت۔ تو ے چھے کر نکھ تہ کر نکھ دینہ لوان نہ بیدار گژھہ۔
گتہ چھُکھ تہ گوٚت دو ونکھ ! ووتُس تہ بہ کتہ کور مطلب نیش ڈوس ! .....

ژُ.....!
تیرٕی کھلِس یا گُن کھیلس چھُ گیہ ردچھہ یا گوڑنکھ نکھ گرٕی گرٕی پکہ نادان۔
اَسو تہ چھہ ییٚنہ ذائزہندٕ کانٕہہ نکھ نکھ کران۔ ییٚوت تیٚرھان ٹوٚت واتہ نادان۔
تیتہ تیرھان تیتھ تراوِتھ ژھان۔ ییٚلہ تیرھان تیٚلہ نکھ نکھ کران۔ ییٚلہ پتہ پلیس

تیٚلہٕ دوٚیِس بَرِتھ دِوان۔ بُتھٕ پھِرِتھ تہٕ ہَتھٕ ہَتھٕ کرِتھ تُوی زھل وَرتاوان۔ نہٕ پیٚتھ زٕنِس وارِ تہٕ بَروٚنٹھ پکِن۔ کیٚنہہ دِمٔو داٹھ تہٕ کیٚنہہ نہٕ۔ اُپزٕ کیٚنہہ وَنُن تہٕ پوٚز کیٚنہہ۔ کیا ترٛٲوِتھ کیاہ نہٕ۔ مِنٛز اَندرٕ خبر چھُہ اَسہِ بَرٕتھ وِزِ یہ ناوان۔ ژھوٚٹ بوٚزٕو زِندگی چھہ یکے ہِکہ۔ زِنٛد ہِکہٕ نہٕ یِوِتھ اَسی گژھہ چھہ زالان۔ سو ہِکہ یِوِتھ اَسی بوزان چھہ۔۔ ۔۔۔کَن داریتھ تہٕ۔۔۔۔۔ کنہ ڈول دِتھ تہٕ۔۔۔۔۔۔۔

پٔرِتھ کانہہ انسان چھُہ اَکھ زٕو تہٕ اَکھ پاس
چھُس گوٚڈٕ لیٚتہِ ہش کانٛسی ہاوان۔ چھُ

ماک ٹوٚین

شُر

زُون! دوُر آسِتھ تہٕ کیٚنژ نکھ چھیٚنے باسان۔

مےٚ تہٕ چھیٚ ساریٚنی دوٚد شُرِن ہِنٛدی پانٛٹھی لۄکٕٹہِ اُمرِ وُڈُرِ وٲنیٚہ لادٕ تہٕ نُوٚزکھ نَرِ آلپوٕ ہِیٚتر۔ خبر کیازِ؟ کیا اتھ تام زانٛنہٕ بایتھ۔ کیٚتھ تام سنٛنہٕ بایتھ۔ گوڈٕ کیاہ زانٛہ ہیٚتہٕ کیٚتہ سنہٕ ہاتہٕ۔ پیٚیلہٕ مےٚ زانُن تہٕ سۄنُن تہٕ خبرے آس کیا گوو۔ خار خاب وُچھیٚنہٕ تہٕ خابَن وٕلِ زِنٛدٕ چھہِ ساَنِ پزٕ کرتھ۔ ماجہِ ہُنٛز مۄنٛژ چھ کوٚچھ چھیٚو اَتھ الجاسس دِس تلان تہٕ گیہِ ڈیٚران۔ شُری ہیوٚ ڈٕ تہٕ چھہِ مشہور تہٕ ماجہِ ہِنٛدی مُنٛژ ہلی قند تہٕ نیٚنہٕ چھُس پتھانٛد تہٕ نہٕ ممِن اُنتھ۔ مےٚ چھُہ ماجہِ ہُنٛد "وۄ وے زُون آجے وۄ ولے" وُنٛن زنٛتہ کالکُ بتہٕ یاد۔ کانٛہہ گوٚتہ ماتُو تہٕ شاعِر دٕ چھہٕ آتھی احساس زلو دیٚژ مۄنٛژ تہٕ زُون کومہٕ زِنٛدگی خاب پرٲوی متی۔

دٕلہٕ رٹِتھ تہٕ گیاے پۄژرے ۔ پۄژکس ۔ کینہہ تہٕ چھُنہٕ لبنہٕ یوان ۔ ژٕ وپور چھُ وُنلے وُنُل ۔ ذیان چھِ گاشے گاشس چھُ ہمےٚ چھُنہٕ پوژرہٕ یوان ۔ خبر منےٚ ما چھِ کینہہ گاشہٕ کسر ۔ نہٕ ۔ تتہٕ نہٕ ۔ اُدٕ کیا ۔ تیلہِ چھُنہٕ منےٚ زٕندٕ روزُن تگان ۔ اَزٕ یوت ما چھُ آدمس زٕندٕ روزُن پیومُت ۔ مرُدٕ مرِ زوُن ہیوٚ ہُت ۔ نہٕ ۔ زندگی چھِ واریاہ پژاٹھ تۄرے حیٚسم ناٹھ تہٕ ۔ کھرِ دٕارٕ چھِ تہٕ آسی تن ۔ کرہیٹھ چھنےٚ تہٕ آسی تن ۔ یہٕ پژرٕ چھُ تہٕ ترژھ ۔ چھُ تہٕ لۄبہٕ وِذ تہٕ دِل بۄذٕ وِلٕ ۔ یأرٕ لگنہٕ لایق ۔

یتھ کیاز منےٚ ینُن پان کُنُ باسان ۔ یرٕ ژھیوٚن باسان یہٕ زانُتھ تہٕ زٕ کُنہٕ عدس تام چھُ پرہتھ کانہہ اِنسان کُنُ " تہٕ " یرٕ ژھیوٚن " دِس تہٕ دِس کینٛہہ ینُن ؟ آدم کیاز آدمس کھوٚژان ؟ تہٕ کیاز یہٕ کیاز ۔ چھِ اپنہٕ پانہٕ کس اُدٕ یس تہٕ زاُو دِس نالُس منزٕ بنہٕ ہیوٚ ؟ یمن سوالن ہُنٛد جواب ہیکہٕ کُنےٚ تہٕ اُستھ تہٕ ہیوٚن ہیوٚن تہٕ ۔ آدٕ کھلہٕ فتواد یُن چھُنہٕ یان ۔ ماحولس تہٕ پانس ستہٕ سوٚن سنن چھُ ضۄرورۍ راہ کُس کھہ ؟ زندگی ۔ نہٕ ۔ اوٚندٕ پۄکھ بدلاوان بدلاوان چھُ آدم پانہٕ تہٕ بدلان ۔ بدلہٕ نہٕ تہٕ ییو ۔ یتھ موٚد ۔ اوٚندٕ پۄکھ چھُ ضدر ۔ یتھےٚ اَکھ آیہٕ پھیوٚرہٕ تہٕ چھُ سندرس منےٚ روٚس شوٚب تہٕ نہٕ سُندرٕ وراے منےٚ ۔ دۄشوَنےٚ چھُ لازم تہٕ ملزوم ۔

یہٕ حیُس اَزٕ کہٕ سماجکُ دوٚ تہٕ وُن نۄےٚ فرد ۔ میٖون اَندٕ نیٖر چھُ کھرِ دارٕ تہٕ ونہٕ دار ۔ اَزٕ ھین یا کھٹی بدلہٕ وُن ۔ سوٚت سوٚت نہٕ ۔ سمکھاتہٕ ۔

زٕۆن! دۆر اُسِتھ تہٕ کاٹزاہ نکھ چھِ باسان تہٕ نوٗے ناٹھ تہٕ۔ دۆر
دۆر چھِ میرٕ زمیٖٹھان تہٕ نکھ نکھ چھِ نابد ٹھاٹھان۔ یِتہٕ وُچھتو ٹھپھن گوٗ میٖٹھن
تہٕ میٖٹھن گوٗ ٹھپھن۔ بیٚیہ چھِ پزٕرتھ کُنہٕ حد۔ حدٕ یٚیر تہٕ چھُنہٕ کُنہٕ تہٕ کانٛہہ بوٗرے
روٗزان۔ یِتہٕ چھِ پزٕرتھ ناممکن، ممکن بناونہٕ موکھ زٕوجان داوس پیوان لاگُن۔
تہٕ نے کرو۔ زٕووکتھ گیٚی۔ یہٕ چھِ زندگی ہُنٛد ازل تہٕ تہٕ ابد تہٕ۔ اُتھ کلہٕ پھیرُن چھُ
محال۔ زٕۆن! دۆر اُسِتھ تہٕ کیٚژ نکھ چھُ باسان۔ باسہٕ نا۔ شُنٛیہ شروکھو تہٕ ژمیٖو۔
کائنات بِن ژھوٹیو۔ چون میٖون۔ آدمہٕ سُند خایہ پزٕ زٕلیو۔ شُنٛیہ روٗدنہٕ شُنٛیہ۔
سہ بنیوو آنگن۔ چون میٖون، چون نہٕ۔ کُس تام سُند۔ زٕونہٕ تہٕ تٕراو کمی تام دِلہٕ
دُرِ نکھ گٕژھتھ تُلی تارٕ نظر پارٕ دٕی تہٕ بیٚیہ سوکھ۔ دِل چھُس روٗومُت۔ زٕنہٕ
کمہٕ تام تھیٚیہ ہیوٗمُت۔ زٕونہٕ۔ زٕونہٕ ہُنٛدی سیرٕ سائے دٕوجوٗدن۔ یِکاہ تام اندٕر
انتظارٕچ کرہٕ پیٚٹھ راتھ۔ وصال نوٗو صبح پھوٗلہٕ۔ زٕونہٕ پیٚٹھ بِن جاڈٕ میاڈٕ پارٕ دٕی
یُدی۔ جاڈٕ میاڈٕ نہٕ کُس تام سُندی۔ بِن تہٕ ضوٗر وٗر عطارٕ دٕ مغربچ سیرٕ کرنہٕ باپتھ۔
تہٕ چھُس پانس وُچھان۔ بیہٕ بِن زٕنگن کُن وُچھان۔ نبس کُنہٕ بجہٕ چھُنہٕ
کیٛھتے۔ میٚیہٕ نہٕ وُنہٕ تُراژ پیٚٹھ کھورٕ ٹھیکراو تھ تہٕ پن تگان۔ نگم تہٕ گتہٕ۔ میٚیہٕ
چھُنہٕ سوچُن تہٕ نگان۔ نگم تہٕ توت۔ پزٕرتھ کُنہٕ چھِ زٕنگہٕ نشان۔ قدرٕ تہٕ ربوٗابژ
چھِ الان۔ وقت چھِ ادرٕ ییٚنھی پاٹھی سیٚٹھا وُنٛہ وارٕ پاٹھی بدلان بدلان پکان۔
تٕرہہے کرو تہٕ گتھ پیٚٹھ۔ کینٛہہ تہٕ چھُنہٕ روز زٕون۔ کینٛہہ تہٕ چھُنہٕ پوشہٕ وُن۔

پٕ چھس زٲنۍ زٲنۍ تہٕ ازٲنۍ ۔ گوڈٕ کرٕ چھ آدمس زندگی پوٚرٕ پاٹھۍ زٲنۍ آمژٕ ۔ کرٕ
بیٚنس تہٕ ۔ اَمہٕ پٔتہٕ چھ وۄتھان ساس پٔتہٕ چھ اُمو سندٕ وُزملی ہِبرِ سایہ وجُود
کھٲشان ۔ چارٕ تہٕ چھنہٕ مےٚ چھ بدلونہٕ کانٛہہ پٲرٕ زان حاصل کرٕنۍ ۔ توٚ دِل
تہٕ دِماغ ہیتہٕ ۔ یوٚدوے زندٕ روزُن تہٕ چھ تیتھے مُشکل باسان یوٚت یتہٕ کالہٕ
پیٚٹھ زونہٕ تمام واتُن باسان اوٚس ۔ وُنہٕ چھیےٚ ترییٚ ، ترِوٕنہہ یکُن ، یتہٕ ژُلُن تہٕ
ہیٚور کھسُن یتہٕ ژُلُن ہیٚکہ نہٕ پتھ ۔ ہیٚور زوٗن کھیٚنہٕ کھسُن تہٕ چھ محالی ۔ ترِوٕنہہ
چھ چارٕ ناچارٕ یکُن ۔ زوٗن تہٕ چھ ۔ خُری مُری بٮ۪ی ۔ اَرزٕ وٚدنم نہٕ ۔ کم آشہٕ چمن چھ
ڈوٚنٛٹھو گژھان ۔ کم سوٚنہٕ محل چھ بتراز شرٕیان ۔ کانٛہہ تام بن تہٕ ژھو ٹیوٚ ۔
مگر مےٚ کیاز شاہ ژھو کان ہیوٚہ ۔ مےٚ کیاز شاباش ہیتھو کھسان ۔ یہ کلونہٕ کُن واتان
پٕکیلہٕ پکی تہٕ تی یتہٕ اوٚس ، ہیٚوٚتمش کتہٕ کور واتُن ۔ مےٚ ہیوٚت بدٕ لے
کیاہ تام سوچُن ۔ یہ نہٕ مےٚ پزٕ ۔ بدٕ لے کیاہ تام وُنُن ۔ یہ نہٕ مےٚ شوبہٕ ۔ مےٚ چھ
پنُن منزل پراوُن ۔ پنُن ڈیکہ لون سرُن ۔ تریتھ اتھ کھر کاسُن ۔ یہ چھ مُشکل
اَد چھ ۔ زندٕ روزُن کرِ چھ سہل اوسمُت چھہ ۔

سُے پھولان یتہٕ زندگی ہند خُنہ پوش
پان پینٛنے گوڈٕ کنڈ بن بُس آلوٗن

وُننہ یہ گٔیہ شاعری ۔ پوٚز چھ ۔ زندگی چھنا تھزٕ تھزٕ بدٕ تہٕ سِنہٕ
سُنٛز شاعری ۔ اتھ چھ سنُن ۔ اَمہ کین زاوٕ عبارن چھ واتُن ۔ اَسی زُن وٚلو

ژچھ تہٕ چھا جان۔ اُسی زَن دِمو کَتہٕ ڈٔول تہٕ بَنہٕ۔ ہُپیأری واتہٕ سوٗن بوٚے
آدم زوٗنہٕ بیٚنہٕ پیأری روزَن کٔسی زندگی زَنتہٕ وولہٕ بأرِس ریٚڈ ہیٚے لمان۔ پٔزیا!
سوگِٕتہٕ منٛدٕچھ۔ گٔژنا!

ہُرگاہ نہٕ پَرِھان چھکھ زُمرِ سیٚتھے
تہٕ ہُرِ سیٚتھے مُترا وِنے زٕ پیٚنے
ساأری تیٚلہٕ یا تہٕ لیکھ کینٛژھا پَرُن
لأیق تہٕ نَتہٕ کر کینٛژھا لبکھن لایق

بینجمن فرینکلن

خاب

وُزِ (بیدار) آسو وِچھو دُنیاہ ۔ اَمکی اَتہ
رُسی اَنگ پَیچھ وِچھِتھ رادَو ۔ راوِتھ لبو ۔ خبر کیاہ ؟ یَس یہ اَتھ ییہ یَس یہ لبن
تنگ یُس یہ نُلِتھ ہینکہِ ۔ خاب ! اۆوو الہام ۔ یُس اَوتس تورے ۔

شونگو ! وِچھو خاب ۔ میچھِ نیندرِ منز کو چھِ منز اَستھ تہ رُوزِ وِچھانے ۔
رادو ۔ اَچھ مۆڑ رادو ۔ زَنتہ کُس تام شُند بۆن وُڈوُن اَتھ آمُت جانانوار اَژلہ
تہس ژَنڈ دِتھ ۔ گلی مۆرو ۔ چھُنِتھ ہمو تہ حاصل ؟ خازج پوت ژھائے ۔ کھینہ
پیو وِلی تہ لوُیہ وِلی تہ ۔ ترِھ ترِھ ژھینِتھ تہ ژھینہ نہ یہ اوم پَن ۔ وُنیک تام
تہ ژھیون نہ ۔ ژھینی ژھینی تہ روُد اَتھ واتھ لگان تہ ییتہ بیہ تہ روز سی ۔
دِیان چھو زخاب چھو سانین وَسی گامتین اَرمانن ہنز لوُیہ وِلی چھلے ۔

یوت پڑتھ کانہہ چھُ چھاوان۔ چھاوِتھ راوان تہٕ راوِتھ چھاوان۔ ارمانن چھینہٕ
گرٛ شیدے۔ خابن کُتھ آسہٕ۔ پرتھ خاب اکھ علامتھ (SYMBOL) علامژن
تہٕ رعین۔ خابن نہٕ وُچھنہٕ تہٕ نہٕ ویژھنہٕ۔ ویژھنے کرنہٕ ستی چھُ خابے راوان۔
دِلے پیٹھ ڈنجہ رودان۔ نظرے ژھوکان۔ ژمے راوان۔ ستُین پھلن سنہٕ ووتھ گیوٚ چھے۔
یتھ اُدٕ اکس چھُ تاب۔ کُس کرِ تاب؟ کُس ییہ قرار۔ ییتہ چھُ بے قراری
ژٕنرے آدمس قرار۔ تہٕ یوٚد چھُ کرن۔ ژالُن تہٕ چھُ۔ تہٕ نے کرو تہٕ موٚدی۔ تہٕ گوژھ نہٕ
زانسی کرو نیندٕ نہٕ ییاڑ۔ خابے یاڑِ تہٕ چھُی۔ خاب چھُ دِلہٕ چھُ لولہٕ پُرٛزُو بینا
چشمو تہٕ وُچھنہٕ یوان۔ آدم چھُ ازمام خاب وُچھان آمُت۔ لوکچ ملیہ ڈارکی،
ہشری، ٹنی پری، جنگلی، امنگی، زوٗنہٕ گھنٹکی، تارکن کمندلایکی، نبہ ژھنڈکی،
بِتل پاتال پیاپہ ٹکی سورگکی تہٕ نرگکی۔ تہٕ تِمن ہمہ تہٕ زانہہ۔ اکس تھنگس
کرو جنت دوزخ کُڈو نظرِ۔ شوچھہ نرآلودس۔ لیڈو نہٕ۔ ژھو کو نہٕ پوت
پھیرو۔ پھِ اگر پھیری تہٕ پیٹے۔ گژھ لتہٕ موکجہ۔ موٚدی تہٕ موکلیے۔ بروٚنہہ پکو دولے
پیرونہٕ۔ زوٗد مو۔ مرِتھ تہٕ زووٗ۔ مرِتھ تہٕ مرو نہٕ۔ تائہ زندگی رٹہٕ نالہٕ متہٕ۔ زانہہ
ترٛاوِنہٕ۔ زانہہ مشراونہٕ۔ شیرلاگہٕ۔ سنُوے تہٕ زندگی تہٕ باقہ اکھ خابے۔ دلیل نہٕ
شُند نہٕ۔ بُزر تہٕ چھُ زانتھ چھُ خاپہ دِے ماری مُندی تہٕ شُند یاگٕ رنگ رٕچھ پری
ستی مجاب مقدس تہٕ حسین ۔

پوٗزاگر بوزو حقیقتھ رنگ پرٛی ستی خاپہ دِ — خاب نے ژِراوِبہٕ دنیا باسہٕ پوٚڈو لرانہٕ اکھ

حقیقتہٕ چھےٚ خاب بنان تہٕ خاب حقیقتھ۔ وُنہٕ یِیہ مےٚ ہیوٚت کیاہ تام
نوٚوُے وُنُن۔ کیاہ تام بدلے زِ ژھَنُن۔ اَتھ منٛزٕ چھُ نوٚیر تہٕ پرٛانیر۔ یہٕ
کتھ زٕ چھُ پرٛأنۍ تہٕ نٔو۔ یہٕ چھِ پرٛأنۍ پرٛأنۍ نوان تہٕ نٔوۍ نٔوۍ پرٛانان۔ پرٛانُن تہٕ نوٚن،
نوٚن تہٕ پرٛانُن۔ پرٛتھ کینٛہہ چھُ پرٛأنۍ پرٛأنۍ نوان تہٕ نٔوۍ نٔوۍ پرٛانان۔ حقیقتھ چھِ
پرٛانان تہٕ خاب چھُ نوان۔ نٔوِتھ تھٕنہٕ پھوان۔ نوان تہٕ پھولان پھوٚلتھ زُزران تہٕ
ہُرتھ پھوان میٚتر سیتھ میٚتر گژھان۔ تہٕ نٔے تہٕ پھولہٕ وٕنے ڈُوٚشٹھ گژھان۔
ڈُوٚشٹھ گژھی گژھتھ تہٕ پھولان۔ وِہِ ہاوان۔ یمِن منٛزٕ ڈیان تھونُے محال چھُ۔
پتہٕ تہٕ کیاز اَسی خاب وُچھان؟ یہٕ چھُ بڈٕ کرڈٕ سوال۔ اَتھ چھُنہٕ کانٛہہ جواب۔
یہٕ چھُ سُہ بےٚ پرٛتھ تہٕ اٹل روٗگ یُتھ نہٕ یلاجے چھُ۔ موتنہٕ تاچھ بینٛہ آسو کھو چھِ تہٕ
وُچھو۔ زۄرٕ آگی زندگی لارُوٚپتہٕ تہٕ وُچھو۔ گۄنہٕ تہٕ رٔنگی چھُنہٕ سو گھ کانٛہہ نہٕ سٕتھ۔
کانٛہہ تہٕ من کامن۔ کانٛہہ تہٕ ارمان۔ کانٛہہ تہٕ تیٚرِ پرٛتھ۔ کانٛہہ تہٕ وَتھ۔ کانٛہہ تہٕ
منزل۔ کانٛہہ تہٕ پوٚدِ تُلُن۔ شہہ کھالُن تہٕ والُن۔ اَکھ اَکھ زٕیہہ کڈُن۔ اَمی
پَنٕ۔ سوٚپنہٕ ژنٛدرے اَباوان تہٕ رُتھ کھاران۔ منزِ ربل تام ہزار بلایہٕ۔
آسے ہٕیے اَباونہٕ۔ گُھتی ہےٚ رتھ۔ کٔتِس وول کتہٕ موتنہٕ ژینٛدرِ پیٛٹھ تہٕ۔ تہٕ
ژینٛدر تہٕ روزنہٕ تراوان۔ کأمِل صابُن شارتہٕ پیٚوم سو وِزی یاد ـــ

ژینٛدرٕ چھُ توٗسہٕ کٔتِن واجنین ژیمٔر کرتام
ژینٛدرٕ چھُ توتہٕ تراوان انتظار گُمبک کر!

گرٚگرہے ڈُبہٕ ڈاساہ

جانٛاوارٕ چھہٕ اَول ہیران آمتی تہٕ اِنسان گرٕ بٲوان۔

چھِپن جاے چھہٕ کتہٕ بلہٕ کٔس کیتھی سپنہٕ پیٹھ اِنسانَس تام سارِنی ہتر اکھ بٔڈ بارٕ بُنیادی ضوٗرَورتھ تہٕ انسان کیاز گرٕ بٲوان تہٕ جانٛاوار کیاز اول تیٖرانِ؟ اِنسان تہٕ بےٚ پٔرتھ تہٕ زندگی تہٕ۔ ژٕلِوہ کٔڈنس بیٛم تہٕ بچہٕ بچہٕ منٛد ورٕ لٕدی لٕدی تھوٗنہٕ۔ ییٚنہٕ ہٲتھ سوٗ بچھو زمےٚ گیاہ ہیٚوت سٕنٛز پاسی ہنہٕ نگُ تہٕ وَن وٲسی روزنُک وۄدیشُش دِین۔ تہٕ گرٕتھ اتھ منٛز کوسہٕ بُدی چھےٚ۔ کٔھین چیٚن تہٕ مُفتے تہٕ خدمتھ تہٕ۔ چیٚلو وُڈیاہ زَن تراوو۔ گرے زَن ژٕلُو ترٲوِتھ۔ گوٚ یہ تہٕ چھےٚ رٔٹنی۔ کٲنٛسہٕ ہٕنٛدس زٕ زورَس پیٹھ تہٕ چھُہ زوٗنٕ تہٕ بلا چھُہ سارِنی ازماوِتھ تہٕ وۄچھو۔ ییٚتہٕ چھُہ اَتھی وۄپہارَس زیادٕ موٗل۔ روٗدٕ شیٖن ہترٕٹھ، بیٚنہٕ پٔرتھ تہٕ بیےٚ رسم تھوٚدُرتھ

اِنسان گوٚ یِہ غار یا گرٕ بناوُنہٕ تہٕ اُدٕ پکیا کرٕ ۔ گرٕ بناوٕ‌ی بناوی چھہ وانٛس سوٚران تہٕ پوٚتُس اتھٕ ہاوان بلاوار تھٕ نیٚرُن پیوان۔

یہٕ دُزٕ وٚنگ خرٕ روٚس جانہٕ ورٕ تہٕ چھہ بُڈ بلاے ۔ تُہ کُس چھُنہٕ اُدٕ بیل اوٚنمُت ۔ سٲری چھہ اُمی ہٕندی بلادٕ زٕوان ۔ وَن گاڈ گاڈ دوہ پداوُن پریتھ اُنہٕ دُزنگین ہٕنٛدی یکہٕ وٕڈ وَن ۔ وٚچھتوٚ بہ کوٚت ووٚتُس ۔ گرٕ ہیٚوتن اُدٕ نے روزُن تہٕ بدلے دادی کانگرٕ لٕ جسم وٕہنے ۔

اوٚل ییٚرُن تہٕ گرٕ بناوُن ۔ اکی ضوٚروٚر تیٚچھ زٕ اُہار ۔ گرٕ وُنہٕ ہیے گرٕ ساراہ تٕر ینے ہیوٚ ہ نہٕ خاصاہ کانٛہہ ۔ گرٕ س چھہ زٕ نگہٕ زٕ نگہٕ تاریف کرنہٕ آمتی ۔ تہی ماگٕ توٚزٕ گرٕ چھُ سوٚ رگہٕ کعوتہٕ پوٚواہ کھٕسی پتھے ۔ میٚنہ چھُ باسان زٕ اسی چھہ پاڈٕ کیٚنہہ ہٕندی پاٹھی پانَس اُندی گوٚرٕ وٚونٛتہٕ پٔنہٕ موکُٹ سامانہٕ تہٕ پانے تیار کٕران ۔

پاڈٕ کیٚوم وٕرِش چھُ کُنے زوٚن وٕرِہ واٹھے گوٚرٕ وٚونتہٕ ابدی نیٚندٕ رٕ شُو نگان ۔ تہٕ اسی چھہ لوکُٹ موکُٹ اُرتھین جرمن جنگ لڈتھ یا ہار ماٚنِتھ زندگی ہٕنٛد اکہٕ ہارٕ منزٕ ڈگ تھوان ۔ ظاہرا گوٚ ہتھو ناراض ۔ تہوٚ نہٕ ہٕنٛی بیے ۔ بیے تھوٚ گوٚتُرِہ پیٚتر ۔ دی توٚ بہ خوٚشی سان گرٕ سوٚ رگہٕ کین پوٚشن سنگ ۔ نیاگٕ گیہٕ تماشہٕ ہناد چھیٚنے ، تہٕ بُس گرٕ چھُ ٹُ وانٛسہٕ قادکُ سزا ۔ ییتہٕ کرٕنے پانُن ہٕنٛد پھل زانہہ تہٕ بوٚ گتہٕ موکلوٚ نہٕ ۔

آدم تہٕ حوا۔ اکھ جوٗری، اکھ ژٕری یاکتھ، اَنتہٕ رٕوس تہٕ اَنپکھ، اکھ
اکس زاگہٕ، اُس وآہرتھ، ہینگلاوِتھ یا کھیتہٕ ژھنُس تیار۔ لچھہ بدٕن وٕرِین
ہُند تارٕیخ۔ اَژھین شیطان داو۔ بُتراتھ ہیٚندٕ موٗل پرامان۔ مَرد تہٕ زنانہٕ۔
آشنی تہٕ رُون، شٔری، شُرِن ہُندی شٔری، قبیلہٕ ووسہ دروس، ژٕری گیش
تیُاَت دپان چھہٕ اُنہرِن اَرمان ہٕہری ہیٚتہٕ پشیمان۔ وٕتھ ھناوٕچ چھینہٕ فُتور ورتھے۔
باخدا پآٹھی وِلی تو ناخوش آسہٕ تہٕ چھوٚنا یِتہٕ تیتہٕ گرٕ بساوان۔ یارکھہ بنان
تہٕ لیتہٕ کھکھرِ گرُک ووٗلہٕ بور تُلان۔
اُنہرٕ آسہٕ چھہٕ ژھیُنوس چیانٚدی چیانٚدی۔ مگر نہٕ! اکانسہٕ ہُندٕ گرٕپین گرزھنس
تہٕ ہیٚن چپس کامن تہٕ نیتھرٕ گرٕتھ چھہٕ لاسن میلان اور یورِپین گرزھنس پھوٚنہ
فولادی بیڑرِن کیاہ گرٕی زٕ۔ سو سرٕلے کرٕنس تہٕ نہٕ ھل۔ ییہٕ ییلہٕ آشنی شکی
آسہٕ۔ گوڈٕکُس مردتہٕ کوسہٕ زنانہٕ چھنہٕ شکی۔ بوزٕوے تہٕ خاندرٕ کرٕنے چھہٕ
میٚنگہٕ ڈگ۔ ژالنٕ تہٕ چھہٕ۔ زندگی ہُندٕ کلہٕ وود تہٕ چھہٕ ملی ہیوٚن۔ زندگی مٔنزکُس
چیز چھہٕ بےگنڈ، ووٗنی روزٕرو ہتُو تہٕ بہٕ۔ اکہٕ نتہٕ بیہٕ زنگہٕ چھہٕ پان گنڈٕ تہٕ تھونے
پیوان تہٕ گرٕ بساوٕن تہٕ پیوان۔ بےگنڈ پآٹھی روزٕتھ تہٕ ازماوی تو کم گل پھولن۔
نیتھرٕ سَیدٕ نہٕ سٔیدٕ بنن پھیرٕن تہٕ چھہٕ محال بنان۔ زندگی ہُندٕ نوٚدباب چھہٕ
شوٚروٗ سٔیدان حالاتھ چھہٕ ڈٕلہٕ گوٚن دِوان تہٕ نوٚدوے ڈٕزیاہ چھہٕ بارٕسَس یِوان۔
ہُشہٕ نوشن ہٕشرِ پتہٕ وٕچ رِش۔ بینہٕ بایٕن ہٕشرٕ تو سوٚنچن ترٕاے۔ یاردوس

نێنٛدٕر چھےٚ چھیپہٕ لگان ۔ خوشی ژھاری ژھاری چھُ آدم غمہٕ چھےٚ کوچہٕ منٛز چھیپہٕ کُرتھ کرٛان ۔ تہٕ کوسہٕ تام آش تھوان ۔ یوزٕ کُس ؟ دادس کُس واتہٕ ؟ شُری زِنس سیتہٕ سیتہٕ چھُ فولادی زنجیرٕ اکھ اکھ کوٚر ہیران ۔ مول موج تہٕ اتھ تلہٕ گژھان ۔ بٲے بێنہٕ تہٕ نہٕ ہێنٛز روزان ۔ پتہٕ چھُنہٕ زمانہٕ تہٕ پانہٕ کرنہٕ ورٲے کانٛہہ تہٕ چارٕ روزان ۔ زمانہٕ یوٚزکس نہٕ چھُ ناو ہیوان ۔

گرُک ژکھر چھُ سیتے پاٹھۍ ژران روزان ۔ نێندرِ وۄتھن شُری رٕنٛزٕ وۄڈ ۔ یتہٕ حیلن ۔ نفرُن بارٕ ژھیوٚرنہٕ یا یتہٕ ژھل ژھلآرٕ تہٕ وۄٹھ ژھانٛٹھ کرِڈ ۔ شونگُن ، شُری للہٕ وۄڈ تہٕ کلہٕ دود ملی ہیوٚن ۔ یتہٕ تہٕ بێیہٕ وۄتھُن تہٕ دۄد دۄ کرِڈ ۔ تلہٕ واڈ داندٕ سندی پاٹھۍ یکہٕ یکہٕ تہٕ تٔتۍ نے ۔ حاصل ! لبی لٹو تہٕ راوان ۔ نہٕ راہ واتان تہٕ نہٕ ہوشنٛر ۔ یلوٚ ذلو کھپن چھن ، ٹپ ٹاپ ، مکانہٕ ، دُنیاہ وۄینہوُژ ، دُنیو کنہٕ کنہٕ سوالس دِیہٕ جواب ۔ پریتہٕ اکھ سوال چھُ بنے وایہٕ پاٹھۍ اُس واہرتہٕ آپرو وُکھ تیٚتہٕ تہٕ کیاہ ۔ جوابے دِمہٕ ہوک تہٕ کتہٕ گٔژھ ۔ اتھ چھُ ساری کلان ژٕنجہٕ یوٚت زیبان چھُکھ ژٕنیاہ چھکہٕ ییٚن پوشن کرٛان ۔ ووڈٕ اگر یتہٕ پنشرہ تہٕ بتہٕ کامہٕ آسہٕ تیلہٕ منتہٕ پژرھی توکوسہٕ ژھرٕ ژھرٕ ژھرٕٹھ چھُ لگان ۔ ژمرٕ وکرٕ چھے ژاپنہٕ پیوان ۔

یتہٕ وٕردارٕ تہٕ کھُری لدٕ زندگی منٛز چھُنہٕ انسانس ژٕکہٕ قرارٕ پسان زِندٕ روزُن اُنس لبکھی تھوے ۔ دیتہٕ دُنیا منٛز تہٕ تہٕ دُنیاہس منٛز ۔

ع ما زندہ آزانیم کہ آرام نہ گیریم

اَوے تہ چھکہ وۄنمُت " گرکرِ ہیے ڈُبہ ڈاساہ " پھیرتھ یمہ چِھے نہ زاہ ۔ شونٛکی اشونٛکی پاٹھی چھُ یہ مُژکہ دۄلابٕن منز ہینہ یِتھ تہ سینہ دارتھ بہُو نہٕ پکان ۔ بیٹھن تہ پۄت ہیوٗن چھُنہ زندگی ہٕنز لافانی مگر بیٚیہ یِژھ کتابہ کُنہ تہ پکھتہ ۔ شرین باڑن ہنٛد لوکُٹ موکُٹ ڈُریاہ چھُ موٗتس بتھ لگتھ زنگہ رنگہ بادُن پیوان ۔ لٕو لٕو ہُسی ۔ نیرونہ نیرتھ گژھن اوس پۄتٕرِ آشنٛہ دپہ توتہ، کمہ تام سونہ نیوڈُ پیٹھ لادِتھ ۔ بلے ماشَن بَنہٕ باپتھ کم کم کان چھ زالنہٕ ۔

ہر لحظہ نوٗ وے طوٗرتہ پتہ نوٗو جلوٗ جلالُک

تا شوقہٕ منزل بار خدایا مہ گژھن طے

اقبالؔ

یتھ آدمی وُنس منز

پٔژرٕ ژٕژھ . جِہ رۄس اَتہٕ گژھہ یُن
تہٕ گژھُن . یُن تہٕ خبر کتہٕ پیٹھ . گژھُن تہٕ خبر کوت جنتس کنہٕ جہنمس . یُن تہٕ
نُونے تہٕ چھونے گژھُن تہٕ اَتہٕ ہاوان . گژھ مارٕ پٕژ نکہٕ وٕژ ونہ . زندگی ، موت ،
موت ، زندگی ، تھکہٕ رۄس ژھۄنہٕ بدلی . ستہٕ سوٗن اُنتہٕ رۄس سِر ساۓ سپدہ ۔ راز
در رازٕ نتراتھ ۔ راز در راز آکاش . گژھنہٕ گژھِت شُنہ . زُون ، آفتاب ، تارکہٕ ،
ژھینہٕ گامتیہ تہٕ راوِ متیہ وتہٕ گژھہ ۔ کوہ تہٕ بال گوتن گامتیہ ودوان . سنگرا اپہ
وٕژ تماشہ بنٕ . لو! اَدرِ نیٹھ گتہٕ رِنہٕ ہنہ رۄھکی نیہ نیہ گروٕلی شیلے متیہ گمہٕ
پھیری ۔ بیری یہ چہ پرنوستی ذریاژ نشہٕ گلہٕ وُن آبے آئہ . ڈُلی یہک رنگ
ریپہ وُچھتہ روزیتہ گامتیہ گلی گٔژ ۔ ڈُڈ وٕلی جانا وار ، یاگی نشِن ، گنیہ گزیل آدمہ

پھندی بے دام غولام۔ آدم آدمہ سُند غولام۔ خدایہ سُند بندٕ۔ آدم آدمہ
سُند تبکاری۔ آدم! آدم! اُش پٕرگرٕ تابیا۔ پرٛدٕن پیٹھ پرٛدٕ تراوتہ۔
پرٛدٕ داری یٔے پرٛدٕ داری یہ۔ ساس تُھبی خندس تھاوٕنی۔ یس تہ یہ تونگ سہ گوچید
تہ ناپہ کارٕ نانگہ ہار۔ ییمی پوٗز وٕون سہ موٗدٕ۔ اپُز۔ بدیے برٛم۔ مٔتر یسے مٔترٕ۔
مٔترز۔ مٔترٕ! مٔترٕ! اجاری گی۔ ژھل ژھدر سارِ سمارِ پچ شوٗب۔ ژھورُے گاٹہ
عجار۔ آب منٛدُن۔ توہ دوہ گٕو وُن۔ بخش گاڈنی بچہ گاڈ کھیوان۔ زور اوار کمزورس
نَتہ موہ بچہ کران۔ کمزورس پیٹھ سورُے پکان۔ دولتہ، امارتہ، بجر، تھزر، مایہ،
موحبتہ، الول، بابہ بندت، انسانیتہ، تہذیب، یہ ییمتی پزرٕ، آو سیٹھ دوہ سہ،
کلیمتی بول بوش کیہ دلی جل تہ کوستوری۔ زبان! اُ دمن ہند تُھل سُخلہ تہ تراو۔
ہٹیک زیرہ نم وٕلسی گاٹھتی آلوہ تہ آواز۔ ترِتہ گژھہ وٕ دواشن ہندی ژُھپ گاٹھتی آلو
تہ اشارٕ۔ نم او لوڈ اسن کھنگالہ۔ اُ ڈیلچ باوتہ۔ یتہ پیٹھ یہ سورُے ڈُنیا
ژٔران چھ۔ یتہ پیٹھ ساری زینگان چھ۔ ژھوژرٕ! ژھوژر! ژھوژر! کینی کرچلی،
ژرٕ ہارٕ، ساری نظرٕ جعارلی وٕلہ متہ۔ راژ ہند یرٕد دول۔ سنگرٕ کھوٗلی، چیرد!
چیرد! ٹیرد! ٹیرد! بول بوش! ٹادٕ تا، ابیا ہو گرز! کُنے گرزہ! کھنڈ کھنڈ!
شنکہ! جانا وار بیٹھنز تظر تھلہ ساری ساری سوتان چھ۔ بینز پیکھ وٕد دو گرِ ی
گرد تھکان چھ۔ شام ووت۔ ژایہ آلین۔ نتہ بیٹھی کُنہ جاپہ کاٹر نومرتہ بش
بش تل۔ اُسی تہ ییمی کینہ جعاران تہ پریشان ڈُلی جری گیٹشن منز راوان۔

سیاہ رأژ ہنٛد پردٕ وُلان ژھینِ اَتھان ۔

نفرژٕ بازرٕ اکھ اکِس برٛونٛہہ نیرنچ کوشش کران ۔ اکھ اکِس آن مأنزاوان ۔ نار چھُ نارٕ پیٛتہ وٕتَھ ژھٔٹ کڈان ۔ یِتہ وٕتھ تٕرٛذ کران ۔ دامَن بچاونٕچ دَوُل دِتھ نیرُن محال ۔ نفرژن نار ۔ وُہِ وُن اژھین نار زنٛد زٕوس تام نٔہ زاہ تہٕ ژھیتہٕ گژھان ۔ یوت تام شیہہ چھُ توت تام نٔہ زاہ تٕہ سوتان ۔ مُرتہٕ پتہٕ تہٕ دزوُن روزان ۔ ووٚتہ وُن ، بیہہ وُن ، پکہٕ وُن ، مرُوُن ، گژھ وزان ۔ اَتہٕ منز چھُ سارٕنے قدرن تٕرٛذ گژھان ۔ سارِنے قدرن ہنٛز دزوِ وٕژ تٕتھاہ نفرژ !

اژھین زندگی ۔ اکے اژھین ژکھ ۔ شونگُن ، وو ٚتھُن ، کھیوُن تہٕ شونگُن ۔ اکھ نتہٕ بیٚیہ زنگہٕ تٕرِتھ ووٚہ پیٚٹھے ۔ تھکہٕ روٚستے ہنٛزوُن نیٚندر ۔ پژھتہٕ دوٚہہ قدر مران تہٕ ژھم لبان ۔ کاڈینہٕ دوُل ۔ دِیان اسی وأتی کتہٕ کوٚر ۔ ژوٚنہٕ کوٚر چھُت ۔ تارکن لٔے کمند ۔ تتہ کُس چھُ نکارس ۔ پژگرژ ! آدمہٕ ہنٛزِ تُش تٕژگرژ کوٚرنہٕ کانٛسہٕ چھُت ۔ کانٛسہٕ ما آسہٕ کوٚرمُت میٚے چھُنہٕ پاسان ۔ خیال لامکانس تہٕ وجودٕچ پاتالس ، آسمانس تہٕ پلان نرزمینس تہٕ زنگہٕ ۔ داوا کتہٕ کوٚر وأتہٕ نکُ ۔ برٛونٛہہ تہٕ اکھ اکِس ماران ۔ ازتہٕ اکھ اکِس ژٔران ۔ دیٚوی دیوتاہن زنزوٕ نہٕ باپتھ برٛونٛہہ تہٕ رتہٕ چھپہٕ ۔ ازتہٕ کمہٕ بٔے زلو ، پھقر پھٔرژ جوانی یہ سنگدِل دیوی دیوتاہن ہنٛدِ پہرنِ چھپہٕ لگان ۔ مَن چھُ زنزروُن ۔ دِلُک مُدا نیری تن یا نہٕ نیری تَن ۔ پوٚتلہٕ چھُ گرہٕ ژٕ ۔ نظرن ہنٛد بے ناوسوکھ چھُ ژھارُن ۔ دوٚکھ ابے

ناوڈوٚکھ چھُ سرُن۔

زِندگی! شادی تہٕ غم۔ وۄدُن تہٕ اسُن۔ تاپھ تہٕ شُہل۔ نفرتھ تہٕ موٚحبتھ مازٕ تہٕ نٔم۔ پاپھ تہٕ پُن۔ گوناہ تہٕ ثواب، نُیل تہٕ ووٗریر، گاش تہٕ گٹہٕ، بہار تہٕ ہرُد، شہراوُن تہٕ ماگ، شور تہٕ ژھوپہٕ، اَمن تہٕ جنگ، جنگ تہٕ اَمُن، پھولے تہٕ ڈونٹھ، روٗد تہٕ شین، لوچر تہٕ بجر، یاوُن تہٕ بجر، سونٹھ تہٕ فیدوٗن، شُترُت تہٕ میٚترُت، میٚترُت تہٕ شُترُت، دۄہ تہٕ راتھ، ژیٚشہ تہٕ واٚنش، واٚنش تہٕ ژیٚشہ۔

زِندگی! اَژھین عادی ژٕن ہنزٕ ہانکل۔ اَژھین وارٕی واتن ہنزٕ تِھنہ بادٕتھ۔ وانگِج وجوٗد یتھ تہٕ ژھرُن۔ یتھ تھ لَلہ وُن۔ اَلوٹھ اَستھ تہٕ لوٹھ۔ لوٚب کیاہ تہٕ روو کیاہ۔ یتھ اَنتھ ژٕسی تس یاگی آدمی وۄنُس عمرٕ۔ خبر کیا لوٚبُت راوان تہٕ روومُت ژھاران۔ پکان! پکان! اَبے ناد وۄتھ سران۔

آیاے یوٚت تہٕ گژھو کوٚتو
زۄنم تہٕ مۄنہ ما دوٗوت پیٚیے
تس کیاکرو اَسہٕ لَلہٕ یوٚتو
پکان! پکان گژھ!

(شیخ العالمؒ)

ژۄر

یِہ ژھُو ڈلونِ مےٚ کیاہ روٗٹ کانٛہہ تہٕ اَتھ

ژٕھتہ ہاوٕ ہیوٚنُو زِ ییٚکیاہ چھُو۔ سوٗ گٔیہ پلیچ کام۔ اَدٕ پٔتہٕ تہٕ ژوٗرَن کیاہ کام۔ کیٛنٛہہ
نہٕ۔ پیٚتہ اَدٕ ؟ یہٕ گوٚ ہاوُن تہٕ پانَس تام ماچھُ۔ یِتہ پاٹھۍ چھِنہٕ میٚتے ژوٗرَن نِش کانٛہہ
گِلہٕ۔ میٚتے چھِنہٕ تہٕتھ کانٛہہ تہٕ شکایت۔ یہٕ چھُس سٲری ژوٗرٕ پنٕنۍ جاگٲی یار گٔنزران۔
تِمَن چھِہ تہٕ خبر تہٕ زانہٕ ۓ۔ ژوٗر بنٕنہٕ باپتھ چھُہ پان کاڈُن پیوان۔ ژوٗرٕ جان
داوس لاگُن پیوان۔ ژوٗر کیاز ژوٗر بنان؟ زِندٕ روزنہٕ باپتھ۔ نفرُن نار ژھیوٚرنہٕ
منٛز کہہ۔ خبر چھِنہٕ کمہٕ کیٛنٛہہ یہٕ پرٕژھ روزِ گٔنڈی گٔنڈی تہٕ پرٕژھے۔ پرٕژھتہ کانٛہہ دِیہٕ
پَنٕنۍ پنٕنۍ دِرٕ ژھٔنۍ۔ وِرٕژھنیو تہٕ وکھنیو سیٚتۍ یوت ماچھُ زِندگی ہُندِ یہٕ بوٗد ٹیٹھہ
منٛز دُن۔ کمِہ پٔژرُن زِ ہیٚکنۍ۔ یہٕ چھُہ عادی لُکَس تہٕ مجبوٗرَس سوال۔ عادِل کُس

مانون تہٕ مُجرِم کٔس ؟ ژوٗر کٔس چھُہ تہٕ ساد کٔس ؟ یِتہٕ تِتھہٕ پٔتھہٕ پرٛیتہٕ کاتھہٕ ژٔنہٕ بُشکھو ہیٚوٗنے ۔ مأمی دِیوہیتون مُدا چھُنہٕ یہٕ پاوُن زِ ژوٗر کٔس چھُہ تہٕ کٔس چھُنہٕ ۔ کیاز چھُہ تہٕ کیاز چھُنہٕ ۔ پرٛیتہٕ کیٚنہہ بےٚ گنڈ ۔ پرٛیتہٕ کاتھہٕ ہےٚ گنڈ ۔ اَتھہٕ تہٕ مجبوٗرن گٔنڈِتھ

ژوٗر اکأنہٕ کاتھہٕ چیز ناحقہٕ نٔیہ نوٗن اِنسان ۔ راتھ ۔ اتہٕ دَب پینٛدر لَب پرٛاتھہٕ اَژن ۔ وُلنِین گھٔسن ۔ یِمہٕ منڈفِن کأنہٕ چیٖز زٔنِن تہٕ ژٔلِن ۔ میٚے چھُہ تیر گنڈی پھٔٹان ۔ ژرکہٕ بابہٕ کھوژہٕ بَدٕ تہٕ لبہٕ ۔ خبر میٚے چھاز ژنہٕ روزٕ گٔنڈ حق تہٕ کنہٕ ۔ تہٕ بوزو بٔرونہٕ ڈکٕن ۔ وُذ کینٛن چھُہ میٚے پلسان زِ یِمہٕ وٕسن تہٕ کھوژہٕ بَدی سینہ پاتہٕ چھُہ نچہٕ وَتہٕ پدرٕ دینٛے جھبان ۔ ژوٗر باز نگہ زنگہٕ ۔ ژوٗر ۔ یہٕ گوٗ ہاوُن لٔیس نوکٕن بوٗزن تہٕ توکِن ۔ پانس تام ماچھِہ ۔ تِمہٕ پٔتہٕ کاتھہٕ آواز ۔ تِمہٕ پٔتہٕ جابہ ۔ پرٛتہٕ اتھہٕ تحلیل بوٗس ۔ یِتہٕ وَتہٕ تھٔکہ دَوان تہٕ پکان ۔ لیس وٕتس پھیرِن تہٕ پکان ۔ کٔس کٔس کیاہ وَنہٕ ؟ ساری پٔتی ۔ کاتھہٕ نہٕ وَو پیر ۔ ساری کار تھٔر تھوٗو تہٕ کاتھہٕ نہٕ رُوو باسان ۔ ژوٗر ! ژوٗر ۔ زنانہٕ ، مرد ، آشنا ، روٗن ، ۂش ، خوٗش ، پادشاہ ، فقیر ، آقہٕ ، غُلام ، لیڈر ، پاڈہ وٕو ڈیہ مولی گوٗر ، موچ ، کوٗر ، گوٗد ، ژاٹھ ، دوذ ، گرٛاکھ ۔ اِمام ، مُقتدی ، ہنٛد ، افسر ، ماتحت ، حاکم ، محکوٗم ، ڈاکٹر ، کمپوڈر ، کأری گر ، گرٛاکھ ، کانٛدر ، وانٛدر ، شُرہ ، بُڈی ، بچہ ، بٔچ ، ہیٚر ، شیٖتر ، عاشق ، معشوق ، زُنٛہ ، کوٗتش ، جوان ، بُڈ ، جاندار ، ٹیش ، شاعر ، ادیب ، یکھن وول ، پرن وول ۔ کیٚمی کرِ ل ، موٗدی بتی زِنٛد ، ستی سمتی شنلہ

ژۄر پیٹھ عشق ژۄر تام پزِتہ کانٛہہ ژۄر چھ گژھان، تہ یُس یتھ وٕلِہِس پٕچھ ژۄر ہُنٛد پھل بۄگ زانہہ تہِ مو کٕلہِ نہٕ۔ وۄدِ گو موتِچ یاوری چھ بُڈ۔ گژھنے وقتس پیٹھ۔ وَنِ وول تہِ وُنان تہ بوزن وول تہ بوزان۔

ژۄرس پزِ ہے کانٛہہ تھارُن
اَتھ ہیتھ دراو پھانٛسی ہیے
اَتھ زَرِ ما آسہِ دارِس کھارُن
تارُن پانٛز پان آسی ہیے۔

(پرمانند)

ژۄر مہ کرہ ژرآئس مہ کھوژ
ژۄرس نے مۄر آسہِ بَن کیتھ شرپیٹھ
ژۄنہِ ژۄرس روے سیاہی
پیٹھہ ژۄرس دارِ کوٚنڈ
یَس وُچھنہِ ییتہ ژۄر ژۄرن ذاتھ بیٚون
گٕلی اگر کاژھادِ نان سوٗرے پٕز

مٲنی دی زیوم اگر وۄنہ نس بوزنس منٛز زیر زبر یا پیرِ ویرِ آسہم گومُت . . . . . بشر حمس نا!

دیان اکہ وۄہہ ڈیٛچ۔ اکس ژۄرس اکس شاعرٕ سٕنٛد گرٕ کُن وَتہٕ
شاعر اوس آرامس۔ مدت نٕہٕ ندرٕ کینٛہہ ژھۄ یہ وَم کُرِتھ شعر سوٕمبران۔
ٹھس بوزِتھ گو بیدار۔ اچھن وژرِتھ ہُرٕ تہٕ یاقس سیتی ووٛن نہٕ
بوزن وولے سۄزٕ خُدٲین۔ ژۄرا وچھن سارے سارے نینٛڈ پن
پیٹھ پکان تہٕ یتھ وتھہ تل گرَان تہٕ ڈولٕ دِوان۔ دماہ سٕنٛد اَتھ
وۄتھس زِ بے بابا! اقرار کرٕ اتھ ساتہ۔ تتہٕ گیاہ اوسُس خدایہ
سٕنٛد فضل۔ پُھٹہٕ پھِرا تہٕ وُتُن سورے سوٕمبراوِتھ تہٕ ووٛن
نس یڈِتھ تہٕ بوٗلِتھ "ژیے یہ تیٲر زٕ گو ہُشٕ گرٕ چھکھ ژامُت" بہٕ
چھس شاعر تہٕ یُس تہٕ میٲون گرٕ اَژُس چھُ میٲون کلامہٕ لاگٕ من
بوزُن۔ اَوکِنیٛ یہ ژٕ ژھکھ تہٕ نہٕ۔ مگر گو ڈٕ چھے میٲون ساوٕ
وار کلامہٕ بوزُن۔

موٗن اَسہٕ بوٗدوَے سقے اُتھ غالبہٕ
یِیہ تہٕ کینٛہہ وٕنتم چھے کوسہٕ ناکارٕ گی

توبہٕ چھِو خبرے زِ شاعر صاحب یێلہٕ کلامہٕ بوزِن ناوٕ زِدن
نیرتھ چھِہ گژھان۔ تێلہٕ چھُہ خدا ہے حافظ۔ ژوٗرَن یێلہٕ زِدن
زِ شاعرٕ سٕنٛد کلامہٕ واتہٕ نہٕ صبحس تام تہٕ اَتھٕ تہٕ یہ گژھہ یتنہٕ ہتنہٕ
نژھہٕ تہٕ۔ پگہہ کُٹ وعدٕ کرِتھ ژوٗل موٗچھہٕ وُٹھِتھ۔ سُہ اوسا یتہٕ چھُو ے

بیہ کمرٕ ہیے وۄہ ژوٗر۔

یِمہٕ کِنہٕ اوس اکھ وۄہ ہِہ اکھ سکوٗلُک سربراہ۔ بیہ کِنہٕ ہیڈی کٔرِتھ پیٹھ سکوٗل گژھان۔ وَتہٕ اوس جج صاٛبَن جایہ اکس ناگہ۔ تَس ژُکے یِہ۔ چیک کَران کَران پرٛژھُن سکوٗل سربراہ صاٛبَن تہٕ "جناب ٹکھٹہٕ ہاوِو تُوہۍ۔" سُہ وۄتھ پورہٕ تھاہ تہٕ درجواب۔ "جناب! مے چھُن اَتھ پریشانی ہِش تہٕ ٹکھٹ نیم بے خبری منز ژٲپتھ"

بے بے توبہ! توبہ! یہ گوٚو چوٗن حال! اچانک تہٕ ٹاٹھ شری ہیے رَن کِتابہٕ میزتہٕ کٔرِ تہٕ کھیتھ "دیتُن جج صاٛبن فیصلہٕ"

هٕرُد

هٕرُد! ناو لۆزی تھے چھہ تِہ پھێران۔ خبر
کیاز؟ پوشہِ چمن ییٚنہِ ہٕرِتہ۔ گُلی چھہِ نٕنی تہٕ چھٕنی۔ سنجہِ زنتہٕ نرہ آلوٗتھہ کیاہ تام منگان۔
کیاہ تام ژھاران؟ ظاہرہ سونتس ڈٔلی سارِی! ین شرۆپ بترٕ اُتر۔ اَتی کتہٕ اُوس
تہٕ اَتی کوٗت دوت۔ نظر ترٕ آو دِو۔ ژرِ یارِ نزد ژرِ نُزرِ۔ ہٕرۆپ درۆپ۔ زندگی
زنتہٕ دِیان۔ نہ آرن ہند گُرز کُنہٕ تہٕ نہ نگہن ہند جیلن۔ ژرِ یارِ کاژراہ ہیو گیہ۔
زندگی زنتہٕ کمی تام سریٚیہ ژٕ ہیتہٕ نیوٗمُت! یپارِ یکو تپارِ گرد غبار دوٗتان۔
نہ گگرِ لہ، نہ جل، نہ کستوٗری، نہ گتی جبہِ، انہ نہ تلیہ ہارِک خوشبو اکنہ تہٕ نہ ڈٔل
سالن کانہہ کانسہِ ڈٔل ذہس ییٚنہ ہزار اُت تہٕ نہ شالمار، وٕنٕ ڈوان۔ یتہٕ تہٕ رژھو کیوہ
زنتہٕ نظرِ ہنز زیوے گلیٚ اکانیا تہ اسوہ نہ ساوی آسنہ تہٕ بولٕ زن وۆر یکہ نار ذران۔

ہُرُد! ناو لوٗزی یتھے چھ تیر پھٹان۔ خبر کیاز؟ سوٗنتس تہٕ پنُن سر نیہہ تہٕ پنچ پھُلے۔ ہارس تہٕ پنُن تاو تہٕ پنُن یاوُن۔ ہرُدس تہٕ پنُن چاو تہٕ پنچ تیہہ۔ نہ جسم روز وُنی تہٕ نہ یہ۔ روزُن تہٕ نہ روزنے چھُ بہنہٕ آزھر۔ وُچھوٗے تہٕ یہ زندگی تہٕ چھ اُتھی بنہٕ گژھنہ کُس دٲیرس اندی اندی گنہ دِوان۔ یہ چھ نہ روزِتھ وِنی تہٕ نہ پوشہ پِرٕ۔ یاوُن مترا دِل نوان تہٕ پتہٕ نہ بُتھ ہاوان۔ اماٗ ٹھ اُسِتھ تہٕ ٹاٹھ!

ہُرُد! ہُرُد دَوٗٹھ۔ تیرہ وِنُن چھ گژھان۔ گژھِنا! ہُرُد دَوٗٹھ کین طریقن نہ چھُ اندکنہ تہٕ نہ اُسِتھ۔ نہ سوٗنتھ تہٕ نہ ہُرُد۔ نہ سٕپل سپدنہ باپتھ ہارُن تا پتھ ضوٗر روزتھ۔ نہ انسانیتھ یا انسانہ شُشند اوٗتیُل دِل حاجتھ۔ یمن ہُرُد دَوٗٹھ والین منز چھُ رنیہ، ملہ تہٕ گوٗر، ریشی تہٕ مُتوٗلی، کلرک تہٕ بَس کنڈکٹر، کتاب فروش تہٕ دوا فروش، قومی ہندی لیڈر تہٕ ژکی درتہٕ شامِل۔ یہ گژھیوٗن تہٕ دِیُن، لبُن تہٕ راوُن، راوُن تہٕ لبُن، ژٕمُن تہٕ نہ ژٕمُن۔ کرو کیاہ؟ زندہ تہٕ چھ روزُن۔ دار نے تہٕ چھُ ہوٗرُن۔ باج تہٕ چھ دِیُن۔ سیوٗد نے بتہٕ لٹھی زورہ

بہٕ کیاہ گوڈ گژھیوٗس۔ قومک ٹھرکونڈ، شہری باژ ہیتھ پنُن آرام راو راوان بےقل۔ ژٕمُن تہٕ ژتس کُن گژھتھ زندہ روزنہٕ باپتھ پچھ پچھ کران تہٕ ہُرُد سران۔ آشینہ چھس دٲدی لدٕ تہٕ زمین چھس آشہ ژمُن۔ یہ چھُ اُتھی للہ کھوٗل کران اُتھی پیٹھ ژُوان۔ بیتھ وتھ ید کانٹہ کرِتھ ید برِتھ کھیتھ، فاقہ پھر روزِتھ پننہ تہٕ سانہ زوٗنگ وہ پاے کران۔ تب ووٗل اوٗبرن،

اُمبس ڈراو زُوٗ ۔ گگراے گییہٖ یہٖ روٗشن ۔ ڈاوٗک کۆرُن تہٖ شٹھو ۔ ییتہٖ چھُ ٹوٗٹھ
کتھ زاُری ۔ زندگی ہُنٛد زار چھ ساُری گُنڈان ۔ زیٖنُن تہٖ ہارُن ۔ ہُمہٕ ۔ ییٚا ۔ یہٖ
اِنسانس ڈیکس لیکھتھ ۔ ہاٚرِتھ زیٖنُن ۔ زیٖنِتھ تہٖ ہارُن !

ہرُوٗ ۔ ہرُدوٚن ۔ دِل چھ بیوٚلان ۔ بیوٗلہٕ با! ژرٕ یاُری چھ پٔچ دان ڈل
جیلان ۔ ژرٕ یاُری چھ سونے سُون وٲہرِتھ ۔ سُون یس اسہٕ رچھ اِمو اُسی وُنیک
تام رٔچھمٕ ! ہُم گییہٖ سونہٕ تیٚہجہٕ ۔ دان ہیٚلی ۔ رنتہٕ اٚنتھ رۆس سونک دوٗلر گیتہٕ ماران!
وُچھوہٕ گرزیوس ڈراو کمہٕ جکہ چاوِہ! اکھس کیتہٕ درووٗت ہیتھ ۔ پنہٕ محشر ہُنٛد
لاب تلنہٕ ۔ گرزیسی باجہٕ تہٕ گرزیسی کوہِ ۔ ہلی گنٛدی گنٛڈی پکان ۔ ڈالہٕ دِوان تہٕ بے
والہٕ پکان ۔ آسمان اَتہٕ وُزملہٕ پزلان ۔ گتہٕ کران تہٕ رُوٗہ وزان ۔ شرُدِ شرُدِ
دِیس ٹرِتھ گرٛھان تہٕ سورُے کیٚہنہٕ مشان ۔ ساُری چھ دانہٕ لوٗٹِتھ گنٛڈنہٕ گییہٕ
شار کران ۔ دان ہیٚلی چھ ساز وایان ۔ سۆت سۆت ۔ چھم چھم ! یمن چھ یودوگوب
اُسِتھ تہٕ لوٗت باسان ! یمن ٹھکِتھ تہٕ چھُ یمن اتھوٗک باسان ۔ باسکھ نا اوٗدوکھ
تہٕ لوٗنکھ یُس نہٕ ووِہ سہٕ کیاہ لونہٕ ! دان ڈل چھ دیان ۔ کھل چھ شولان ۔ زندگی
چھ پرٛژھے ! اکھ سُند غم بیٚیس سنٛز شادی ۔ غم روزان نہٕ شادی ۔ دِیٚن تہٕ اُسُن چھ
کرہٕ لوٗر پکان ۔ یِم ژھین نہٕ زنہٕ!

ہرُمو ! ہرُدوٚن ۔ اندری چھُ نار گنڈان ! گنڈِہ نا ! یِم چھ گُلی فقیر گامہٕ
ہیٚرہٕ خیمہٕ دِتھ ۔ گرزیسی تِس وُگرایہ آمِتی ۔ لاوہٕ لاوہٕ جانہٕ سۆمبراوان ۔ گوٗہٕ گری

گرٕ تھوان ۔ چھومبان ۔ کھنتہٕ پھٔنان ۔ برونٹھ پکان ۔ یہو چھُ وارٕ پاٹھی زونت ۔ زندگی چھنہٕ منزٕ پے ۔ یچھٕن ، سوٚمبرٕن ، کھنتہٕ پھٕنُن تہٕ پکُن ۔ اَدٕ یوٚت واتن تہٕ توٚت ۔ گوڈٕکُس چھُنہٕ ینیتہٕ بیچھ ؟ کُس چھُنہٕ ینیتہٕ کیا گمان ؟ وأنِہ پہٕ ترٕ ، دوٚب ، کھارٕ تہٕ چھان اٚسی اٚسی یتھے ۔ یمن سیتی چھُ اٚمس اَزلہٕ ملہٕ وَن ۔ یِہٕ چیان چھا کُنہٕ ناکارٕ ۔ تہٕ زانہٕ ژٕ یِس یِہٕ پکہٕ یوٚد ۔ یانِس یِم پلزان چھُ ۔

وتھ یٚمہٕ تہٕ ریتہٕ کالہٕ شٹہبلہٕ پیٚرٕ پِیٚڈُ دے تروو ۔ یٚمہٕ واو جبہٕ سیتی واو گرٕ گرٕ بیٚھے گمہٕ شہبلأوی یٚمہٕ یہوٚ یہیے گمبو ۔ یے چھُ نیرن ۔ روٚب واران دوان تہٕ دوران واتان ۔ تمس برونٹھ کنُن یٚمی ہارٕ تا پکراہ منزٕ یان کور ۔ یٚمہٕ درگاہہٕ پیٹھٕ اٚمت آسہٕ (تہٕ درگاہ چھُ زنگہٕ رنگہٕ) تمیُک سوال دِتھ تمِس ژنڈ تہٕ پیٹھ چھوبس تام بأزی ناربتھ پیٚن وُسنہٕ برونٹھ گژھان ۔ درگاہ ڈیٚڈی وانس اٚسہٕ تھوٚب ۔ دموس نے خبر کیا کیا شوٚنٹھ اٚنہٕ ۔ پلن آسمانس نرٕ تہٕ زمینس زنگہٕ ۔ تقدیرٕ بزرگن تہٕ انسانیتہٕ کین دِل دارن زوٚ آلہٕ دِتھ ۔ ستیا وتہٕ کنہٕ غارٕ فتر ۔ ریٚش دارٕ تہٕ گیہٕ پیٚرے ۔ مگر یتھ اثرٕ دارٕ بنا ونی کمی مشنہ دوٚپ چھُ ۔ اَدٕ تہٕ زیٹھ زیوٚتھ بیچرٕن ، کھراو تہٕ ڈکھ ونی نوٚند گتیم ژشی تھتے ۔ یمن چھُ رچھ کرنہٕ ۔ یمنے چھُ دٔج تروٚپ کرٕن ۔ یہے چھُ شیرٕنی شیرتھ ناٹی لاگنہٕ ۔ پی چھا سون ماٹی میرا چھ ؟ اٚتھی چھوہ ڈلہٕ زتان ۔ زیٹھوس یا زوٚیہٕ زیٹھوس ، یتھ تہٕ یہ اَتھ منزٕ زلہٕ دُہ تہٕ کُنہٕ نوہ تہٕ ازاٚلہٕ وارٕ وتہٕ بگو !

یتہ چھُ بنہٕ وُن

کینٛہہ تہٕ چھُ بنہٕ وُن تہٕ تیٚمہِ تہٕ پرٛانٛہچے آسہٕ۔

تہٕ یہٕ پٔتۍتھ وۍے۔ تہٕ یہٕ پٔتۍ سپدِ۔ تہٕ یہٕ پٔتۍ شوٗمتے آسہٕ۔ میٛتھرس شیٚتھر۔ شیٚپتہٕ جارس الاو۔ نارس گُلزار۔ مردس زنانہٕ۔ زنانہٕ مرد۔ سوٗتٕس وَنٛدٕ تہٕ ہارس پوہ۔ یاونس بجرٕ۔ بجرس یاوُن۔ منٛدنیٚن شام۔ بستی واَرانہٕ۔ ڈاران پوشہٕ برگہٕ۔ پوشہٕ لاوس سہہ۔ سہس پوشہٕ لوو۔ زر بازٕ۔ بازس زر۔ کاوس بُلبُل تہٕ بُلبُلس کاو۔ میٚۓ ہیٚتہٕ مۓ اَن ہیوٗن چیزَن تہٕ پرکٔرٕ نشر دِین۔ یتہ چھُ بنہٕ وُن۔ زندگی کتہٕ چھنہٕ اَن ہشر۔ سو کتہٕ چھنہٕ کھولہٕ کھول۔ کتہٕ سہل تہٕ ویٚہ وِز بناوِنہٕ موکہ چھُ پزتہٕ کانٛہہ انسان یہٕ اصوٗل ورتاوان۔ سیٚٹھا پزنہٕ ہاوِنہٕ بایتہٕ دٕنو پژون شیٚپن۔ سَخ بوچھ ہاوِنہٕ بایتہٕ دٕنو بوچھ گٹہ۔ پتہٕ وُنیہٕ سیتی چھُ اُس

پننٕؠ کمہٕ تہٕ وثرھاوان یہ نہٕ اُسی زانان چھہٕ ۔ یؠ دۄدے کُنہٕ خیالس تہٕ جذبس وثرھنے تہٕ وُکھنے کرٕ دِتہٕ زیو اَنِنہٕ چھہٕ محال ۔ یوٚت یوٚت مانہٕ یکی زاوِلی تہٕ آوِدِتہٕ نوٗز گُوچھٕ دزُلم چھہٕ لبان تیوٚت تیوٚت چھہٕ اَچھرِ زیٹھ کلان ۔ خارِیتہٕ زاٗنِتھ تہٕ چھہٕ اُسی مِن بالہٕ تھنگِبن جُت کران تہٕ دوہ دوہ کڈان ۔ لفظ ناممکن چھُہ چپارِن تہٕ احمقن ہندِس لغاتس منز لیکھتھ ۔ (THE WORD IMPO-

تہٕ چھُیو ہے یزِر SSIBLE IS WRITTEN IN THE DICTIANARY OF FOOL)

وثرھاوان ۔

سنوٗے تہٕ اُتھی یزِرس پیٹھ چھُہ زندگی ہنز بُنیاد ۔ یِی نظرِیل تھوٚتہٕ چھہٕ اُسو زندگی ہُنِد یوٚڈ یارِزار گنِدان ۔ ہارو تو تہٕ زنہِتھ گو اُسی ہتھے ۔ یِہ نے کرِوتیلہ چھہٕ ترِ مُرِ وُتھتہٕ ہارتھ تہٕ پھٹگتھ یہُن ۔ سُہ گو مُرِن ۔ مُرِن چھاجان کہٕ زِنِد روزُن ۔ زِنِد روزنے تو تام یوتام پلہ ۔ تہٕ یوتام زُوزیت چھُہ ۔ زینِ تہٕ ہارُن دو نوے ہیکُن دِل ہارِناوِتھ تھکہ دیاوِتھ ۔ یتہٕ چھُہ ہارِتھ تہٕ یکُن تہٕ زینِتھ تہٕ ۔ سُہ کُس چھُہ یَس نہٕ زندگی ہنز گنڈِ وِتہٕ پیٹھ پوٚد ترٛاو نہٕ وِزِ زنگہ چھُہٕ ستان ۔ کُھورِ چھہٕ ڈلان ۔ سُہ کُس چھُہ یَس نہٕ سوٚنچ سوٚنچ واراگ چھُہ ہوتھان ۔ اُسی چھہٕ فترِ رِکی ڈِلی ژُڈ ژُلی برِوٚنہہ پکان ۔ بیٚے واہہٕ یاتھٕ ۔ تہٕ نے کرِوتیلہ ژھوکُو، سوتوٚ، یِہمُوتہٕ مُرِوٕ تہٕ مانِز ۔ مرُن تہٕ زیوٚن چھُہ اَکی لٕٹہٕ ۔ پھِرِی پھِرِی نہٕ ۔ سُہ تہٕ دروست حضرت اللہ !

زُندٕ روزاٚس ۔ ۲۸ اپریل ۱۹۶۹ؑ یہ اُوسس زِکامُن آوُرومُت ۔ زر
اُوسم ۔ زُکامُک دولُک ۔ خبر کٔنیک ۔ اُوسم تہٕ ۔ رۄنُد تہٕ اُوس پکوان ۔ تیر تہٕ
اُس ۔ چُھٹی ہیتھ دوٚن تُس شہر پیٹھ آرامہٕ باپتھ کُنی ٹِکہ دوہن جوریہن پیٹھ گرٕ
حسن پوٚر ۔ راتس تہٕ پیوٚ رھ رۄستے رۄنُد ۔ ۲۹ اپریل ۱۹۶۹ؑ پیٚو صُبحہ
پیٹھ شام تام تینہٕ تُشین زِ ساروٕے کھوتراس ۔ ساروٕے کھوتہٕ آو مٮ۪تے لیف
ہینٕ وار ۔ شاید دٔرامیم بجِن باتھ تہٕ ۔ یہ اُوسس لیفہٕ تلہٕ مُنزی مُنزی کلہٕ کڈِتھ پیوٚ وُنہ
شیٛنک نظارٕ وُچھان ۔ وُچھ ہانا! زندگی چھےٚ یژتہٕ زنگہٕ دِچھنہٕ لایق ۔ وُچھان
وُچھان گژھ ہانہٕ کوٚت خوش ۔ راوٕ ہا اگر یہ کوہ کالِ دُرشن آسہٕ ہے ۔ سوٗ کالہٕ
اُسی تن، کوٚ کالہٕ وُچھن تہٕ چھُ ۔ ہیارِ گو کٔٹس ۔ بیارِ گو وانٛجہٕ تُرس ۔ مٔے
اُوس مُری مُری زوٗن آندری کوٗران ۔ راتھ تام اُوس سورُے اوٚندپوٚکھ سبزا سبزٕ
سبزٕ مخملی پوشاکھ لاگتھ ۔ پوشہٕ چمن تہٕ میوٕ باغ اُسی جیلان ۔ اَز چھُ سارِی پیٚے
زنتہٕ کُنہ وُلتھ ۔ ہیب دٔپ ۔ سارِی دم پھٹ ۔ کأیناتس چھُ وُٹھن زنتہٕ مو ہر
لگتھ یعنی گژھ تہٕ زُوٕ چھُ ٹیران ۔ زِگوس تہٕ کوٚنس کُٹس تل ۔ پینہٕ تہٕ پینہ
جانِی پیٹھ ۔ گیہ تہٕ گیہ زُمینے یزتھ ۔ ژُویارِی چھُ موتہٕ زن اُس دٔہرا ووتھ ۔
زندگی چھےٚ زنتہٕ موتُک زندٕ تیش ۔ گُلی چھ سنبدس وُٹھی متی ۔ لوٗکھ چھ تو یہ
تقصیر کران ۔ گُلی تہٕ چھ پھٹتھ تہٕ دِل تہٕ ۔ گُلی پھٹنہٕ ستی گوٚزن مسلہٕ حل ۔

دِل یُھنٛز گوٚتیا کینٛہہ یا گٔرٕھان تہٕ چھا کینٛہہ تہٕ زانہٕ خوٗدا سے۔ مےٚ کیاہ ییٚن زاوی جارَن سٕنٛنۍ۔ یٔرتہ کانٛسہٕ ہیوٚوُن تہٕ یٔرتہ کانٛسہٕ وُچھ زِندگی چھنہٕ کُنہٕ تہٕ جایہ تہٕ کُنہٕ تہٕ زٕنٛگی خطرٕ نشہٕ خٲلی۔ گرٕ، برٕ، ہیرٕ، یون، ییکہ وُن، ییہہ وُن، شونگُھ تہٕ وٕنزِ تہٕ ہر رَنگہٕ کُنہٕ تہٕ جایہ چھنہٕ سوکھ۔ کُنہٕ تہٕ زٕنٛگی چھنہٕ آرام ییٚتہٕ چھُ بےٚ سوکھ اُسی یِتھے سوکھ سان روزُن تہٕ بےٚ سوکھ آسنے سوکھ۔ ییٚتہٕ چھُ یوٚت تھرٕ یوکھو تہٕ کُنٛڈی زِندٕ ڈے ترٕو یار آسے لٔیتہ۔ یوٚشُن چھُ کوٚنڈ سیٚتی۔

گوٚڈ چھُ ییٚتہ وَنٛدٕ زیادٕ آسان تہٕ ریتہ کوٚل سیٹھا کم۔ پٔزٕ ناوتہٕ چھُس "سوٗرگ" تہٕ کیازِ چھُس ییٚوٚمُت؟ دِل تُہٕ وُنھ نظارٕ کٕنِہ۔ کارِ وو گنشو رٲچھدر بالہٕ تھنگیو کٕنِہ۔ نشاطو شالہٕ مارو کٕنِہ۔ چوٚرشہِ وُنھو تہٕ یوٚشہِ وُنھو ناگہٕ رادو کٕنِہ۔ زِندگی دِرو وُنھو آبہٕ جوٗیو کٕنِہ۔ ترٕنیٚ پوٚشو تہٕ امیرٕ بو کٕنِہ۔ خودا سے حُسنٕ جمالٕ کُنِہ کمہٕ انالو کٕنِہ؟ موفُم زِ یہ چھُ سوٗرگ۔ کینٛہہ زُن بووِ نہٕ۔ کینٛہہ زُن پیٚیہ نہٕ تُہُو اُسی زُن شِھٹو کُنہٕ دوہہ ہار سیٚپھ مشر ماگہٕ تہٕ سیٚتی۔ تِلی وُچھتو گِندان گِندان میٚوہ باغن سوٚم سوٚتر گرٕ تہٕ۔ کم منسوٗبہٕ زلے پہ خاکن۔ کیتی گرٕ گےٚ وُجارٕ۔ مُلہٕ تلہٕ چھنہٕ کینٛہہ تہٕ روزٕ وُن، کینٛہہ تہٕ یوٚشہِ وُن۔ نہٕ جنت نہٕ جہنم۔ نہٕ سوٗرگ نہٕ نرگ۔ نہٕ تاپہ نہٕ شہُل۔ یوٚت تاپہ توٚت شہُل۔ توشُن تہٕ چھُ لاحاصل تہٕ یٔشُن تہٕ۔ دیان چھُ "دَب لوگے پھیرَن پھیٚنے اَچھ ژاوے

پُلہاری کھورِ" ہیو چھ مُژکولہ بیٹھِ تہٕ چھ اَسی دوہے بوزان ۔ یتہٕ پوٚرِ ہے
وَنِہ تہٕ کانہہ ہار نہٕ وَنِہ شُھٹھن شوٗبِہ ۔ گانٛٹِہ زَن ژٕلہِ کھورہٕ پٔھچ میٚنژ نَبر تھہ تہٕ
چھُ بیتہٕ وُنے ۔ یہٕ ڈ گانٛس چھٔنا کھورٕ پٔھچ ژُ میٚنے نٕبری نیٚری ژُلان ۔ وُسی وُسی
گرٕشھان تہٕ اوٚری یوٚن بونے وَسان ۔ خبر کوٚت ؟ خبر کیاہ ؟ یہٕ چھےٚ اکھ
پٔرژھ ۔ تِمےٚ پاٹھو بیتہٕ پاٹھو زندگی ژُاٗنٛژ اٗنٛتہٕ بڈ یارِ پٔرژھے چھ ۔ زِمہٕ
پٔکرِٹھ ۔ وُنہٕ تہٕ چھُ نَب الوٗندے ۔ وَدان زَنتہٕ ژالہِ اوٚش ہاران ۔ تِتہٕ
کُس کرِہ کٹھاکھ ۔ یہٕ چھُٹ حق ہیٚس تہٕ کانہہ کانہہ ہینکہِ تھیٚپہِ نِتہٕ ۔ تہٕ یتہٕ
نہٕ آدم وُنینک تام تہٕ ہیوٚک ییٚہٹ پیٚتہٕ ۔ خبر ییٚتہٕ پور ۔ وُنٕ کرِہ دوٗر ۔ وُنٕ
گاشہِ راوِ ۔ ساٗری تراوَن پھرِکھ ۔ ساٗری موکھ کھولِن تہٕ اٗسن ۔ وُنٕ
ژکراوِ ۔ ٹپ ٹپ ٹپہ وُنی لاگہِ بیٚنِہ رُودٕ ۔ نَیا ڈ چھ ۔ سیری یہٕ کھٹہٕ ژٕلہِ
وُن موکھ ۔ ساٗری دِیَن تہٕ پشَن ۔ خبر کیاہ ؟ خبر کُتہٕ زندگی ژگرِیشِمہٕ تاپس
منٛزے گوٚژھتہٕ تیٚرِ ستی شِشِہٹ راوِتھ تھوٗن تہٕ آبہٕ بٔنِری کرٕنٕ ۔ وُنٕ چھ کوٚت
وو تُس ۔ یوٚپس شوٗپ دِنہٕ ۔ ٹلی ــــ یِیمہٕ پوٚنرِ چھ کیٚتی پر گرٕژھِمی ژٕ تہٕ
پوٚنژھ لگی ہیتی ۔ توٚ یِتہٕ زنٛد روزٕن نہٕ روزٕن ہٕٹی کتھا ۔ ہیٚوت گمی تہٕ دیٚت
گمی ۔ یِن تہٕ بٔھی واٗری تہٕ گژھن تہٕ بُھی واٗری ۔ سُتہٕ کیٚتہٕ پاٹھی ۔ اکھ
وُٹھِ تہٕ اتھ ہادان ۔ توٚ تہٕ دُپوٚھرٕ گرٕژھِمی نہٕ ۔ بچی گرٕژھمی ! امٕرٕ گوٚژھ

کانٛہہ یاد ے کرُن - کرزن تہٕ - پتہٕ کیا - زوُن آفتابے کھعہ نا ؟
دپان گژھُو ریُو شنز چھ تمٕس ہلی ہلی اوٚ مُوجوُب کھان نہٕ اگر تمی سٕنٛد بار سٕنتی
وُسی ہیٚیہ تہٕ ژٕمس پنہٕ ہن نچن پیٛٹھ - اُمٕس عجیب جانہٕ وارٕس مُتلق چھُ
یتہٕ مشہوُر زِ یہ چھُ تتھٕ وٲری زمینٕس پیٛٹھ یپہان یتہٕ تہٕ پنجوُ سی آسمانٕس
خوحارٕ چھن وُسی ہیٚنہٕ نشہٕ بچاوٕ ۔

یوُت یتھ چھُنہٕ اسہٕ ہٕکھنہٕ تہٕ ساران یابلہٕ پوان اکہٕ حارٕتکہٕ آ نہٕ
خانہٕ ورآے - کنہٕ ورزِ ہے جوٗرٕ تہٕ جکھتہٕ ہٕکھنہٕ یلہٕ ہیٚیہ نہٕ یا خلاف توقع
کانٛہہ مالہٕ سید اُسی چھ فرمان - "بگرُ مأرتہٕ اتھن یکھ" یُس دُنیا بسأوتہٕ
یا گرٕ کرٕتھ اسہٕ لاران چھُ - توتہٕ دِلیوٗ اُسی بدٕ خودایہ ہُہ کرتہٕ یہ میہ کرحہ ہُہ
نعمتھ سوزتہٕ یہ برکتھ کرہ - اُڈی منگنٕس روٗدتہٕ اُڈی تاپھ - اکھ منگٕس کرالہ
سٕنٛدی پأٹھی نہٕ دوٗرتہٕ بیاکھ باغہٕ وألی سٕنٛدی پأٹھی روٗدٕ راٹھاہ ــــ
یاہارٕس منز شینہٕ براتھاہ یوٗسہٕ نہٕ منگنے اسہٕ سوزٕن ۔ ژکہٕ چھُنہٕ اسہٕ خوشی
تہٕ غمٕس درمیان تمیز کرُن ہیٚو چھمُت ۔ اُسی ہیکوٗ سوُرے دُنیا پیالہٕ ژکس
شُمب زأنتھ تأثر آسنک باس دِتھ - بقولِ غالب ۔

ہائے موٗرٕس آسنہٕ کُن بنِنی یہ بلدی آسہٕ ہانے بے تہٕ ینیتہٕ کیا آسہے !

وانگج گُٹھ

وانگج وور دُنیاہ ۔ میٲنۍ یہ وانگج گُٹھ

نیاگ پرٕتھ ۔ میٲنۍ اتھ صحن وانگج سیتی بوٚرج ۔ میانہٕ وانگج وۄچھ چھج پھیٖن جاے ۔ میانہٕ وانگج چھٕ نہ کُنہٕ اَکہٕ ۔ تہٕ کیاز اگر ریٚتھ اَکہٕ نظرٕ بیٚیہٕ رنگٕ اَمہٕ وانگج دۄن وٕٹھ ہاوی تھٕنچ ، بیٚیہٕ ریٚتھ اَمہٕ پتھ تہٕ بیٚیہٕ نٕو ترس پیٚٹھ تہٕ ہٕنٛدِ تھلی تھلی بنیٚ پھیٖرنس نہٕ ازنس تہٕ گرٕ ژوٕ کامن ۔ اَمہٕ کنۍ چھُ میٚ مہٕ اندری اَتھ پھیٖری پھیٖری ۔ وُچھ وُچھ مے یہ اَکھ وانگج گُٹھ رۄزمٕژ ۔ میٚ چھُ وار زٕتین بیٚیلہٕ اَکہٕ وانگج یہ ترٛوو یہ اوس صبح شام دِوان پیٚشان ۔ وارٕ بیرٕ اَتھ بس یٕلے دِزنہٕ کُس تام نظرٕ آلوان ۔ نادلایان ۔ وۄولو!

مکانہٕ وٲلۍ کیا بوزہٕن اَمِس دیم آلو ۔ بوزِتھ یس دۄرٕٹھے آسہٕ یس

داو آسہٕ ۔ خبر کیاہ زِ چھیم وٕژھیہ ہنٛدی آلوٕ تہٕ بدلے تہٕ کن تہٕ ۔ ناگہ رادہٕ کین پادن دیہ سہ مسٹھو میٚمس ترٛیش آسہٕ ۔ یس تہٕ سو عمر سپے ۔ تس نش چھےٚ سو رگچھ مانچھ کولہٕ تہٕ میٚٹھرے ۔ یہ اُوسس کیٚتہٕ پھِر دوہس شونکھ شونکھی پاٹھو اتھ برٛ پیٚھے نظراہ کرٛتہٕ ییٚنیٚ کنی نیٚبر برٛتھ ہول کاسان ۔ اتھ اوسہٕ ژلان تہٕ کینہہ نہٕ ۔ ژلہ ہس تہٕ گوٚت ۔ تہٕ کیاہ زِ گرس چھ شوب باڑتہٕ وانگج کمس وانگج ۔ یہ ما آسیم خبر زِ یہ والہٕ ہیٚر پیٚٹھہ میٚے بُتھی دارِ تہٕ کرٛہٕ یم چشمن منٛز جاے ۔

ییٚلہٕ کاٹھنہٕ ییٚنیٚ رۆگ چھہٕ وُچھان، سہ چھہٕ ییٚتھ زاینتھ تیٚتھ کاٹھنہٕ تہٕ وودپرس پان یشران ۔ ییٚنیٚ چھہٕ دوٗران تہٕ پردی نکھ لوان ۔ یہ تیرکالچ کرامتھ ماڈتو یابے پڑھ یاردی وڈنگ ژھل ۔ یہ چھُ اَز دوہس میانی زۆددیتہٕ والین بے زوٗ چیزن تہٕ راتس لوکہ ہشنزن نظرن منٛز میانس ژھرس چھۆنس تہٕ بے سو کہ وۆد جودس ژمہ ژمہ ژٲچھ کران ۔ یہ چھس صبح شام ییٚنیٚ کنیٚ اہندس ترٛاندس اُچھر والو لڑہ ڈوان یہ زاینتھ تہٕ زِ آٹھ تہٕ شیشہٕ چھُ یہ لوٹھ ۔ اُلوٹھ زاینتھ منے تہٕ ترٛاوُن ۔ تھٕکھ پاٹھی ییٚتھ پاٹھی اکِ دوہہ لوٹھ زوٗ یہ وانگج میٚنز مور ترٛاوِ ۔

وانگج دور ژنیاہ ۔ یہ میٚون وانگج گۆٹھ ۔ اُمیک ترٛتھ کاٹھنہٕ زۆددیتہٕ دوٗل بے زوٗ چیز چھُم لوٹھ ۔ تہٕ کیاہ زِ یم چھینہٕ انسانہٕ ہنٛدی پاٹھی زوٗل زوٗ

زاگ۔ یہ چھُ پانہٕ بے زُو۔ ژوٗن لبن پیٹھ۔ تمہٕ تہٕ پھراٹھ۔ تالوٗچہ چھ
پزاژ وہری وہری۔ کاژاہ چھہ۔ میٚے چھُنہٕ وُنی یمہٕ گنٛزرُنک بناونہٕ آمُت۔
وُنہٕ تہٕ کیاہ ژِریہ گوٚ۔ گنزرُکُنہٕ دوہ پانٔے۔ سو کیٛاہ پام چھا؟ زندٕ روٗستے
کرٕ۔ زَنتہٕ میٛونے وُچھہ کرنٕز۔ دُلیہ بھک باروٗ بتراوِتھ۔ دار بیہلیہ! تہٕ
کس تام نرٕ آلوان۔ بنٛد! تہٕ کُس تام جگرس منٛز جلے کران۔ یُتہ! راٗز
گٔنہٕ منٛز نوٗرِ پھوٚتی چھکران۔ لبن ٹھکہ ہیتہٕ کلی! یلوٚن گگہ ژٹہ تہ غیاںہٕ
باپتہ ژر ژھدان۔ نبتہ نتہٕ پانٛژ شوب تہٕ ستتر۔
یہ کوٗژ۔ مِیتہٕ چار پاے۔ میاٹھ آرام جاے۔ اُتھ بیٹھ نوٗی پزاژ
جَند پلوٗ وُہرتھ۔ تمن پیٹھ پلنٛگ پوش یدلیہ اُستر ورادے گیہ۔ یہ چھ میاٗنن
کپٹن جاین دُرن تہٕ۔ اُتھی سیتی لیہ ہیوٗر بہش، کھووُر پاسہٕ ہنٛدِ یاٗ کٹھی
فریمس منٛز بند رلیو ٹیرتھ "سواگتم" پوش ٹوکری ناڈتہ آوِتھ میٚے پرتھ
وزیٕرپھ پرتھ نرٕ آلوان۔ تہٕ کیاہ تام موٗکھمت فش مش ژھیچن پاوان۔
ثاندکنہٕ بیٛمہٕ وُری یک کلنڈر۔ وقتک وگہ روٗستے ادر بیٛمہٕ ژلہ وُن گرٕ
کاگنہٕ تہٕ نہ پزاران۔ دُوان، وٕوران نہٕ ٹھکان تہٕ نہ ژھوکان تہٕ کاٗنسی
نیٛقر برتھ دنس پزان، اُمس پزٕ کھوژُن۔
ہُنہ کوٗژ۔ سٹوو، لوہرن منٛز توٗ مل۔ ٹین منٛز میٛز تیل۔ ژٕیوہ
کُٹھس بم۔ ریتہ واون ہنٛدٕ زوٗنگ وو پلے۔ نیتہٕ نے گروٗ مرنہٕ برونٛٹھے

ہمو مارنہ ۔ اُتھی پھے الوند چھتری ۔ رۆد وزہ ہنڈ تہ ژھیدن ۔ بیٚ زۆو تہ
بے منبہ شہل سایہ ۔

ہنہ گو بر تلک کوٚرکھ ۔ لتہ پیٹھ ۔ یا پوش ژٹھر تہ تھوٚرکھ جاے ۔ کھونہ
ہنڈ بجاو تہ یا باو ۔ اُتی پھے سُتی سُتی زنتہ گھنٹہ ٹھوٚمرٹہ یہ پھرِ کرِنہٕ کٕتہ
کال ۔ تیٚر کالک کاشُرو شیٚر ژھنٹہ وُن سون ۔ سانہ فندِ حوٚرِ کا تگرِ ہنڈ
گُنہ ۔ بلبلے دور کرنہ باپتھ اُتھ پیٹھ ٹھوٚومُت لٹرٕہل ۔ فیہان منٚز وٚوتھ
ڈو ۔ ہنون تہ ہے چھ لٹہ سیتی گوٚڈ ڈوان تہ اُدِ بیہان ۔ تہ ہیٚ انسان
چھکہ اکی آکٹری چھکو رۆدمُت ۔

اُمی سیند سیٹھو ژھۆدیم کوٚرکھ ۔ سو لہار ، سیٹھو ، وزہ وُن ! زنتہ وُہوِ
رگیٚ ۔ ژھبتہ ! زنتہ ژھیٚوُمُت دِل ۔ کترو ٹھکر ۔ وہ سیتی ترکہ تمنٚ ماو ۔ بتہ زنتہ
بگاہ کھینے کھیٚے وہ ہے کھوتہ دو ہہ وو شلان تہ لوان ۔ اُزیٚ کہ ترا جِہ ہسی جوانس
بانہ کھنٕ ۔ ہمہ نہ رو ے سیاہ گژھی گژھی تہ منہ چھان ۔ یہ نہ چھلی چھلی تہ
مانٛکھ مانٛکھ تہ تھکان ۔ یہ چھ زندگی حیتہ مندچھن مندچھ تہ تھکن یا من ہنٛز نام
چھنے ۔ پیالہ فہ بیتر المارن ہنڈن دون شلفن پیٹھ شیرتہ سنبالہ ۔ کتا بہ
تہ رسالہ بیتہ دون شلفن منٛز صبح شام پراران ۔ یہ چھس صبحس ڈیتھ گوڈہ
وازبنان تہ ژور بجہ دفترِ یتہ گوڈ یدمنہ وہ پاے کران ۔ اُدِ بیلہ اچھ مژنہ
ہشہ بم ۔ ہیوڈ کن اُتھ پلوان تہ زاٚلز گنجس ٹھانہ تلان ۔ اُدِ یہ زان تعظیم نہ

زانان ۔ وُڈ کین تہٕ ژھٕس بتہٕ کھیتہ یُتھے تہٕتھے مینہٕ وانگ کھٔنک یٔنی کنی منہٕ
مون تصویر تُلان ۔ یمن تام اَرمانہٕ ہنٛدرِس کرٛیشنس ٹلیٖ ژٕکٕ دِنہٕ بایتہٕ ۔ تمہٕ گی
داماہ داماہ تہٕ ژھٕس چوان ۔ بٔرِ وشہٕ کنہٕ لبہٕ کلبس کرٛینجل ونان ۔ زِ میٚنہ پوٗز
سأری سأری ژھینہٕ کالشہٕ کینہہٕ لاران ۔ ژھینی نکھے پیٚن وو کھُل تہٕ کاجبہٕ
دُکہٕ یا ژنتہٕ کمہٕ تام ژانٹہٕ ونان ۔ اگر ہِنٛدر وو تھٔے تہٕ پانس تام رٕوٕ دٕے
نہٕ ہینہٕ زٕچن پچن ترٛدِ تہٕ اَسہٕ ہیٚرٕ ژھینہٕ بٔرہٕ نٛیر کمہٕ تہٕ پام تھاوکہٕ "۔۔۔۔

یی پانہٕ شروم جانہٕ موٗلس
قی تھولیوم ارزان
نادان دیان تو تہٕ لوٗلس
سُے منٛے وِلس کان

احد زرگر

اگرے اُکی سپے دوٚ ماشِ پٹرارِ ہاے

نہ کاشُر شاعر، نہ ادیب۔ نہ کُنہ کُتال نہ چاپلوٗس، نہ پاکھنڈی تہٕ نہ ڈھلباز، نہ خوشامدزبان تہٕ نہ چمچہ گری، نہ کافی ہاوٗس گرٛھان نہ بار۔ نہ سُتہٕ شُہرتک موٗت تہٕ نہ پانُک ٹماٹے۔ نہ ژُوہ گوٚز تہٕ نہ اندر ڈلہ۔ اکھ سیدُن سادُس، شریف اِنسانٕ متعلق میوٗن کینٛژھا ووگر تُہ گر لیکھُن باسہِ ازٕ کِن وقتس منز عجیب۔ تہِ کیازِ ازٕ نِ قلمہٕ معلومات ادیبہٕ تحقیقک کتھ پولہ یتہِ کتہِ روٗز قایم۔ خاطر کتھ چھیے سو رکٕہ واسی سپنان۔ بوٗرت بوٗرت اسہ وُن بتہ۔ ڈوٗہ گرہ ڈوٗہ گرنس۔ وِتھ وِتھ ژر ژوٗ نہ اچھ۔ اوٗرت بوٗرت بدن۔ وو ڈھاف۔ بتہ نیک ٹاے گنڈِتھ۔

سوٗٹھ لاگِتھ ۔ کاہے بند گلہ کوٹھ ۔ زیٚیہ تن کٔرِتھ ۔ وُچھنس اَتھس کیتھ ڈکہ
وُن کین ۔ سوت سوت اوٗک پاسے پکنچ ترٛاے ۔ نیبرٕ کنٛہ رٕمہ رٕمہ پھیٚدٕ وُن
اِطمنان تہٕ اَندرٕ کنٛہ دوہ تہٕ دللہ ناوٕ وُن زندگی ہُنٛد راوُن ییوٗل ۔ یوہوے گیٚنڈو
پروفیسر نند لال کول طالبؔ کشمیری یُس پانہٕ اَکھ سدا بہار انجمن اوس تہٕ
قدیم و جدیدُک سنگم تہٕ ۔

مےٚ چھُ وارٕ یادٕ سٕتس ییلہٕ بہٕ مئی ۱۹۶۷ سنہٕ دوران اکادمی منٛز لٹریری اسسٹنٹ
ہنٛدِ حیثیتہٕ ملازم لوٚگُس ۔ مےٚ آو اردو ۔ کشمیری فرہنگ شعبس منٛز کام
کرنُک ہدایتھ دِنہٕ ۔ گوڈنکین کیٚنژن دوہن چھُ انسان دوہ پرگرس منٛز پانٛژ
پیٚنہٕ پتہٕ چھرٕ ہنٛدی پاٹھی راولنہٕ یِوان ۔ تکیاہم بزرگ تہٕ کجا ماشرٕ کرِ یلی لیٚس
نہٕ قلم اَتھس کیتھ تلنک باش تہٕ اوس ۔ دعواہ کینہٕ کٔرِتھ وُنہٕ تہٕ چھم
تٕرو نِشہٕ کِنہٕ اوس پروفیسر سری کنٹھ توشخانی چیف ایڈیٹر صاب یُس متعلق مے
"پاوتہٕ تہٕ علامتھ تاوی مضموٗنہٕ سو سپُرد منٛز لیوکمُت چھُ یَہ لغتہ منٛز رٕتہٕ سے
منٛز کُنٛڈس منٛز بہتہٕ ۔ وُچھتھ کنہٕ اوس پروفیسر نند لال کول طالبؔ میٖرس
پیٚٹھ نور اللغات تہٕ فیروز اللغات ۔ نیٚبر تٕرو نِشہٕ رٔتھ اَستہٕ اَستہٕ پننہٕ منٛز
لیکھان روزان ۔ کاشُر ۔ کاشُر ڈکشنری سیتھ وابستہ سٹاف تہٕ اوس پرٕ
اندٕ وُن کمزوری کنہٕ کامہ کارس لگان ۔ اوٚدٕ پیٚوٕ اَکھ اَکس پٔرٕ صحتہٕ کارٕتھ
اُس لفظ زادہٕ جاری تہٕ لفظ شُرسے تہٕ ۔ یمن دوہن اوس گوڈٕ گوڈٕ

ڈکشنری پروجیکٹ سٹاف اکادمی ہندِس صدر دفتر لال منڈی کام کران
یُس پتہٕ وارٕ وارٕ شہید گنج کسٹوڈین مکانس منٛز واتناونہٕ آیوو ——
پتہٕ بیٚیہ پھیرتھ لال منڈی ووت تہٕ اُردو کشمیری تہٕ کٲشرِ ڈکشنری اَنٛد
واتناوِتھ کٲشرِ تمدٕنس شعبہ منٛز مصروفِ کار چھُ۔

وارٕ وارٕ گوٚس پانٛژٕ منٛزی تہٕ مینٛتہٕ ہیوٚتن تاوٕ ووکھن۔ چھناوِیان
زمنٛز لکھٕ چھنہٕ منٛز لکی دوران۔ طالب صابن دفترس تہٕ اوس وقت
گژھتھ تہٕ نیرس تہٕ۔ ییٚن گیوو کاہ بجہٕ پتہٕ تہٕ نیرن گیوو ڈایہ ترٛیہ بجہٕ۔ سُہ
گٔس اَنہٕ ہیے ستھ گژھ تہٕ ووٚنہٕ ہس: طالب صاب! یہ ہُرا چھنہٕ جان گژھان۔
طالب صابن اوٚقتس بیٚھلی تُہ ہُرا دفترہ نیرد تُہ برابر ژدٕ زبجہ۔ سُوٚرٕ
دُلٕ دُلٕ کٔنٛژ پیٚی۔ طالب صابن نیرش اوس خاص اہتمام تہٕ دفترس تہٕ
پنٛتہٕ گرس پتہٕ ہونے لگے۔ یہ گوٚڈ اَتھ بیل واپنہٕ۔ کھنٛوٕ کھنٛوٕ، کھنٛوٕ کھنٛوٕ۔
یوسفا! کتیوٚ چھکھ آسان۔ تلہٕ گوٚڈ اَنتہٕ ترٛیشہٕ گلاس ہ تہٕ پتہٕ گژھتہٕ
ڈاک خانہٕ لفافہٕ اَنتہٕ۔ اَتھو ستی گیوو بادیانہٕ تہٕ سپارہٕ لفافہٕ ہزراوٕن۔
اَکھ اوکہ طرف تھوٚوٕتہٕ دستار اوکہ طرف۔ سپارکی تہٕ بادیانہٕ
پھکتہٕ تہٕ زارتہٕ تہٕ پزیٚ۔ منٛز اسی اَسی تہٕ اَمہٕ برکتہٕ نتہٕ فاضل یاب سپدان۔
دتہ اسی تن مغفتہٕ کسبس چھہ سارٕی چیز وچھان۔ منٛزٕ بیلہٕ کتہٕ وزیرتوشخانی
صاحب اوس پتور کن نیرہے، اَتی اوس ہترہ ہوان تہٕ وَنان، تُہ یہ چھوٚپان۔

مےٚ چھُو بخشی صاٗبن ہیتھ رٹایہ گژھنہٕ یتہٕ نوٚکر ملازم لاگن وِزِ دوٚنمُت
زِکاہ یلہ بجہ گژھہٕ دفترکھٕن تہٕ دوٕیہ ترٚیہٕ بجہ نیرُن ۔ توٚہہ چھُوہٕ کرُن
کھینہٕ ۔ مےٚ کیا واوچھا ۔ میانہِ ملازمتہٕ گنڈی تن اوٚری کلس اکوشخاہ صاحبنہٕ
کُرسی کُن ہاوِتھ) گوٚمُت آسِو اوٚری صاحبس خوش کھوٚتہٕ ۔ فرمووُن ہے
کاٗشُر چھو کُرسی کرٚی زِ تہ دروا اکھوٚ تھیِ ۔ یِنہٕ کھوٚتہٕ نیٚے ۔ یِہ اوس وُدُن ہے
شیٚچھِ ورہول تہٕ کاکی ۔ بخشی صاٗبس اوس تہٕ دوٕنیاہی لحاظ قیٚمہِ
سوٚسن تہٕ پھوٗلمُت ۔ پورٕ طالب صاٗب ۔ اوس تہٕ بخشی صاٗبنٕ حکمس
تابع ۔

دوہس اوس گُنشہٕ چھُٹ لیکھتہٕ ڈاکھایہ ترٚاوِ ناوُن ۔ مشرٚی اوس
ڈکشنری تہٕ ترساہ دِوان ۔ الفاظن اوس گوٚژھُن ترجمہ کرُن ۔ اصل
کتابہ ہنٛز سوٚ ے تقطیع تہٕ کاظم شُطرہ تہٕ الفاظ ۔ یُتھہٕ خوش گژھہ یُس تہٕ
کاٗشُر ترجمہ ۔ لیکھان اوس وارٕ وارٕ خوشخط مکر آنکھ پٕتہٕ رسم الخط ——
مشرٚی پوٚ وو ے ونُوس تہٕ یہ لفظ مہراگزرہ ہیٚکہ نہٕ ۔ لیکھِن ۔ توٚہہ اوس وِد
جواب فرمان "YOU TAKE IT VERY SERIOUS" تہٕ چھِو بٔنی اکھ ن
ہاملس متعلق سنجیدٕ لاگن ۔ یُتھ چھُنہٕ دوٕنی ساٗلی بلکہ توٚہہ ہیوٚن نوجوا
تہٕ بانکن ہنٛز کام ۔ اسہٕ گنڈس شوٗشہٕ ہیوٚ یتھٕ دوٕہ ۔
گُنہٕ وزہ اوس وقتن وزِ یاہن وزِ یکہٕ نیرتہ ٹلان ۔ "ادم"

ہری اوم تت ست " مے وۄنس کیتہ پھیرٕ کیا ہُرا۔ تو یمی سارے تیاگ چھو کرمُت " یہ ہُنا عادتھ چھ یہے۔ یانس تام نہٕ روزان پنے۔ بے ویہ زیو نیران " اوم " سارِ سے احاطہٕ کرِتھ نے ناوتہ نہ کاربار حقیقتس اسہ کانہہ یی تن یامت یی تن۔

اَتھ اگرکنہِ وزِ کانہہ تتہ پھو کرِ وُن کانسہ ارد وٗشاعرٕ سُند شعر نظرٕ گژھہ ہیس تہ وٗنہ ہے " ہہ یوز ساشعر بیخود دہلوی چھ وَنان ۔

مَیں نے پوچھا تھا کہ مشہورِ دِل آزار ہے کون

ہنس کے انگڑائی کہا کان میں چوبن میرا

تہ یہ اوس کُنہ یوردُستی ترجمہ کرِتھ داد حاصل کران ۔

بیٚم ژھومنس نہ ناحی دِلازار کُس گو

کٔڈتھ کاڈ کُنہ تلِو وۄنن میون یادُن

یا داغ دہلوی سُند یہ شعر۔

مانگا جو میں نے بوسہ انگوٹھا دکھا دیا

اتنے بڑے سوال کا یہ مختصر جواب

یوسہ موٚنگمس اکھ " تہ ہوٚوُن نیوٹھ

وَنت بوڈ اکھ سوال پیٚونت جواب

تمو کیاس ہتو چھو تفریحہ تہ دِل بہلاوی با پتھ تماہ حاصل کران۔

"YOU ARE PAID FOR ENTERTAINMENT" اوس جواب!

اوہ کیا۔ یہ گوو سوُرُے۔ خوداہ سُند دِیُن۔ بتس پیٹھ سیٹھ۔ بندس

تام ہے آسیہے۔ ہوہہس تام تھوہے قادہ کرتھ۔ ہا! ہا! ہا! گوب اسن

کھنگلاہ ترأوِتھ بدلہ ونی زمانس تہ سام ہیوان تہ منزی اوس پنین دوکھن

تہ دولابن پیٹھ کُنہِ پھیر دِوان۔ پوننہ صاب اکیاوَنے زندگی منز چھُ سے

اکی غمن لگہ کہ سوَر گوَر مت۔ سُہ گوو سیٹھے لوچہ وانسہِ منز میانس لوکٹس

نیچوِس سُند ترأوِتھ گژھُن۔ یہ کیاونو سُہ کوتاہ حسین ذہین تہ خوش

لحن اوس۔ تمہِ پتہ باسیوو میٔے یہ سورُے دُنیا مایا پتہٕ نہٕ کینہہ تہ پایدار

چھے۔ اتہ بارہ صدفس پیٹھ چھُ تمی بدوِلُس ترہِ تہ گژھہ ؤن مرثی لیوکھمت۔

کینہہ وَری اَسی تمہِ دوہہ تہ طالب صابس آشہ سو رگہ واس سیدی میتِ

گژھمِتی۔ سُہ اوس دوش ترأوِی تمہِ صدمن پھیر دِتھ لوس ژھا

ژھہ بان۔

طالب صاب اوس دُہی دوہس لوت پلہ ہس تیوت مصروف

روزان۔ زورہ بجہ پتہ تہ چھُ میٔے کنز پھیرِ سُہ گرہ تہ چھیہ بیترہ بانے ٹائپ

کران ووچھمت۔ میٔے نش تہ چھ بہتہِ کنز ذاتی چیٹھ موجود یمہ تمی پانے

ٹائپ کرِتھ چھِنے۔ میٔے چھُ طالب صابن تیار کورمت کشیر منز فارسی ادبک

تاریخ ناوی نادر قلمی نسخہ وُچھمت یُس سُہ چھاپ کرن اوس یژھان

اَمِچ خصوٗصیَتھ اٰس یہ زِ طالب صابَن اٰسی شعر پانے لیکھی مِتۍ تہٕ انگریزی
ترجمہٕ تہٕ اوٗسنکھ تمہِ کِنۍ سیٖتی ٹائپ کٔرِتھ دِتھمٕت ۔ یہ اوٗس پٔزۍ پاٹھۍ
طالب صابنُن بوڈ کارنامہ ییُس تمۍ سیٚٹھاہ نفاستہٕ سان وَرہ واٗلِ جہ
زُرھرمت اوٗس ۔ زانہٕ خودانتھ تأریخی کارنامَن کیاہ گیٚو طالب صابنہٕ واٗصل بَچھ
گژھنہٕ پیٚتہٕ ۔ اَتھ مسلٕی بیٚز کاشر تھٕنہ بیکس زٕ کٕرن تہٕ دعوادارن سٕنٛن ۔ تہٕ
کیاز وۄنہٕ تہٕ چھُ آدَن ۔ طالب صابنۍ دوٚ شوٗرے شعری مجموعہ رشحات التخیل
(۱۹۲۵ء) تہٕ مرقع افکار (۱۹۵۲ء) پرنگ موقہ تہٕ چھ میٚژھو ملت ۔ طالب
صابنۍ شاعری چھےٚ روایتی آسنہٕ سیتۍ سیتۍ تمہٕ وقتہٕ کِس حاوی شعری رجحانن
لہٕ پور نکیتہٕ تہٕ پٔنٛن بینون تہٕ بدفن رنگ قایم تھوکتہٕ ۔ تمۍ چھ کاہہ وہرِ یانہٕ
پیٚٹھے شاعری کٔرمٕژ ۔ منشی امیر الدین تہٕ پنڈت دتاتریہ کیفی بیتر چھ تمۍ سٕندِس
شاگردانہٕ ہنزاز پیٚچانٛچھ لاوِس منٛز پیش پیٚشس روٗدمِتۍ ۔ سرجیونٕی دتاتریہ کیفی
آسِس دوٚستاہی کِتھ چھےٚ تہند طویل خط و کتابت تلہٕ ٹاکارہٕ ۔ ویرندر پرشاد
سکسینہٕ نۍ چھُ ۲۲، جون ۱۹۵۵ء کِس "ہماری زبان" شمارس منٛز طالب صابنۍ
متلق تفصیلہٕ سان لیُوکھمُت ۔ طالب صابُن اوٗس اردو، فارسی تہٕ انگریزی
زبانَن ہیٚنٛہ پوٗر عبوٗر ۔ تمۍ چھُ "بہارِ گلشن کشمیر جلد (۲)" ناوی شاعرن ہندِس
تذکرس تفصیلی دیباچہ لیُوکھمُت ۔ لالہ سری رام بُنٛ "خمخانہ جاوید" ناوی
تذکرس تہٕ چھِن مثنوی منٛز گوٚڈ کنۍ لیچھمت ییمہٕ منٛز اَلہٕ پَلہٕ اردوٕ اَدبہٕ کِن

اَکھ ہتھ بہد پایہ شخصیژن ہُنٛد ذکر چھُ یتھ کٕنۍ کرنہٕ آمُت:

کہیں کُرسی نشیں تھے میرؔ و سوداؔ
کہیں سوزؔ اور جرأتؔ، دردؔ و انشاؔ
کہیں تھے حاتمؔ و تاباںؔ و ناسخؔ
کہیں مومنؔ، اسیرؔ و برقؔ و راسخؔ

حفیظ جالندھری پٔنٛدِس رنٛگس منٛز طالب صابنہِ نظم شعر ترجمہ ورأے پیش کرِتھ روزِ مناسب یتھ نظمہ کِنہ ہُنٛد لۄٹہِ لۄٹہِ انداز ہیٚکہِ بیٚدہ ز طالب صابنِس بظاہر خاموش وجودس کُس طلسم اوس منٛزی منٛزی ووتھان یُس کُنہِ وِٹل ڈٲنس تہٕ گاہے شانٛمار تہٕ نشاط ڈیٚد تل شکارٕ اوس لاگان:

بہار میں شباب ہے شباب انتخاب ہے
نظر کی آب و تاب ہے کہ حسن لاجواب ہے
عذاب ہے، ثواب ہے سکون و اضطراب ہے
یہ عالم مجاز ہے
کہ زندگی کا راز ہے

طالب صابٔنۍ چھپے "لل وید" ناوی کتاب پروفیسر جیالال کولن سٕتۍ ترتیب دِتھ شایع کٔرمٕژ جموں و کشمیر کلچرل اکادمی وٕنیک تام ترمیمہ بغٲرہ

سان ترتیب پھر چھاپ کٔرِتھ کِتھ چھنہٕ پھرٕ لایق زِلل واکٕن ہٕنٛد ترجمہ چھُ
غالب صابنٮ۪ گوزٕمُت یُس بیہ ہَن تہٕ زٕبر ہیکہٕ نیٛرتھ۔

"جوہرِ آئینہ" چھُ غالب صابنُ اُردوٗ تحقیق تہٕ تنقیدس منٛز اکھ
موٗلُل اضافہٕ۔ یہ چھُ مرزا غالب نہٕ کُلیم کلامُک اکھ موختصر جایزٕ یُس غالب
صابٕن بٔڈ خبرٕ تہٕ سان اَند چھُ واتنوومُت۔ یہ جایزٕ لیکھنس مُتلق چھُ تمی
بیانہٕ کتابہٕ ہٕنٛزِ گوڈٕ کِتھ منٛزٕ وونمُت۔

"غالب یاتس مُتلق چھُ وارِیاہ کینٛہہ لیکھنہٕ آمُت۔ یہ کتھ نظرِ تل اُنِتھ
اگر میٲنۍ یہ کوشش غارِ ضروٗری زانِتھ ییہ، کینٛہہ عجیب چھُنہٕ۔ مے چھُ
توتہٕ اَتہٕ سلسلس منٛز کینٛہہ کِتھ دُنٕنہٕ ضروٗری باسان ییٚتہٕ یہ کتاب ترتیب
دِنہٕ تہٕ تیار کرنچ کِتھ پھٹہٕ نیر۔"

اَز برونٛہہ تقریبن ترٛێچھ وری (۱۹۲۹ء) اَور لیوکھ گوڈٕ مے غالبن
پٔتھ بِچھ تہٕ پیشروٕ اُستادن ہٕنٛزِ فارسی تہٕ اُردوٗ کلامس منٛز ہٕشر دِنہٕ نیٛچھی —
مضموٗنہٕ تکرارٕچ خوبیہ تہٕ خامیہ تہٕ وُچھِم۔ چنانچہ مرزا غالب تہٕ بلِتھ
شاعرٕ عنوانس تحت دراے میٲنۍ خیالاتہٕ مُلکہ کین معیاری رسالن
ہُنٛزٕ منٛز "زمانہ (کانپور) ادبِ لطیف (لاہور) تہٕ "محقق (بہاولپور)
شامل چھہٕ۔ کینٛژن آیہ میانہ یمہ کوششہ پند تہٕ کینٛہہ گِہ نار و نار۔ میانۍ
ہِندِ بٕس لوکٕ وُتش تہٕ بہٕ روٗدس دورِ سان یہ کام جاری کرتھ۔ ۱۹۶۱

پَتہٕ وَزاے نیاؤنٕ یِمے خیالاتَھ "سرمایۂ غالب" عنوانَس تحت "انجمن اسلام اُردوٗ
رِیسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی کِس ڈائریکٹرَن تہٕ ماہی اَشرٕ تِوارٕ رسالہٕ "نوائے
ادب" کِس ایڈیٹر مرحوم پروفیسر سیّد نجیب اشرف ندوی ہِندِ وَنہٕ سنہ ۱۹۶۸ء
تام قسط وارٕ۔ اَمیُک آخری قسط اوس وُنہٕ اَکتوبر رسالَس منز چھپیٛنہٕ۔ ۵ ستمبر
سنہ ۱۹۶۸ء سپد سیّد نجیب اشرف ندوی صاحب رحمتِ حق تہٕ پیو رسالہٕ تہٕ گوو بِیٛ
بنٛد۔ اَتھ سیتی موٗکلیو یہ اکھ قابلِ قدر روایت تہٕ اُردوٗ ادبکی بڈٕ بڈٕ تہٕ ممتاز
اہلِ قلم جناب پروفیسر ضیا احمد، پروفیسر سیّد احتشام حسین بیترِ چھِ اکھ قابلِ
فخر کارنامَس وَرِد واونٛ دِیُتھ داد دِوان۔ مولوی عبدالحق، چودھری خوشی
محمد ناظر تہٕ چھ طالب صاحبن ذوقِ سلیمَس تاریف کران۔ سنہ ۱۹۶۹ء آو
سارِسے مُلکَس منز غالب صدی تقریبات ہِندِ وَدی مناونہٕ تہٕ غالبن زندگی
تہٕ شعری کارنامن متعلق آیہ تِھکٕ لایق کام کرنہٕ۔ طالب صاحبنٕ کتاب
"جوہرِ آئینہ" چھ غالبیاتَس منز یتھ رنگہٕ اکھ اَہم اضافہ۔ طالب صاحب
اوس تَوشان زِ یہ کتاب وُچھن یہ پانہٕ چھپیتھ۔ مگر چھ یاد زِ منز تہٕ شِروُنہٕ
وُچھ تمی اکھ پروف تہٕ پتہٕ آیہ چھپتھ کالی تہٕ مکتبہ جامعہ دِہلی
کہ طرفہٕ یہ کتاب سنہ ۱۹۷۱ء منز شایع سپدنے چھ اکھ بوڈ اعزاز۔ سو چھو
دوے تر من وری بلکہ وانسہٕ منز محنتہٕ گٔژھ توس وٕٹہٕ یہ گوسنہٕ
شوہرک بوچھ نہٕ آسُن تہٕ بینن سطح نہٕ گرِ ہیُش منز لسں متعلق مُلمن

آسٕن ییٚتھ منٛز طالب صٲبٕنۍ پتہٕ بوٚڈ آسن بوٚڈیار وخسل ہیکہٕ اُسِتھ۔
گوڈٕ چھہ کیتِھ پتہٕ بڈٕ تہٕ رسیٚٹھان پوٚزٕٹ رُود تمہٕ نِشہٕ چھیے۔

طالب صاب اوٚس اکھ بار سوٚرخ پنڈت خاندانٕک سوٗ لوت۔ تِمہِ
سند جدِ بڈ بب گیوٚ پنڈت رگھوناتھ کول یُس کشیٖرِ ہند وزیرِ اعظم اوس اُردٕ و
بڈ بب اوٚس دیوہ کاک کول یُس وقتٕک فارسی تہٕ سنسکرت زبانٕن ہند
بوٚڈ بارٕ عالم ممتاز خوشنویس تہٕ مصوٚر اوس۔ تس اٲسی موسیقی پیٚٹھ تہٕ
دست گاہ حاصل۔ طالب صابٕنۍ بابہٕ صابن اوس پنڈت ٹھاکر پرشاد
کول ناوِ یُس سنسکرتٕک بابہٕ بوٚڈ عالمِ تہٕ خوشنویس اوس۔ اتھو اولی تہٕ
علمی ماحولس منٛز لوب طالب صابن زُلم۔ طالب صابٕن فرزند جناب لشکر ناتھ
کول سٔپدِ بحال حالے محکمہ بجلی ہندِس چیف انجینیرِ سٕندِس بڈِس تھہ عہدس
نشہِ ریٹائر۔ طالب صابٕنۍ بوٚرد باری، شرافت تہٕ حلیمی چھس تہٕ ورے عدل
سیٖنز ہشر۔ طالب صابن یوسہٕ اردوٗ زبانٕ تہٕ ادبس خدمت کٔرمٕژ چھیے اکھ یادگار
جامعہ اردوٗ علی گڈھ کو اردوٗ امتحان رائج کرنہٕ خاطرٕ چھہ طالب صابن
رول بڈٕ اہم۔

طالب صابن اُسو یِتہ ترٕ بیٚنۍ بائے سوہ رگہٕ واٲسی، ڈاکٹر رگھناتھ، پروفیسر
جیالال کول تہٕ پنڈت بعشمبر ناتھ کول یُس حال حالے محکمہ زراعتکہِ ملازمت
نشہِ سبکدوش سپُد۔ اکھ بینہٕ تہٕ آسن یوسہٕ نہٕ وونہٕ حالے حیات چھیے۔

طالب صابن اوس کرالہ کھوڈ کہ اکہ آسن والہ گژھ یک نیتھر۔ یینہ ڈمبہ
زے شُری اکھ لڑکی تہ لڑکہ پنڈت پُشکرناتھ کول پتھ کُن اُسی روزمتہ۔
کول صاب سپدی ازبرونہہ اکھ زُوری بجلی محکمکس چیف انجینیر پنُنہ
حیثیتہ ریٹایر۔

طالب صابن خاندانس اوس حاجن سونہ وارتہ سعد نارہ جاگیر۔
از تہ چھ ۱۸ کنال کِس حدس منز یتھ پہند وارث اصلاحات اراضی قوانونن
تحت کاشکارن نشہ پنُن حصہ حاصل کران۔ پروفیسر محی الدین حاجنی
تہ اوس پہندین کاشکارن منز شامل۔

وضعداری ہُند حال اوس

یہ زِ طالب صاب اوس ایس۔ پی، کالجہ پروفیسر آسنٕ دوران فلُ
ٹانگس پیٹھ لوان تہ تہ گژھان تہ۔ گرکلی حساب کتاب تھوونہ خاطرہ اوسُن
منشی تھوومُت۔ تِتھہ پاکھ مہمان نواز اوس۔ یژھ اوس پانے
ٹہلی کران۔

پیلہ از ستمبر ۱۹۸۵ہس منز کول صابس نش طالب صابنی مزید
حالاتہ معلوم کرنہ تہنُد گرہ گنہ نگر گوس تہ دوٚلم کرایہ دروزہ رتم چھ
دوشوے باژ کوریہ نش امریکہ گامتہ۔

سہ اوس پرانہ پڈہ ہُند تہ نوِ زمانکی نوی نظریہ تہ انسانی رشتن

اوٚس
ہُنز نوٚو کھٔنۍ پیوٚن تہٕ دوشلان ۔ تَس اوٚس نہٕ یہان نٔہ نہانہٕ تہٕ ہُرد چھِر
زِندگی ہٕنٛدۍ زِ اصوٗل آسنہٕ سببہٕ پانے بناوِ مژٕ توٚتوٚن پھِٹراوِتھ نوۍ
دوٚستوٚرنٕہ دکرنہٕ پانچھے بناوان ۔ تَس اوٚس پرانہٕ یہِ ہٕنٛد حیاوٕ یٔر دٕ
سِنٛھالوٚتھ ۔ اَکہٕ دوہہ آو سہ مُترنہٕ تہٕ پننہٕ زِندگی ہٕنٛد اکھ ذاتی واقعہ
پھِرن پیتھ کِنۍ ۔ ذاتی واقعہ کیاوٚنوٚس ۔ یہِ ہیٚکہٕ سانہٕ اجتماعی سماجی
زِندگی اکھ موٗلل تجربہ آسنَس سِتۍ سِتۍ اَکھ عِبرتھ تہٕ آسِتھ ۔

"میانہٕ فِکرِ پیٚنس سِتۍ سِتی گوو اَکھ تماکی بیٛپارۍ وُچھان وُچھان
لَکھہٕ پتی بنتھ ۔ مےٚ دوپ یا الٰہی یہِ کیاہ ماجرا چھُ ۔ اسۍ اسۍ کیٚتہٕ کالک
اُہنٛدی وانہٕ گوٚروک اَنہٕ ہعان تہٕ پیتہٕ اوٚس قدرے کُرتھ ۔ بیٚشالہٕ
اَندرُک تموٗک سوٗنان ، گوٚب تہٕ مُزوار ۔ پتہٕ دِلوان خانَن شوبہے ۔ تہٕ
مُشکہٕ ژھِٹہٕ ہے ۔

. . . کیٚتہٕ تام پتھ گوو بازنوٚن ۔ مزوٗرَس دژٕ تامنوٗزوٚری کم پاکینہٕ
کیا ۔ تماکی بیٛپارۍ گوو گرفتار ۔ ڈیپس کیٚاس ۔ سو ہا تمہٕ گیس سِتۍ گرۍ
لیٛد وُگوٗی زٕچھہٕ ، پرانۍ بیٛپارۍ تہٕ وانگن کاچھ پیٚتر رلاوِتھ دزو گہٕ مولہٕ
نوٚکن والان ۔ پیٚوٚزہے پیٚوٚزوٚ مےٚ ترآوی اَوے سگریٹہٕ تہٕ گوٚروک
جِنسہٕ تہٕ کرم تھٲی ۔ ژٕکہٕ بوٗزِ سا اصلی نقلی پیتہٕ وُتھ ۔ یہِ وَنان وَنان
تہٕ اُس طالب صاحبن تھقس ووٚشلِنہٕ ژھِٹہٕ پیٚران ۔ شاید آسہے سوچان

زِ اصلی نقلی اُسِتھ تہٕ چھُ اِنسان دُنیاوِ منٛز ژھوٚنٛڈ نہٕ پٔد روزنکھ تہٕ سماجِک وُجوٗد قایم تھوٚوِتھ۔

طالب صاحب اوس یُتھ مہین دوہیٚن ہنا گوٚب بوزان تہٕ وجہ اگر کانہہ بے ادبی سان یِژھہ ہنا زور پٔتھ کتھ کرِ تہٕ سُہ ووٚتھی ژھکہٕ ہیوٚت تِرپے کوشش کیاہ زر چھیٚہ۔ لوٚتہٕ لوٚتہٕ آس کتھ کران۔ "YOU ARE A PERFECT GENTLEMAN" یِہنا چھُکھ مکمل بلے مانس۔ تہٕ اوس یہ بوزِتھ پانس دٔلی دِوان تہٕ ماپہٕ وونا اَمی پٔژِ وکیہٕ منٛے کُن۔

جولائی ۱۹۷۱ سنہٕ گوو سہ اکادمی پٔنٛدِ ملازمتہٕ نِشہٕ خوش خوشحال پانٛژھ پٕرِ مایرہ۔ ۱۵ اگست ۱۹۷۲ سنہٕ سُند قومی اعزازی خلعتن ہُنٛد اعلان۔ طالب صاحب تہٕ اوس تمن عالمن منٛز شامل یمن ۱۹۷۲ سنہٕ اکھ قومی اعزازی خلعت تہٕ بندن ادبی تہٕ لسانی خدماتن ہُنٛد اعترافہٕ پٔژھہ دِتہٕ اوس آمُت۔ ۱۲ یا ۱۱ ستمبر اوس اَکِس خاص تقریبہٕ منٛز طالب صابن صدرِ جمہوریہ نِ دٔسی یہ تھوو اعزاز دِتُن۔ منٛے چھُ واریاہ ژتھ یِتھی ووٚن منٛے اَمہِ اعزازچ خبر بوزِتھ زِ میانہٕ زندگی ہُنٛد مَنٛہ موٗن ارمان (AMBITION) گوو پوٗرہ۔ اعزاز حاصل کرنہٕ پانٛژھ آب دِلہٕ سکھر نیہ تیاری جاری۔ سہ ژٔش تہٕ صافس تہٕ آو کرِتھ رنگ دِتہٕ۔ "THIS WAS MY ABITION IN LIFE" یہ اوس میانہٕ زندگی ہُنٛد مَنٛہ موٗن ارمان۔ اکھ یا زِ

دوہ برونٹھ ٹھیکھ دیمانۍ غزگ تہٕ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء، گووٚ اکسیمہ ورِی ولنہٕ
مُنزٕ سانہِ مُشترکہٕ تہذیبُک یہ مجسمہ اَسہِ نِشہِ اَتھہِ۔ زانہٕ دِے امہِ تِس کیاہ
راوِ ہے اگر سُہ لوٚلہٕ زِنہٕ موٚزرٕ تھہِ پرانہِ ہمیشہ بیہ اَکےُ دوہ پرارٕ ہے ع
تَل زمین موٚزرٕ شرُن اَدِ نہ لوان ووبارٕ تے!

• طالب صاحب روٗدی وِرِیَن تمہ لکھنوی سُنْد شاگرد یُس ووبارٕ
ناوی رِسالُک ایڈیٹر اوٚس۔

اَمہِ پتہ سنہ ۱۹۱۵ء پیٹھہ برجموہن دتاتریہ کیفی سُنْد شاگردی
ہُنْد شرف حاصِل۔ یہ کتھ چھےٚ تمہ خطہ کتابتہ سیتی ثابتہ سیٚدان یُس
طالبس کٲنس یِمَن درمیان جاری روٗز۔
گوڈٕ اوٚسُس تخلُص دِلبر، پتہ چھُ تبدیلی ہُنْد ذکر یتھ کنۍ کورمُت
چھُن۔

بجائے دلبر طالب بنا ہوں طالب دلبر
کہ دامن گیر ہوتا ہوں میں اب دامن کشاں ہوکر

(پروفیسر غلام محمد شاد صاحبن چھُس شُکر گزار یِمو کھوتہ
مےٚ کینہہ اہم مواد آیت)

قسمتس منیانس اندر سفرے سفر

یہ میانِس قسمتس ہیٚ آسہٕ لیوٚکھمُت
تہٕ واتہم تٔسۍ اکھۍ یتیٚ آسہٕ چھوٚکھمُت

مقبول کرالہ وأری صأبنی قسمتچ یہ دلیل چھےٚ تہٕ چھےٚ تہٕ بہنی لایق۔
بہنی لایق اَو کینٛہہ زٕ یتھ دُنیاہس منز اگر کانٛہہ پنٛز چھِ تہٕ سہ چھُ تمہٕ زورہ
تگن گری تہٕ مارن گری ییٚتھ دٔرتھ۔ یوٚت زٕ مجبور انسان چھُ سوری
کینٛہہ قسمت کِس ہتھس منز تہٕ تھوون مجبور۔ تہٕ بہنی لایق اَو کینٛہہ زٕ یہ چھُس
نہ پیرکوٚٹ آسیتھ تہٕ لوکہ ہنٛدِس منزٕ زورس ییٚتھ زنٛدہ روزنک قابل تہٕ
منیٚ تہٕ چھُنہ خودایہ سنٛدِ فضلہ نمہ ترم گاتھ تہٕ جوٚدرتھ ہمکھتہ تہٕ پوٗران۔
خبر ہتہٕ کیاہ حال چھُ ہ خاراسہٕ کیاہ تتھ سٕتی۔ یہ فقتھ چھُ سیٹھا

پٔرِدٕن تہٕ دٕوٕ ژھاپیٚ کادٕ گاٹلس مآنٕثرٕ کرٕ لیٚس یہٕ اُنٕزراونک گوٚب بار تُلُن ۔ اگر نہٕ دولتہٕ ہُنٕد قیمتہٕ اوٚن آسِہے (تیمور) مانہٕ ہے پادشاہ ۔

اگرنہٕ بخت دولت کوٚرٕ یوٚدٕے
یہٕ لنگاں پادشاہی کے ریدے

یا بقولِ حافظ چھُ وُنہٕ تہٕ تازٕی گُرٕس پلنٕس تل لگِتھ راگ مُدٕے مُدٕو تہٕ خرس چھُ سونہٕ سُنٕد ہٕنٕزٕ نالٕ ۔

اسپِ تازی شدہ مجروح بہ زیرِ پالاں
طوقِ زرّیں ہمہ در گردنِ خرمی بینم

تہٕ شاید چھُ اَدٕے حکیم حبیب اللہ صابٔن خودایہ سُنٕد شُکرانہٕ بیٚمہٕ اَنمانہٕ کوٚرمُت ۔

ثنا ہا ہمہ ایزدِ پاک را
خداوند" ہندو وہ پلہاک را"

کَتھٕ اُچھم کرٕ ژٕ سفرٕن ہنٕزٕ تہٕ مٕنٕزٕ کَتھٕ وُژٕہ قیمتچ ۔ قیمتکہٕ تعارفہٕ پَتہٕ آس یہٕ دٕوٕ ژٕ ہیٚتہٕ زہٕ بٔجیہ ہندٕس اَتہٕ رنگا بٔرٕ نگی ہٕتٕرٕ کاٰنٕس پیتھ گرٕژہٕ پٕنٕ تَلٕمہٕ یِن ۔ یِن یِتھ سفرٕ چھِہ اُکھٕر دٕہٕ تہٕ دٕہٕ تہٕ آسہٕ کوٚرمُت ۔

اَمہٕ اکٕترٕے کوٚرٕ تم دٕہٕ تہٕ دٕہٕ تہٕ یٚہ یٔیم نٕتہٕ ہے مارٕس پلن سفرٕ چھُ مولہٕ تلہٕ عربی لفظ تہٕ مانہٕ چھِس منزلِ مانٕدٕن تہٕ وَتہٕ یکٕن ۔

تاریخ کِس ڈُلہ کنہِ سفرس منز ردّ نہ تہ چھُ کاشرس منز اَمیُک عانہ دۄد کھ
پُمُصیبتہ۔ تِتھے کنہِ یِتہ کنہِ فضول وننہ بجایہ اُسی بنے فضول چھہ عام
غلط پُرتھی وَرتاوان۔ اَسی چھہ ونان "اُمہ چھُ واریاہ سفر وُچھمُت یا مِتے
چھہ واریاہ سفر کۆڈمُت پیٖٹھ مطلب آسہ یہ زِ واریاہن دۄہن لاین تہ مُشکلن
چھہ یِتھ لگی متہ۔ عبدالاحد آزاد چھُ ونان ؎

ژلان چھُم شرِ جہانَن اِنقلابَن وَلولَن اَندر
یوان چھُم زندگی ہنٛد سوز سفرن منزلَن اَندر

تہ یمہ نے اَنہِ ژسی تِن سفرن ہنٛد چھِن یہ آچھ مۄر لۆد مُت۔ وۄنہ
ہیکہ یہ شاید یتہ پاگھٹی پینہ تِن سفرن ہنٛدین تُلتہ۔ سفیدس سیاہ تہ سیاہس
سفید کرتھ روے سیاہی مُلی ہیتہ۔ دیان پے چھہ ظُلماتہ وُنان تہ میانہ وُجود
نے تہ چھُ تِتھے کنہِ شاید وُزیومُت۔ پہ نہ اوٚسس پرٚد تہ یمہ کاہنہ ژلیو تہ نہ
ہیکہ وُنی کینہہ تیتہ کانہہ دعوا کرتھ زِ مے چھہ لانہ سفر بے سفر لیکھتہ مگر
یہ چھس وُنی کینہہ تہ زندگی ہنٛدس کتھ تام بے ناد ریڈس لمان۔ یتہ تہ جہانن
زخمے کن کانہہ وُچھ تہ نہ میانہ ماندمتہ منز لُکے اَرزاز ہیکہ گرتہ۔ یمہ کتھ
کانہہ سوچیہ ین یتہ آیہ زِ میانہ عانہ مطلیک سرتہ گوتاہ دُراس۔ خدا
صاحب! یتھی آدم تہ حوا پاد کرتھ یمن اکُن پرتھ کھور۔ نیُون موٚل بتہ
یمن زندگی گوڈ ڈیرن تہ... تہ... چھ... زِ لہ ملہ کڈن بارِ کھوت۔ ...

بَنداو اَشناو یِم دُنیاہ وِیہوٗر دوہ دوہ چھ کڈان۔ زِبنہٕ برٛونٛہہ چھُم پننہٕ روزنٕچ جاے ہُنٛد پے۔ کم سوخن ونہٕ تہٕ کم سفر گنٛزراو۔ گرتہٕ واش کڈتھ بینٛن کامن تہٕ پَرہ تہٕ بے وایہ شاہ ہینٛن ٹھاکھ۔ بقولِ غالبؔ

جاے تنگ است مرد بسیار

وِقنا ربنا عذاب النّار

مالکِ مکان کرایہ رٹن زیچھ نرآلہ دِتھ، تہٕ شُرہ مرٛبہٕ نگہ رقسُے کرایہ دِرن ہیٚنہ باپتھ اَنٛدری اَنٛدری دست بدعا۔ اکہِ ٹھکانہٕ پیٚٹھ بیٚیس ٹھکانس ڈیرہ ڈگہ واتہٕ ناوُن پہٕ نِن کھٹکین پیٚٹھ پَنُن جنازٕ ہیٚتھ اُسن تہٕ گنٛڈن زنتہٕ گل گشتس نیرُن۔۔۔۔۔ کُنہٕ قلمہٕ ہُنٛد کانٛہہ نہٕ بینٛہ وُن سین مکمل کرنہٕ باپتھ۔ گامک آسہٕ کرناو "آہم ہے تہٕ اوٗ نعم کیاتہٕ یمہٕ یے تہٕ کھیاوہم کیا" مثالہٕ پیٚٹھ تابعدار پاٹھۍ عمل کرنک پابنٛد تہٕ پزتھ چھٹی دوہ گرہٕ سُلی ژرٛینٛچ لارتہٕ چھُٹی دوہ ہیٚتہٕ افسر سُنٛد زیری دفتر وانس پیٚٹھ ژاگہٕ بینٛہنک بے۔ زنتہٕ کُنہٕ بجہ۔۔۔۔۔ رٛوزہٕ پیٚٹھ رٹنہٕ ینک کھتکھ۔ کتہٕ پھر کرم دِلہٕ اَنٛدری گزاو گزاو، زِیا الٰہی یہٕ کمن گنٛاہن ہُنٛد سزا چھُ، چائِن ناوس کمن گوٗ لوٗزے، پوٗز بنٛد پنٛدس برانٛدس نوٗ مراوُن کتھ پیٚٹھ۔ پیٚٹھو وُلی تہٕ گیہ لوٗزے مگر پتر کانٛزاہ۔ شاید گژھہٕ نہٕ کانٛہہ گستاخی اگر یہٕ بقولِ شاعر ونہٕ

خوداین زُود ڈیٹھم ٹٔژی کیٚنۍ سۅ تھٔنز ے میہربأنی چھٕم
وٕلے باقے یہ آسُن گوٚڑہ سۅ ہنٚی جانفشأنی چھٕم

اکہ لۅکٹہ وزیرِ اعلیٰ اَسِن گوڈٕ منٔز کرپسوتٕرا وٕدُن پلاٹ عطا یہ ہیٚیہ بڈٕ
وزیرِ اعلیٰ صأبَن دِتٕنَس کٔنہ پھیٖش زَنتہ کانٛہہ غلط اچھرا وُس اَنأرٕی گی
منٛز ییٚہ کھنٕہ آمُت ۔

موٚہہ جِگر بنیوٚ نواب ، موٚہہ رُوٗد توتہٕ موٚے
اَکھ پرٛیژِ وَنتہ جواب چاو منٚے جامہٕ جٔے

جاہدارن ہٕ کُنہ لیتہ مُوبخہٕ گٔرٕھنَس ہیٚمٕہ سٕرینہٕ کاوُو وٕ تھان تہٕ تمَن
ہٕنٛزہ لِچہٕ بٕلی گٔنڈٕتھ تھٔووُمُت یے جان موٚلُل زُمیٖ نہٕ گٔز کتھ گرٛنٛز منٛزٕ ـــ
ڈٕلوٗزِ مسلہٕ واتَن زانٛہہ اَندٕ تہٕ سانٛین سفرن لگہٕ ژھین ۔ تہٕ چھُنہٕ بنہٕ
وُنے ۔ زٔٹ مٔیٹ تہٕ رُوزَن جاے ۔" روٹی کپڑا اور مکان ، زندگی کے
تین نشان ـــ اُزٕ مٔیٹ نیأے ، اَندے پوٚتو پوٚز ، ڈیرٕ واو رُوٗدٕ تہٕ
جانٛہ منَس ہیٚمٕہ آم ۔ شہرکہٕ شور شرکہٕ ہابتہٕ ووتُس گام ژلان ژلان ۔ پوٚت
نظرِ تہٕ ڈیٖرم نہٕ دیٖجہٕ بٕڈ وررواٗتہٕ لأیِم پاشاہ گٔرِتھ سمندرس ووٚتھ ۔ پاکلہ
ہیٚیہ پاکلہ گٔژھ ۔ یُتھے تٔتھے زُمیٖ نہٕ ژکُل رُوٚٹم کٔنہ چھِہ ۔ جایہٕ پاوٕر ہیوٚدُم ۔
اَکھ اَکھ مرحلہٕ لٔنزٕی تٔومار تیھی کرہٕ پٔرتُس اَتہٕ ۔ بٔکھ ہڈاں اور تہٕ یہ اَسان
یوٚپرٕ ۔ ترٛأوِ توٚ زمِنہٕ ژِھہٕ بٔرتھ کھتہ دوہ دوہ کڈِن ۔ گرٕ بتہٕ تھلہٕ ہیٚرُن ۔

دَیان موردَس وُدان بہتہٕ تہٕ یتِس ووٚدنہٕ سُتہٕ ہؤل گنڈتھ تہٕ بَتہٕ چھ ساٚنِس مُلکِ نابُر سانٚس منز زمانہٕ برنِس وُنہٕ تہٕ وٚنان ۔ رزِ قہٕ میلہٕ وُن تہ تہٕ شہرس سٟتی ۔ گوٚڈُٕ زمانہٕ بیٚلہِ گامہٕ انگن اشناون رو خصتہٕ ہیتھ نادِ یاد وہ کھلی اٚسی سرینگر وسان ۔ گژھِ تم دوٚہ بیٚلہِ دوٚہہ وادن اِسلام آبادَس منز سوارِن بس اٚس پژاران ۔ آسیے یہ ہیٚے نکہٕ واٚری بَس بُرِتھ تہٕ ڈرایے یہ ۔ نے تہٕ دوٚہہ وادن لَبہِ پژارتھ تہٕ گرٕ واپس گژھن بُتہٕ الو تدتراودِتھ کھور بانہٕ الکس کیتھ ہیتھ ۔

قسمتس میاٚنِس اندر سفرے سفر ۔ یہٕ چھس از کل گامہٕ دوٚورِ پننہ بانہٕ ہنڈی پاٚٹھی دوٚ ہدِش گامہٕ شہرہٕ تہٕ شہر گام کرِتھ زندگی ہنڈ یتھی ووٚنہ پوٚرکران ۔ ترادرِ گژھ گژھتیا تیار ، تہٕ نہٕ تیاہ ۔ ووٚن گوٚ یہ صبر آزما سفر تہٕ نہٕ ہتہٕ وہبر ورائے ۔ اَگہ بُرِ نہٕ گژھتہِ ژیرٕ ، تہٕ دوٚدنہٕ مُلزِم ہنڈی پاٚٹھی لگ ہیے زنگہٕ بیٚھ رُوزتھ یانس اَسہٕ ناٚوِن مسیٹ رٹنہٕ بابتہٕ شہر ییٚتھ گرِ تیرن وزِ گوڈ ہیٚن ، شمال مغرب کُن گژھتہٕ تہٕ اَدِ جنوب مشرقس کُن تیرن پیتہٕ ہیے چالاکھ زمانہٕ سیٹ اوٚور لوڈُس کھبہٕ تس شرم دار کوٚر ہنڈی پاٚٹھی جاے تراوِنہٕ پننہٕ نوکتو لوٚزتھ تہٕ زٕ تراوِ ہیے کانٔہہ کوٚتراہ جاے ____ ! نیر ہیے کانٔہہ نتہٕ کانٔہہ بے قلاہ بچور اتھو ووٚذ اٚسی ہیے کروس اسناہ وسناہ تہٕ نیاوِس ۔ گوڈ رُوٚدی نہٕ ووٚذ

تِم دوٚہ تہٕ ۔ زِ چھِر کینٛہہ موٚ کلیشہٕ و زنانہٕ مردٕ رب تہٕ سب گوٚکنۍ ۔ پوٚز گوٚ
یہِ زٕ اگر یِہ زِ چھِر کینٛہہ ، زنانہٕ مردٕ حُسن تہٕ عشق بیتر فتنہٕ لوٚزان گوٚس تیٚلہٕ چھُ
مےٚ دوہے وو پٕلی روٗزن تہٕ میانہٕ مأثر کرزیل وَوجہٕ ڈکھ چھُ خوٗدلہے
حافظ ۔ بنٛد چھُ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بیٚتر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کُنہِ وِزِ چھُ اِنسان تمہِ باپتھ تہٕ سٔتھے
مجبوٗر گژھان ۔ زندگی چھےٚ شاہ پنٛنۍ کھہِ وٕس ۔ پوٚز مےٚ چھےٚ گاڈٕ ہنٛز گف
وٕس بارٕ پیٚنز گژھیس تہٕ کوٚ بجایہ ۔ نہٕ اُدھر نہٕ اِدھر ۔ نہٕ کوٚنگہ پھلیہ
منٛز ژنٛد ہأرۍ وٕڈہرِ بیٚنھ تہٕ نہٕ میوٚ کالس منٛز وؤنتی پوٚدرِ ہیٚرِ کنہٕ ژوٚنٹھی باغن
نکھہِ یا اَپیہ کالس منٛز مکانہٕ ڈارن نٕشہٕ ۔ اَتھ دپان وٕہرأژرِ وٕدس زار
گنٛدُن تہٕ مےٚ چھُ پیٚنۍ ووزم زوٗرٕٹ داوس لاگتھ گنٛدُن پیٚوٚ مُت ۔ لہٰذا
کُنہِ زِینہِ تہٕ زانہٕ دِسے نتہٕ تم یموٚ زلیوٚ لمٕت آسہِ ، یا تم یموٚ اَیار پنٛچ سٕتھ ۱۹۶۵ء
کِس جنگس منٛز کھیہ اُدٕ ہتر ٹینٛک بیارِ مُلکہٕ کین کنٛتوٚکہاڈہ نہٕ موٚکھ شہر
اُژدُن یا نیرُن گوٚل دِتہٕ کُن لأگتھ چھےٚ تھوٚ ہژ ۔
گاڈٕ منٛز چھُ شأہن کاٗم ہیٚتھ سفرس بیٚتھ لگُن ۔ نتہٕ ہے سیاستدان
دانِشوٗر ، ہوٚکھ گاگی ، رگہٕ وٕدی ، شأیرٕ ، اَدیب ، عاشق ، بدہٕ تہٕ زأہد پیٚر تھاونہٕ
کلہٕ ٹھاسن ، خوداے رٹھین گاڈٕ ہنٛد پانہٕ وأنی کلہٕ ٹھاسنہٕ نشہٕ ۔
ییٚیا دُلوٚ و زیٚتھ گنۍ کاتھو چیزوٚنٛشہٕ چھوٚل مےٚ وارٕ کارٕ اَتھ ۔ بکہ
پٔردٕ فلم تہٕ ڈراما وٕچھنۍ بیتر تیتر سأری بنٛنہِ یہِ میوٚن پیٚتھ کال ۔ مَن زنٛزوگہٕ

باقے ذرٕ یہ تہٕ گیہٕ کاں کھاتس ۔ ووٚن گڈٕ تھوٚپ دِتھ گرٕ بانگہٕ نیرُن تہٕ ژانگہٕ اژُن ۔ گرٕ بَس لرٕ تراوٕنہٕ باپتھ تہٕ بیٚیہٕ نہٕ کینْہ ۔ روزٕ چھُٹی تمہٕ گیہٕ اَنگن اَشناون ہِنٛدِ یم چہٕ تم نیاے بوزٕنہٕ تہٕ تمن ہُنٛد دوہ پاے گرٕ بیچہ سنٛز گرٕ ز نے تہٕ تم تور کُن تہٕ پور کُن ۔ یہٕ داٚدی کانگر بوزٕ تھ آسہٕ تہی یہ گاٚمت ۔ خودا گواہ چھُنے بیالہٕ اَندرُک اَکھ واقہٕ بوزنا دوپیس تُہہ زیرٕ کی تہٕ سادگی ، دوٕ شیپہٕ صوٚرتن منٛز اَسہٕ ناوٕ پتہٕ شاید وو تلہٕ تہنٛدِس دِلس منٛز تہٕ بچارِس سردار صابٕنِس ستہٕ میانی یا کُھٹی ہمدردی ہُنٛد بے کار جذبہٕ ۔ بسہٕ آسہٕ سوارٕ تریٚلی ژیٚلی بٕرِتھ ۔ گاڑہٕ ہُنٛد سردار کنڈکٹر صاب روٗدٕ توٗ تہٕ سوارٕ تُلان ۔ دوٚن ترٕن نوجوان میٚنگہٕ ترٕ گرٕن روٗدٕ نہٕ پانَن تام تہٕ کرٕ تکھ لایتھ ووٗنہٕس ۔

"ہو! ژوہ ویسکاہ! تھوتاوٕ وٕنی ہُتاتُل تہٕ سوارٕ بیٚتھ ہا گژھہٕ ژیرٕ"

"تمنٛزے چھُنہٕ ! لیکہٕ چھُس کڈان"

"اَسہٕ کوٚسہٕ ساٚلیکھ ژاپے ، تُل ساٚون"

"تُہہ ژورٕ وٕس نا لیکھ؟ بیٚیہٕ کران روٗب ، اَسی چھِنہٕ روٗب دوب مانان"

"اَسہٕ کوٚسہٕ ساٚلیکھ ژاپے ، اَسہٕ کیا ساٚ دوٗنے؟"

"سردار صابٕن آو جیرٕ تہٕ یاد پووٕ نکھ ، بکواس چھُس کران ، تُہہ

وۄنۄوس نا" زۄوِ سِکاہ"۔

بێنِہ دۄہہ تہٕ اُوس گاڑِ چھ پکھو تہٕ زیادٕ اۄوزٕ لوڑ۔ اکِس سٹاپس پیٹھ کھڑا کھ ڈیڈھ آباہ گاڑِ۔ مجبوٗری تہٕ بێنِہ۔ سارِ ی پہٕ سوار گاڑِ ترٛاوِن آیہٕ کتھٕ نظراہ زِ دۄہ تھ نا کاہنہ نوجواناہ میانہ بایتھ تھۄد۔ پوٗز کتہٕ؟ اکِس شالیتہٕ تہٕ سادٕ منوش سردار جنیس آدٕ غارٕ تھ، سیٹِ پیٹھ وۄتھ تھۄدِ تہٕ ترٛاوِن وٕنتھ جاے۔ وول سایدٕ موجاہ بێنہہ سائیٹس پیٹھ۔ سارِی پیٹھ سردار صابنہٕ شرافتھ وُچھتھ حارٕتن۔ ڈیڈھ صاب بیلہٕ سیٹس پیٹھ بیٹھ۔ دَم سندرٕ اکھ وۄزھ یدٕ ہنٹ سوارٕ بن کُن۔ وُچھو با کالنہٕ تہٕ مردس ماجہٕ بێنِہ وأیس ما آد غارٕ تھ۔ خوداے دی تن اُمی پہٕ زۄوِ سکس آے تیمی منے جاے ترٛاوِ نتہٕ گژھ ہمہ شہر تام قیامتھ۔ سردار صابن لۄز تہٕ یہ سوٗرے بوٗز کتھ تہٕ کھٔنی۔ زہر گرو کھ وولُن راستے گیگہٕ لوٗن۔ کلہٕ لوٗن کُن تھٔنیتھ اُوس اصلی ملزم آسنس پیٹھ پشیمان۔ اگر زندگی اُس باقے تس بێنِہ کُنہ ساتہٕ۔ فی الحال حقیس بہٕ خاہ مخاہ اول پیرتھ یانس پکھہٕ ژٕٹھتھ پشیمانے۔ طالبانٕ زن صاحبن چھُ میون نیک مشوٗرٕ حکیم حبیب اللہ صابنہٕ زیوٗ لۄتے زِ

باطالبانٕ زن این ماجرا بگوئے حبیب
کہ نیندٕ من بہ پذیرید وُنہٕ تہٕ چھوٗ آدن"

بیچھِوُن

سانگ ۔ کم کم سانگ ۔ نفرژ سانگ ۔

بیچھُن چھ واریاہ قِسمہٕ تہٕ بیچھن دأل تہٕ ذأژرو بیٚون بیٚون ۔ نہ ہیکہ بہٕ بیچھنکی طریقہٕ چکاوِتھ تہٕ نہ بیچھن والین ہنٛد بیٚون بیٚون ناو ہیٚتھ ۔ چیٚہ کٔس چھوز بار بِمارُک دُشمنُت بیٚیہ مٕلی ۔ یی گوٚنا" مأرج دوہوان چھُنیہ کانٛہہ پوٚترٕ دٕ تہٕ بیسھ بیٚہہ "
سأری وارِ کارِ اَنٛیز مشیز کتھ سأروٚ ٹُش بے زٕراز ہیمہٕ ۔ بیچھوُنین تہٕ خبر خا ۔ اتھی چھ وَمان بُتہٕ ہوٚنہٕ کھیتہٕ زنگ ۔ چارِ تہٕ چھُنہٕ کینٛہہ ۔ بہٕ ہیٚکہ نہٕ شایہٕ کینٛہہ کرِتھ روٚس زنٛدٕ روٗزِتھ ۔ بیکھتہٕ چھُسہ بہٕ پانس کأنٛسہ یا کُنہ سوچ چھ کران تہٕ کینہ نہٕ ۔ تہٕ زانہٕ خوٚداے ۔ بیٚیہ پرن وأل اگر خوٚدا مہٕ کرِن کُنہ چھیٚہ یا آسہ کانٛہہ مےٚ چھ بیتہٕ تیتھ چھو کنہ زلوٚ انٛز ۔ مےٚ چھ بیتہٕ تیتھ زنٛدٕ روزُن ۔

اوتہٕ اوس یہٕ صُبحَس دفتر گژھان ۔ ساڑے نو بجہ ہیتھ آسہ ہُن ۔ لڑکاہ
اکھ اوس تھاشُتھر ژ ییجہ ۔ تَس ہرنہٕ ہندی یاگٹھی زُو لرزہ دوان تہٕ دوران یِس
پتہٕ ٹھکاری لاران آسن ۔ میٚنہِ ہیلہ نظریتھ کُن ڈٕرِ جوان ہماوجیم اُمِس بیتہٕ
لاران ۔ اُنہار تِلہٕ آسہ ہِس زٕیٹھ بوٗ ۔ اُمی رُوٹ یہ دوہ یہ تٕربیہ پھر منز تراک
تہٕ ترٛوُن اُڈٕ موٗر کٔرِتھ چوٗب دی دی ۔ ہُمہ ییتھ اکھ اکھ کرنکھ دِوان تہٕ ہُمہ
ہُیقس ٹاس ٹاس والان ۔ ہُمہ تہٕ ہٕزوشھٹ پکُن عانان تہٕ یہ دَکہ دَکہ دِوان یکہ
ناوان ۔ ہُمہ یارو دِوان تہٕ یہ ژٕنڈ ژٕنڈ لایان تہٕ دَجہ گنڈِتھ بتہٕ لوٗزِ تَس
کُن پلہٕ ناوان ۔ ہُمِس پنُن پان گوہ بیٚومُت تہٕ یہ تَس زندگی ہُند یار تراوان ۔ لڑکہٕ
آسہ ہے ہسا اٹھ نٔو وُہرٕ ۔ پوٗز وَنہٕ ہے کس زِ ہے تِلہ سأمنہٕ دی تو گوڈٕ انسان
نے تو تہٕ ژٕتر رُوٗس جانہ وٕرے بُنہٕ ۔ میٚنہ رُوٗد نہٕ پانس تام تہٕ بتھ کھوٗ کھ
وٗوٗلم اُہندِس زٕنفس یاگیس تہ ہے بابا ہ کوتاہ اَنی یہ دوہ ہُس کماوِتھ ۔ ہُکھنی
نہٕ حقٕ سُہٕ وٗو تھ در جواب ۔ پتھ کیا زکوٗر تھٔن لأے لأے اُڈٕ موٗر ۔ آسِہ
زٕژہٕ تہٕ چھے تہٕ تریٚنے ۔ پتِس موصوٗم شٔرُس جھایِتھ یاگٹھی لایان ۔ میٚنہ
وٗنُس لکہٕ تام چانٔہ درسِرہ کٔرِتھ بیٚنہ دوٕیہ نہٕ حق کامہ گژھن عانانے ۔ ہتہٕ
ساتارٕی کہ ڈٕیچ کمائے دِے یہٕ تراوُن یہ دوہ موصوم ییلہ ۔ اتھ اسی دودٕ
دِتہٕ پکہٕ پوڈٕ نوٗ گھ تہ سہمے ہتہ ۔ مینون کُس پوزہے ۔ میٚنہ ہیتر ہُترہ سان دفتر چ
دَنہ ۔ ییلہ شٔری ژِوان چھکھ تمہ ساتہٕ گوگھ وَنُن ۔

خوداچھُ رزتھ ذِمہ وار۔ پتہ پیٚلہٕ پانس پیٹھ پیوان چھُکھ تمہٕ ساتہٕ گاٹجہِ پیٚنہٕ موضوٗعن کُرٕ والِنۍ۔ اگر اَمِس موضوٗعَس پیٹھے پاٹھو کرٕ وُسان روٗدی تہٕ موٗتہِ لارَنہٕ پتے روٗز۔ خبرہ کوٚسہٕ وَکھ رٕٹہِ؟ یہ چھُس مَنہٕ مُنٛزٕ خبر کیاہ کیاہ سوٗنچان نفرتُن نار زَھیتہٕ کرُن تہٕ کوتاہ کرُٹھ چھُ۔ تمیٚہ جیٚگر پارچہٕ تہٕ چھ تکہٕ تکہٕ کھینہٕ پوان۔

پیارٕ ی پکہٕ تیارٕی بیٚنچھ وٕ ڈٕ، ترِہ پٕ نگو، موز وٗر، نرٕ ژٕ ٹٕ، ژنگہٕ ژٕ ٹٕ، اٹٕ، کانٕی، نوٗسپرٕ ی لَد، میٚنڈٕ ی لَد، کاشرٕ ی کَم، پاَرَم تہٕ وِزٕ رٕ ٹبلاو۔ دوٕ ی چھُس ہیٚنٛ تہٕ ہیٚنہٕ پیٚن ہُنٛد تہٕ بٕرٕ ہِ سیٚد مُت۔ راہ خوداوی تُو پاَنسا۔ یہِ شُر چھُم دوٕن دوٕہن ہُنٛد فاقے۔ بتہٕ ساٗگوٕ پراہ تو ملہٕ سیر پاپٕھ وِتہٕ اکھ روٗپے۔ یہ چھُس بیٚمار۔ ہے پالیو اکھ راٗیس چھُم ژوٗلی کم زیٚنہٕ تو درجا تھاہ۔ بیٚمار چھُم گرٕ واتہٕ ناوُن۔ نہ چھُ بیٚمار گرٕ وامان تہٕ ژوٗلی زانہٕ سمان۔ وِل یہٕ پلیٚنز گو مِی ایٚے رُلی۔ یہٕ گو جنٹل مین۔ بیٚمیٚن واَلٕ سُنہٕ وُژُن۔ یہ کاٗتیاہ وُژن تلہٕ تہٕ کاٗتیاہ ساٗنگ بِر۔ تمہٕ پاپٕھ گرٕ ٹھ واَنس آسنہٕ۔ یُرٕ ہ ریسرچ کرنَس سوٗمب چھُنہٕ میٚنے ہیٚکٕھ۔ یہ چھُس بیٚچِھنَس مُلے خلاف۔ رٕ بیٚمہٕ قیمک آسہٕ تمہٕ قیمکُ۔ تو ہیٚہ تہٕ آسُن یار دوست تہٕ ناو پاپٕھ چھ میٚنے تہٕ۔ بیوٗ منٛز کیٚنژن پرٕ تھ وِزٕ بیٚمہٕ بیٚنٛدِس چیٚنڈِس تہٕ چانٛس کُن نظر چھِہ آسان۔ پیٚن اَن نہٕ۔ پیٚن خرچ نہٕ۔ اٗسہٕ ٹیکھ تہٕ ژیٚنے پلمیٚنے روٗزن وَنان۔ تلہٕ ساگرٕ بیٚٹھاوِتہٕ۔ چاپاہ چاوٕتہٕ۔ اژٕ لیپاسا۔

چھُ وِکی چینگ موٗڈ۔ کُس شُہل موسم چھُ۔ کُس اوٗبرٕ نَب چھُ۔ آج موسم بڑا
بے ایمان ہے۔ ڈٔلۍ ڈٔلۍ تہٕ چھینہٕ یِم پایَس ییوان یا گو جنٹل مین چھینہٕ۔ بیٚچھ
اڈٕج چھکھ نٕہارٕ اشرٕ۔ تتہٕ کیاہ کرِ زٕ بیمارۍ گژھ حکیم واتہٕ عادتہٕ گژھ نٕہ گژھنہٕ تہٕ پیر
فقیر بادشاہ آسِن یا گداہ اکہٕ نہٕ بیٚیہٕ رنگہٕ ساری بیچھان۔ ساری بیچھنہٕ۔ اکھ بیچھان
سیٚودُے تہٕ بیاکھ بلے مانس روٗپ دارتھ۔ نفر نفرٕ۔ نگرٕ نگر۔ دیس دیس
بیچھ وُن۔ بیچھ وُنِس تہٕ چھُ پَنُن زٕھوکھ۔ تہٕ پننٕۍ تنہہ آسان۔ سُہ تہٕ چھُ
کارٕ تکرٕ کھوتہٕ واتہٕ واتہٕ بکھران تہٕ اکھ داداران۔

پٔہ اوسُس پدشاہ گڈٕس زٔوٕرنحیہٕ پیتہٕ اکہٕ دوہہ تران۔ اکس نَرٕ
زٔبٹ تہٕ انس بیچھ وُنس اوس اکھ اوٗرد وٗر نوجوانماہ وٕنان۔ دِیُن چھُکھ کینہہ
تہٕ دِ۔ نے تہٕ اُسی کرو شام تام کینہہ بدل اِنتقام کرِتھ گزار۔ ظاہرا آسہٕ
ہَس وَنان زٕ بیٚمہٕ گو بیچھ طلبتھ تہٕ یُتہٕ اَتھ بیاکھ۔ لُوٗزی تۄز بیچھ وُنین
ہُنند دُزیاہ تہٕ چھُ بیاکھے۔ یمن تہٕ چھُ پَنُن مانِنُن زانُن۔ لۄکٕٹ شرۍ تہٕ چھ
کرانَس بیچھٕ اَنہٕ لوان تہٕ دوہَس چھُ تہندِس ناوَس بیچھ۔ بیچھنہٕ پیتہٕ تہندِس
مألس ماجہ پنُن حصہ دِنہٕ لوان پتہٕ پاٹھٕ خوداے سُندنا وکہنُن چھُ لُوڈ بار
گوناہ تہٕ یمن بیچھ وُنن کینہہ دِیُن تہٕ چھُنہٕ کانہہ ثواب۔ گوناہ ثواب سوچُن پانے۔
دِیُن نہٕ دِیُن تہٕ چھُو پانس تام۔ مے کیاہ پننۍ قبر چھ پرتھ کانسہٕ پانس پانس سٕرٕ۔
بٔ زٔن سٕرنہٕ کانسہٕ کیاہ تہٕ سمتی۔ بٔ زٔن حعفُس نہٕ پتہٕ خارٕ اتک قائیل۔ بیاکھ

کیاز زٕ ژٕ زچھ پچھ۔ گوناہ تہ ثواب تہٕ اکھ مینٛنگ وگ۔ اتھ وٕلِتھ تہٕ سورُے
ٹیدان پہ پہسیدُن گوژتھ۔

شُرچُھ تھَفتہ پیوان۔ زیتہ چھتہ سیتی چھُ شہ ینہ نہ تہ چھنہ وٕ وجود ڈک
باس دِتھ' ماجہ ہانگنہ ہیندِس وٕچھس زندگی ہند خاراتھ منگان۔ دیان چھ
وَدنہ روٗس چھنہ ماجہ تہ شُرِس دوہ دِوان مینگن گومرُن، رٹن والِہ ہیند
کھوتہ چھُ دِنہ ووٗلے پایہ تھوٗد۔ دِنہ وول گوہِند چھُ دِوان تہ رٹن وول
گُمِنسُند چھُ زٕٹان۔ کاٗنسہ تہ نہ پے تیلی چھا اُسی ساری بیچھ وٕلی؟ اَدٕ کیاہ چھ۔
دوڈ گو اکھ چھُ سینٛدُے بیچھان تہ بیاکھ گُرِس کھیتھ تہ کارکھٔنہ نفا دِتھ
ہوٗن ہوٗن تہ بدل بدل پھتہ۔ بقولِ شُرہ ریوٗش۔

شُرِ بتو چھے ناران بتو چھے
اشُر بتو چھے اتھ ہیتھ کپال
ڈنڈک وندک راز رام بتو چھے
اُسی بیچھی تہ کیا چھ گال

پہ آسے وَتَن وُچھان !

گوَتہٕ ژٕ دْراکھ اُدٕ ۔ راتھ تام اوُشکھ اَسی
سیتی نِژان پھیران تھوران گِندان درو کان ۔ وُدان وِسان ۔ اَز دْراکھ زَنتہٕ
اَسہِ واُشِنَ ہُنْدٕ زانہٕ نِکھیے نہٕ ۔ زَنتہٕ اَسی مَنساوِ لایق وَتہٕ پَدی چھہٕ ۔ راتھ تام لُلہٕ
وِتھ کوچھہٕ ۔ اَز دْراکھ اَسہِ داوَس لاگِتھ زَنتہٕ نہٕ اوُسکھ ژرے کُنہٕ تہٕ اَسی ۔
ژٕ تہٕ پارَوی تہٕ اَسی تہٕ نَنِش پوّدی ۔ اَسہِ مَنز اوُسکھ تہٕ آکھ نہٕ دِر شیتھ ۔ دْراکھ
تہٕ دلی ڈٕلی ۔ آکھ تہٕ سوزِتھ نہٕ شیتھ ۔ دْراکھ تہٕ تھاوِتھ ژَرِ ۔ یُن تہٕ گژھُن ۔
گژھُن تہٕ یُن ۔ نہٕ نِیس آنکار تہٕ نہٕ گژھُنس نِکار ۔ نہٕ نیس اِظہار تہٕ نہٕ گژھُنس
اِظہار ۔ شیُنیائے صحراوُک سِتھیاہے راہ مسافر ۔ یِتھ پاٹھی زِندہٕ ۔ یِتھ پاٹھی
اَمرِتہٕ سگوِتھ ، دوُرِ رَتہٕ پوٚوِمُت وَن پوشِ وِہِ بَدلان ۔ سوُنتہٕ لاگِتھ چَمَن

چمن پھلے میٹھیا ے مہرِ تیٖنہٕ زندگی ہُنٛد ساز دَردس۔ شرٛاوَنہٕ یادوُن کاوٕ گُڈٕتھ چھوٚرِ مسوٗل۔ ییٚن وٕتَس یٮ۪تھ وٕتھ اُسرِ ویسر۔ نظر نظر اولٕ کھوٚر! ہوٚرِ نہٕ یوٚر ڈٲبِتھ۔ ہُرُو آتشن تہٕ ووٚمیڈن ہُنٛد پوٗرت ہلم۔ چمن چمن باسہٕ وُن ڈُوَن۔ چھینی تہٕ نٔنی کرٛشر۔ بَترٛٲژ ہُنٛد وَچھ بَرِتھان۔ وَندٕ گوٚہہ تالیٚن شیٚنو تاج۔ سوٚنتہٕ کُ راچھ درٕ ہوٚندرِیر لوٚلُک امریتہ آگرٕ کُدٕرِ تہٕ کٔرِ یوٚٹھ سفر۔

نیٚرُن اسی تہٕ نیٚرٕ کھ۔ یُن آسی تہٕ یکھ۔ یہ شُدلی آسہٕ تھ کیاہ کٔری زٕ۔ زٕ تہٕ بکری دوٚر۔ نہٕ ژھیٚے مَندچھن تہٕ نہٕ ژھیٚے تھکُن۔ نہٕ ژھیٚے نیٚندرِ تہٕ ژھیٚے نٮ۪ہہ۔ شوٚنگی متین کاتہٕ ہٕن رِخ بیدار کٔرِتھ۔ کاژٕ ہٕن راژن شمع زالِتھ۔ نیٚرُن اوسے تہٕ دراکھ ڈالاہ دِتھ۔ کاتہٕ ہٕن ڈٕکِن درہ کھارِتھ۔ کاژٕ ہٕن کارِن تھفُرٕ بخشِتھ۔ کاتہٕ ہٕن یاوَن سٔر آلہٕ وِتھ۔ کاتہٕ ہٕن وگِن سیکھ ژھنِتھ۔ کاتہٕ ہٕن لاین کوس اُنِتھ۔ کِتژَہِن وَتن ژھین ترٲوِتھ۔ کِتہٕ ہِن آمین پین ٹکھ دِتھ۔ کاتہٕ ہٕن یادن بژٕ مرٲوِتھ۔ کاژٕ ہِن نظرن مَس چاوِتھ۔ کاتہٕ ہِن فرشہٕ پیٹھ عرشس کھارِتھ۔ کاتہٕ ہِن ارمانن لتہٕ معجزٕ کٔرِتھ۔ کاتیاہ پوش پٔژٕ ناوِتھ۔ کاتہٕ ہِن سٔرکشن مدٕ والِتھ۔ رنگوٚ منٛزی رنگ ہاوِتھ تہٕ اُنٛز منٛزی آنہٕ۔

ڈٕھیوٚکھ تہٕ سیٚکلی پھوٚلے۔ ودیوٚکھ تہٕ چمن ڈُدی۔ وَن گٔیہ اَلیس تل۔ لأجِتھ ژھوٚپہٕ تہٕ وُتھی طوفان۔ آکھ ہیٚتھَس تہٕ ساری پیٚے ووٚتھ الہٕ اَلہٕ تہٕ ڈٕلیاہ گوٚسٕم سوٚترٕ زَن پٕکنہٕ تہٕ کھینٛز اوس۔ پنیٚ کٔنہٕ ژھیٚے کُرُن اُوسے تی

کوٗرتھ ۔ نہٕ پوٚلُک ہوٚل تہٕ نہٕ سیوٚد ۔ چانٛہِ کامہٕ اَس پکُن ۔ تہٕ پوٚلُک تہٕ وٕنہٕ تہٕ
چھُکھ بنہٕ فرٛیکان ۔ فہے راژ تہٕ گاہے دُہُک زٕرخ لاگِتھ ۔

اَسی چھہٕ پوٚز پٔزراوان تہٕ شکھ ژٕلراوان، پٔران تٕراوان ۔ تہٕ کیتہٕ بنہٕ نٕ
ہُتھ بلاے بتھ یتھ تہٕ روزُو کھورٕ ٹھیکہٕ رٲوِتھ ۔ دیان دُنیا چھُ گول ۔
دُنیہک گردش چھُ گول ۔ یہٕ ژٕکھر چھُ دوہ راتھ چلہٕ وُن ۔ یہٕ پینٛدر
چھُ راتھ دوہ نیٚٹرٕ وُن ۔ اَسی چھہٕ اکان ۔ اَسی چھہٕ ژٕران ۔ اَسہِ چھُ گیوٚرٕ لیوان ۔
پارٕدی چھا؟ خبر تہٕ تہٕ ما چھُکھ اکان ۔ ژٕرٕ ژٕرٕ تھکان تہٕ توٚے نیران تہٕ پہرتھ
نہٕ پھیرتھ یوان ۔ یِل تہٕ چھہٕ پارٕدی ۔ اُدٕ ناژ تہٕ یہٕ ۔ چھُن یُن چھُ تیوٚت یوٚز
یُت موتُک یُن چھُ ۔ چھُن نیرُن اوس یوٗزٕ مگر اَسی تہٕ واتِ اکہٕ نہٕ
بیٚیہٕ ژٕنگی موتس نکھہٕ ۔ یژتھ دوہ چھُ اَسہِ ژٕوٚدوہ گانٛٹہٕ موتس نکھہٕ اَنان ۔ مرُن
چھُ برحق یوٚز امیک احساس چھُ وانٛژٕ کوٚران ۔ دیان یوہے احساس چھُ کانٛہہ
تھاتہٕ زوٗز بیتہٕ ۔ موتس پھیش دینہٕ موکھ چھُ اَسی خاب وہان ۔ خابے چھُ منٛجہٕ
پوشہٕ مرگہٕ بنٛدی لوٗ یہٕ ووٕنی رنٛگ تہٕ پوشہٕ وٕنی پھلے ۔ ژیٚیے خبر چھے زٕ اَسی چھِنہٕ
تہٕ اَزکران یہٕ اَسہِ اَزی کرُن پزِ ۔ اَز تہٕ پگاہ گٔری گٔری چھُ اَسی کالہٕ پیوان تہٕ
صبحن وو تھان ۔ یاٗنہِ پانس زرم دیُن گوٚو یوٚزے مگر یتھ پانٛکھی نہٕ ۔

مےٚ چھنے خبر زٕ ژیٚے چھے نیرُن ۔ زوٗر تہٕ زار کرنہٕ مشر نیرنہٕ کینٛہہ ۔ اَز تہٕ
لوسہٕ دوہ تہٕ پگاہ تہٕ کھسہٕ سِری یہٕ ۔ شام تہٕ ڈلہٕ تہٕ صبح تہٕ پھولہٕ ۔ مےٚ چھُ چانٛہِ کتھٕ مشرٛپھلو

تہٕ رٕسلی ساتھ ژٕتِھس۔ چانِہن روت ژٕھایٚن سیتی شُرگُر کرنہٕ مشِن نہٕ منےٚ زانہہ۔
چانِہن وُہلی خابَن نٕرآلہٕ وِتھ زُوُن چھُم اَز تہٕ یاد۔ اَکہٕ بالہٕ وٕسُن تہٕ بیٚیس بالس کھسُن
چھُم اَز تہٕ تُرُٹھ۔ ژٕ یےٚ وَنے تہٕ کیاہ وَنے۔ ژٕ یےٚ راہ کھارٕےٚ تہٕ کُس۔ ژٕ پٕنٕر کھا!
دِکھ میانِس رُمس رُمس ژٕلہٕ وِ ڈٕ موہر تٕراوِتھ۔ یٕ چھُس پاڑٕ پانس وُ ڈٕ دِوان تہٕ
بٕرونہہٕ وِچھان۔ منےٚ گوَو شیٚہ۔ ژٕ چھکھ اَسی باگرمُت بیہہ پاٹھٕ اَسی پانہٕ
باگرِتھ چھہ۔ ژٕ یےٚ چھی اَسی اَنہار تہٕ آکار دِتی مِتی بیہہ پاٹھٕ اَسہ پانہٕ باسان چھہ۔
گوڈٕ پاژٕ آیو کھسےٚ کرٕ تہٕ وو ڈٕ نیرٕ کھ۔ ژٕ چھکھ آکال۔ اچھا! بہٕ تہٕ نگہ چھُن آشن
حوالہٕ۔ پیٚاری کُنز ہےٚ پگاہ بیہ آکھ تہٕ یاد ہےٚ رٕوُوُےٚ میٚنتہٕ پٕرٕز ناوِی زٕ بہٕ
آسےٚ وَتن وِچھان تہٕ کیاز ژٕھتی ہیرِ لتہٕ وِ ڈٕ یمہٕ ہیرِ کھٕ ژٕ " چھُہ زٕھانکُ دوٚستو!
لگےٚ! پننہٕ ژٕ تہٕ لی کرزٕ کھ۔

ژھوپہ

بہارِ ہوٚنگ زٕن زٕن ۔ سوٚنتہٕ واوٕک ہوٗہوٗ۔
جاناوارن ہُنٛد بول بوش ۔ کُکِلن ہنٛد کوٗکوٗ کرُن ۔ خوش وِزِ راتٕژ ہنٛدی پرُد چاک
کرِوِزِ کوکر بانگ ۔ ڈلہِ وٕن خوش ہوا ۔ آرن تہٕ آبشارن ہُنٛد ترٕرتہ گرزہٕ وٕن
سوز ۔ ناگہِ رادن تہٕ کولن ہُنٛد سوٚت سوٚت وزِوُن ساز ۔ کاوِ ہُنٛد ٹاو ٹاو۔
راتہٕ موگلس بچارس شُنی یا موگلہٕ سُنٛد موٗدِ ہیٛن ۔ برٲری بہائگُن ۔ بُلبُلہٕ سُنٛد
بیچ بیچ ہوٗوِ وُنگن ۔ چھپر ستن میانہٕ رارے ۔ دوہہ ماصوٗمن ہیٛرٕ کِج بولہٕ۔
رایہٕ نیر وزِوِزنے ۔ گامہٕ کورِن ہندی میٹھی تہٕ مدری ردی تہٕ ونہ وُن ہُری۔
مرٕن متربہ کانٛہ ہنٛد منک ساز بوٚہراوُن ۔ میٹھ تہٕ رُسہ لہ ہنٛہ گیوُن باتہٕ۔
سنہٕ وِزِ واکھ تہٕ ویداکھ ۔ جگرس کھنیہ کرِوِزِ پوٚت آلو ۔ راتٕژ ژھوپہ منز

کأنسہ جانا وارٕ سُند دٕڑن کرُو ۔ رُوٗد شرانین ہُند اَژھین گریز ۔ سو تہٕ
رُوٗد پیٚچ گوٚب نیٚندرا نہٕ وٕنی شیٚبج ٹیٚپہ رارَے ۔ یمن تہٕ فژھہ نیٚ آوازن ہنٛز
زٕ بیج تہٕ مٕٹرٕ بج وارِ چھِ ووٕنی موٗنٛڈ یمژ ۔ دِلہٕچن تارن تہٕ چھُنہٕ سہٕ مضراب لگان ۔
ووٕنی زن گژھو تہٕ کُنہٕ وَن گامس کُن ، بستی نشہٕ دوٗر کُنہٕ وَنس کُن ، خیالن
ہُنٛد تہٕ ورتہٕ محشر چھُنہٕ کتھِ تلان ۔ وٕژھہ وارٕ ژلہٕ وِنہٕ زندگی ہُنٛد یُپ
پہ چھُ یاتس سیٚتی ڈیٚھہ نَوان ۔ من زنٛز وَنس نہٕ وار ویستار ۔ مرنس تہٕ نہٕ فرصتھ ۔
سینٕہ تَس تہٕ وُچھنس نہٕ تاب ۔ گژھٕہ یہ نہٕ ییٚہ ۔ راتس ژھویہ نہٕ دوہس ۔
اَنٛدرٕ ژھعیہ نہٕ نیٚبرٕ ۔ اَماپہ تہٕ آسیا زٕ شورس تہٕ لاگن ٹیکس چلہٕ سیٚتی تہٕ
شُرِن وَنہٕ ہا مٕتہٕ وُدی تَو ، مَتہٕ ژوی تَو ۔ گرِکین یاژن وَنہٕ ہا لوٕ تہٕ لوٕ تہٕ
گرُد توٗ کٕتھ ۔ ہمسایَن وَنہٕ ہا ریڈیو تھوٗی توٗ بند نیٚ تہٕ لوٕ تہٕ ۔ گاڈیو ، کارن ،
سکوٗٹرن وَنہٕ ہا سائلن سَر لاگی توٗ ۔ کارخانن تہٕ ملن وَنہٕ ہا زٕ کھنٛڈ کھیری توٗ ۔
اسمانی جہازن وَنہٕ ہا زٕ مَتہٕ یاوی توٗ ۔ ٹراپہ گرین وَنہٕ ہا زٕ کھ ژاڈی توٗ ۔ جنگبازن
وَنہٕ ہا بنٛدوق تھوٗی توٗ پھر ، توپن گرِ تہٕ گولی بند ۔ کتہٕ کتالن کرہا چانسے بند ۔
شاعرن گری توٗ چھٹی ۔ بم بناونی تہٕ ژاونی گری توٗ بند ۔ فایٹرن وَنہٕ ہا تکھن
گژھ ہیٚتھ گژھی ۔ پیپروالین تہٕ ہا کرن ژانہٕ کُنہٕ توٗب جایہ گژھی توٗ ۔ لیڈرن
وَنہٕ ہا بکواس بند ۔ سٹرکہٕ ڈاکٹرن وَنہٕ ہا دان وٕ تھرو ژن تہٕ لٹ ییٚنہٕ ۔ جاناوارن
وَنہٕ ہا کانسہ بکھ تل ژھینہٕ آبین منز ییٚن ۔ خابن وَنہٕ ہا ییٚندرٕ ہٕنٛدس مجلس نہٕ

بَرِے ترٛاوُن ۔ خیال گٔرِو اگر یہ سوٗرٕے سپد مینے ہموٗن ساد منوشَن کُس سوکھ تہٕ سوٗکوٗن میلہِ ۔ تہٕ کیتہٕ بَنہِ یہ گوٗو دُہلِ غاب وُچھنہٕ ۔ یِیلہٕ بِرِیتھ کانٛہہ چیز عید ییٚر تہٕ گژھہٕ ووٚگ یِلہٕ ترٛاوِنے چھہٕ بُڈ دانٲئی ۔

ناشُن گژھیس تہٕ گژھِ بَنُن ۔ زِندگی چھہٕ پریتھ کُنہِ بَنہِ اَنجامس واتہٕ ناوان ۔

ژھوپہٕ چھے زوٗ پہٕ سپنہٕ کرِ کیٛتہٕ تہٕ سوٗ تہٕ سپنہٕ ۔ ایٚژہ چھیرا اَیژہ ۔ بہٕ زِن کرِتہٕ تُہ کُس دِیہٕ مینے ژھوپہٕ گٔرِکھ پَنہنہٕ ۔ پریتھ اَنٛد آسہٕ وورٕن گاہ تہٕ تُہ گُس یِیہٕ تاب ۔ کُنہِ وِزِ ژھوپہٕ کٔرِتھ بُہَن تہٕ چھِہ بوڈ گوناہ باسان ۔ گوناہ تہٕ ثواب ، پاپُن تہٕ اَپاپُن ۔ مینگہٕ ووٚگ ، کیٚنٛہہ نہٕ پاپُن تام ۔ باتہٕ ہیتس دِی زٕ کٹھا نہٕ ہیتھ ، آسہٕ ہیتس کیاہ کرِ یِنہٕ ۔ دیان شور ہیتی چھِہ عیسہٕ وادہٕ موٗنڈان نہٕ تہٕ کُس چھُنہٕ ییتہٕ ۔ بُڈ بِتھ بریتھان ووٚن گو پیتھ یا بیرِ دڈ چھُہ اُسیہِ کھتہٕ ۔ کرِیکہٕ نادٕ کرِیکہٕ ناد ۔ شورِ شور ۔ بہٕ چھُس اَتھ سنٛخ کھوشران ۔ بیتہٕ زِ تہٕ ژروِیتہٕ پاسیم تہٕ کانٛہہ غاب ۔ اَدٕ پیٚلی یوژھہٕ تیٚلی یوژہٕ ۔ یٚیلی پٔزِ تیٚلی بوزہٕ ۔ پیٚتھی پٔزِ تھٕتھی تھوو کَن ۔ نہٕ رُودی وَن کُنہِ تہٕ واٲلانہٕ ۔

پٔدرٕ چھوٗت آدم کوٗت نہٕ ووت ۔ گژھہ ژیتے تہٕ کوٗت ۔ بیچارٕ یان ہے کٔتہِ ژٕلِ زٕ ، جُبتھی پیٚیشہِ دِلی یا کیا بوزِ ۔ دُنیاہس تہٕ یِیہٕ آر ۔ گرس گیا کرِ بٕے زوٗ ، گر بِزِ دونس سٕتٕوبَن کیا کرِس مینوٗنے بارتالہٕ بیٚیہٕ ہیتھ گٔلان چھُہ ۔ پَرہ ہارٕ تیٚے موہ کٕلی زٕ گرہ ہانٛزٕ موہ کٕلی زٕ نہٕ زاہ ۔

ژھوپہٕ ! اَدٕ مانے دار ژھوپہٕ ! شور محشرس منٛز بوزُن تہٕ مُشکل تہٕ کُنہِ کرِ ڈ

تہ محال - کنہ کرِ نہ کرِ ژ کنی تھا - کنہ ڈول دِتھ۔ کنن ژرد تھ، تہ چھس تہ سوٗرے جان ناکارہ، وُت ناکار پوزان - وُٹھ سُوتھ تُرھ پہ کرِتھ سوٗرے چشمو وچھان - پزرس کُس وُوت تہ کُس واتہ - زمانہ زرژان - نہ پتھ ژلس وار تہ بروٗنہ پکنس - کرِ کتھ تہ چانٹہ گنڈ - کرِ ژھوِ پہ تہ موتی زاگے - یہ چھس بس بوزان - فقط وچھان - وچھان - وچھان - بوزان - ییانہ جیبہ داو چھ سونڈ ہمژ - سے چھ اندی پکھو رژھ رژھ پنہ پانچ اژھین انگ بوولے ہتی باسان ، اندری زن کوژان - کتھ کرِ ژ تہ چھم گوبان تہ کیاز کتھ کرنس گژھہ بوزن وولاہ آسُن نہ بیٚم آرپلن پزن پیون - انجام چھو خبرے ییتہ کنہ شہرس منز۔

مِس بجلی

مِس بجلی ! یہِ چھُنہٕ کانٛہہ سرا پلہٕ پٕرِ ورِملہٕ، نازلہٕ ہُنٛد ناو ۔ نٕہ چھُ یہِ کانٛہہ اَچھوٗنٛیت مدموٗت یاوُن ۔ یوٚدوَے اَمِس مشرٕ تہٕ تمِ سارِی گوٚن چھِ یِم اَکھ مِس (MISS) آسنہٕ باپتھ آسٕنۍ گژھن ۔ یہِ چھےٚ بجلی ! اَتھ برٕزوتھ ٹھکنہٕ تہٕ اَتھ غاٹب ۔

دیان زندگی تہِ چھُنہٕ ہٕکھنہٕ ٹوٹھ ۔ نہ توٚہۍ تہٕ نہ بہٕ ۔ پتھ پٲٹھۍ چھےٚ یہِ سیٹھاہ کتھا باسان مگر چھےٚ ورٕدار تہٕ شٔنیٚ ۔ زندگی چھےٚ پننٕ گژلے ترٲے، چال ڈال ۔ ترکُس تہٕ زٔنہٕ کُس ہٕو پرٕچھ تہٕ کانٛہہ تہِ فِکر ۔ مِس بجلی ! ڈالہٕ دِوان پِوان تہٕ گژھان ۔ اَتھ زٕنٛدٕ موکھ پٕرزلان تہٕ اَتھ رٲژ ہٕنٛدِ ین شہمارٕ زُلفن تل پان کھٔشان ۔ پلپدی مَش اَزماوان یمہٕ کامنہٕ کاٗشُش کھارن ۔

اَزِ کِس وَقتس منز چھےٚ کنہٕ تہٕ ملکہٕ یاپٔتہٕ مِن بجلی ٹھرکونٛد مانٛنہٕ یِوان۔ یہٕ چھُ پٔزر تہٕ۔ سو کتھ چھےٚ اَہَم حکمرانی۔ اوٚ برٚس سیٹھاہ تہٕ نالی نال تہٕ آبِن سیتی تہٕ۔ بُتراتھ ییٚتہٕ تہٕ بُتھلی تہٕ اَچھ نابہٕ گرٲن۔ وَتھ ہاوان تہٕ پراوان تہٕ۔ زونہٕ اگہٕ تہٕ زوٗنٛچ راچھ تہٕ۔ نار تہٕ نُورٕ تہٕ۔ بونہٕ شیشہ ہار ہِش شیتَل۔ تُلونار ہِش تٔرِ۔ ربتہٕ کول اُسی تَن یا وُنِہٕ۔ صُبح اُسی ژٕنہ یا شام۔ مِن بجلی چھےٚ اَچھ نابہٕ کرِدی فنٛکِتھ۔ اِنسان چھُ ویُپان زیٚچھ زٔٹہٕ ہا۔ بنان چھُ تیتہٕ زنٛن کَرو۔ تہٕ تس بوزٕ۔ وَنان چھ اوٚزی ہاہ طوطس۔ یوٚس منز کیاہ کیاہ نہٕ چھُ زٔرُن پیوان۔

خوش قسمتی کنہٕ چھُو تُہی تہٕ یِمی شہر کہ روزن والی یتھ تُہی تہٕ نادگنٛدتھ ہیکو یِتھ پٲٹھ ہیٚکوس تامتھ اَلہٕ شہرے وُنِتھ۔ اَتہٕ اور چھُو تُہی آزاد یُس ناو خوش گُزھِہ سُہ گرِی تِس۔ یِمہٕ یِیتہٕ وارٕ وسارِلی وٕ۔ یِتہٕ چھُ سارِنی پانیو پانیو تو گمُت۔ دیان! اَز کل چھ پٔرتھ جایہ بیے وُنہ گامٕترٕ۔ اَکِس اَکھ نِیتھ ہیوٗن چھُ پیتہٕ وَتھ آمُت۔ تھیٚپہ دِنہٕ! ییتھ وِل تہٕ وُرِ و چھپی گوٚو پِنٛن پنٛن نگُن۔ اَتھ مانٛ مانٛز منز چھ پٔرتھ کینٛہہ جاۓ۔ ہمہ مانٛز تو یانہٕ ماوٕ تو۔ یُس نہٕ یہ توگ تس کیٚتُت چھُ زوٗن وو ہاے۔ مِن بجلی سیتی وارِن چھُ سنبھلے کرِ ونہٕ۔ پیٹھ سُتیہٕ وندس منز۔ دادِس دگہٕ چلے جاد لگُن گوٚو وندگ گِہنہٕ گوٗسٕ زمانہٕ بندِ رازماگو گیہٕ کھیٚنے محفلہٕ آسہٕ گرمادنہٕ یِوان۔ ہیٚٹرِس پیٹھ

زَنُن پاکہٕ وُن تہٕ مو کلیٖوو ۔ گوڈٕ لاگِن واُلی اَز تہٕ ہیٚر لاگان ۔ نہٕ زیٖنٕ کُمہٕ تہٕ نہٕ
مینٛز تیٖل ۔ یژتھ کُنہٕ چھُ ہیٚنٛو ہایِن گوٚمُت ۔ یژتھ رَنگہٕ اُنٛدٕ اُنٛدٕ وٕژھے ۔ یژتھ
کُنِکی بارٕو ۔ وَندٕ پوٚنے چھُ ییٚتہٕ یژتھ کُنہٕ تیٚہ کھالنٕ زَنتہٕ مارٕ لگان ۔ غبر گیاز
چھُنہٕ وَنٛدُک یَرتو وٕ چھیٚچھے کانٕہ یانٛس تام روزانٕ ۔ یُس یہاڑی بلان تہٕ تیاڑی
تھیہٕ دِوان ۔ اَدٕ چھُ کھابلی دۄنمُت زٕوٚندٕ کی ساماتہٕ گژھن رِیتہٕ کالِیےٚ کرٕنٕ ۔ مٕنے
چھُ پنُن تجربہٕ زٕوٚندس زٕنٛدٕ روزُن یا یِتھ گژھن تہٕ نہٕ بوہرن ستیٖ ستیٖ روپیہ بیٚہر
تہٕ یِتھ پلہٕ آسنہٕ ۔ غُرباے نے ہِنٛز یاڑی کرِہ کھیٚنٕ باتھ چھُنہٕ ۔ تسی پانٕ پُترن
چھیٚنے دانائی ۔ وَنٛدٕ چھُ چھُمتی جامہٕ لاگِتھ یوان تہٕ یژتھ کُنہٕ چھیٚنے زٕکھ گژھان ۔
مس بجلی چھیٚنے کُنہٕ زَنتہٕ ژرٕ ہنو کِنی جلہٕ ہاوِتھ تنٛبہٕ لاوِکھ ژلان ۔ کانٕسہٕ
ہُنٛد ییٚتھ کِنی تنٛبہٕ لاوِکھ ژلُن چھُ پزی یاکھٹی زھیبہٕ زھیبہ کرناوان اُکھی
ہیے ییہ ہے اَدٕ کھیمہٕ ہُنو مینٛڈٕ مینٛتھ ۔ پوٚز مس بجلی اتھ لاگِن چھُ بوڈ گوٚناہ
گُنہٕ اسُن نہٕ آسُن ۔ بوز ہیوٚتہٕ پوٚز تمہٕ ژروسٹے زوٚنٛتہٕ اَتھ چھیٚلنٕ کُس
فارسہٕ دِیان تولہٕ کِنی وبوہارس منٛز چھُ یہ گوڈنیک شرط ۔ تمہٕ یاپتھ کیا
کیا چھُنہٕ داوس لاگنہٕ یوان ۔ مس بجلی چھیٚنے پاپہٕ دی ۔ اَدٕ ییمہٕ ڈ آیہٕ تہٕ گیہٕ کیتہٕ
پھِر وُزملہٕ کرِتھ ۔ کاش ! اُوٚہنٛدٕ یرٕوٚن مو کھ آسہٕ ہے نہٕ دُچھمُت ! کاش !
اُہنز وُکھ آسہٕ ہی نہٕ ویٚز ۔ بیکھن آسو تہٕ زلہٕ ڈالاہ دِتھ ۔ گوڈٕ چھیٚنے گژھان زھوبہٕ ما
مزاز پچ زھوبہ ہش ۔ پتہٕ چھیٚنے گژھان پےٚ جنہٕ کرِبکہٕ ہش ۔ ماجس زھانٛدٕ ننگ

ہُم چھ شوٗرٕ گژھان ۔ ژکھ چھ کڈٕنی آسان کُس تام تہٕ چھاوُن دٲسی چھےٚ
کٕمن تام سیتۍ رٕگان ۔ اگر شیٖمہ لوٗز گوٚ اکھ لوکٕٹ موکٕٹ جنگس و وتھ دِس ۔
زٕنتہٕ گرِ گرِس جِن پٕرٕ کٕژ اُژ ۔ اگر خوداہ گٕرن وونی ماچھس کُنہ جایہ آسہٕ
تہٕ تتہٕ تہٕ گژھ لٔٹِن تل کڑو پٔس ۔ خوداے ہے یوٚژھ نٔریا زنگہ تہٕ ہیٚکہ رٔسید
یتھ ۔ خیالٕ تہٕ چھُپٕن ژھینان تہٕ قٔلم زٔبو تہٕ چھےٚ کلان ۔ یہ کتیٚژ ھالیکھن
آسہٕ تتہٕ تہٕ چھےٚ مِس بجلی آوٕٹھ گرٕان ۔ سوٗنچٕہ کٔہن صحراون چھ ژھرے گگرایہٕ
گژھان تہٕ وُزملو سیتۍ چھُ نیوٗل تہٕ ووزٕل یوزٕہ پیوان ۔ مِن بجلی چھےٚ ممٔنزی
جلو ہاوان تہٕ ژلان ۔ سوٗنچتو زٕ ساری آسن بٔتہ کھیوان تہٕ ماچھس ژھارنہٕ
ووتھن گوتاہ کرٕوٕٹھ چھُ ۔ ساری ہے ساری ساری بٔتہ میوٚنڈ اُسس تام
واتہٕ ماوُن تہٕ خاندارنہٕ گژھ بٔتہ بانٕے منٛز اُتہٕ رٔوزتھ ۔ تٔس زٕ دٲتھس
کیٚتھ زٕنتہٕ کُس تام اُترچھُن کوٗرمُت آسان ۔ توٗ ہی ہیکو مِس بجلی ہنٛدی
باقے گوتن اُتہٕ اور یانٕے گنٛتزرٲوِتھ ۔ وونی اگر کانہہ یانن کوٗنٹھ مل آسہٕ
گرٕان ۔ داتس ہٕری بٔکش آسہٕ دِوان یا خوٚ کُس لوان آسہٕ مِن بجلی ہُنٛد
ژراژٕ تلی اُستاہ گرتھ ژٕلن گوتاہ بوڈ یارٕ سترا یاسیٚن ۔ اگرے مُہیٚنوٗکن
تہٕ کیٖوُل آسہٕ لیٚہ پٕن کھیٚنہٕ ۔ گگرو ہے موقہٕ غنیمہ زانتھ آزادی ہنٛدس نِگارس
زٔنٛڈ دِزٕ نیٚندرٕ تہٕ موتس لگہٕ ٹھمہٕ ٹھم ۔ اتھ زٕ و نیرزو روزٕ جاری ۔ ژلتھ ،
کیٚڈِ یاسہٕ پٕرتس اٹٕ کرنہٕ ۔ جمہوریت چھےٚ کانٛسہٕ کینہہ وَنُن تہٕ چھُ حٔرم

اَہنٛد دٕرشنہٕ تہٕ چھُ میٖرانٛ ڈلانٛ تہٕ زٕھیمہِ ہیٖنہٕ تہٕ چھےٚ اُسرٕ وِسرٕ گژھان۔
اَتہٕ ڈگاشِس تہٕ دُرنیتِس منٛزٕ آوٕ رٲوِتھ تھوٚنہٕ تلہٕ چھُ یِی نشان زِیتہٕ۔ چھےٚ
دوٗن گاڈن تھپہٕ کٔرِتھ۔ اَکی ساتہٕ کُس ہیکہِ ساریٚ نعوٗش تھاوِتھ تہٕ وۄنۍ
تھوِیہٕ۔ کاٮ۪ناتچہٕ بوٗجہِ کوچھہٕ ہیتہٕ ہیتہٕ پھیرِ سلام۔ یہٕ چھےٚ بیاکھ کتھ زِ
مِس بجلی چھاپانے نیٖرِتھ گژھان کینہٕ گلہٕ وِتھ چھس نوان۔ ییتہٕ بوٗزی تون
دیارہٕ منٛزٕ بجن کو ٹھین تہٕ مندورن اَچھن ہنٛد گاش آلہٕ وِتھ یاور وٲری یا
نوٗدشتہٕ تنگ چھنہٕ اودرکن، وُزمل کرنس تہٕ دران۔

دِیان اَکھ پیٖر صاباہ تہٕ تمہِ سُندِ نیچوٗ اُسی اَکس موٗردٕ وانس پیٹھ۔ مرن
وٲلۍ پنٛدی اَنگ اُشناوٕ اُسی بیٖل کٔری کٔری وَنان "گژھہ تُھکھ نہٕ یوٗ ہیوٗ!
کالہٕ اوٚ بٔرس تَل گوکھو بیو"

پیٖر کوٹ گوٚو غوطن تہٕ دُعاہ سُندٕ اَرتھ پٔرژھن بابہٕ صابن "مولو
مولہٕ! اُمس نِنو سونے ژُگرہٕ؟

۱۶۲

کشیر پیٹھ کامروپ تام

سفرنامہ

چھُس نہٕ منزل طے کٔرِتھ سفرس نیران بلکہ یکسٕے
فقط یکسٕے پانٕچھ۔ میون مُدا چھُ سفر تہِ طے سفر
کٔرِن۔ بڑ کنٕہ چھنے سرٕ وٕنہٕ یکن زندگی ہنٛز ضرورژ
ترکاوٕ ٹیٹھا نکھٕ گژھتھ محسوس کرنہٕ۔ سیٹھاہ بہٕ یکہ
مخملی تہٕ نرم پوشہٕ وُتھرٕ نہٕ پیٹھٕ وٕتھتھ انسان شیٹھ دتھ
لگہٕ سیتھ آرپلے ارنٕل چھُ وہرتھ تہٕ شیتہ بدیہ کھٕژھر تہٕ
پیٹھ تل یدٕن نیرٕنٕ کٕرٕ وٕٹھ چھُ۔

(آر۔ ایل۔ سٹیونسن)

پانٛژ چھُ مَشرقی ہندوستانکس تَتھ علاقَس گوَڈ (GAUD) وَنان یَتھ اَندر مغربی بنگال تہٕ بنگلہ دیشکی ڈھاکہ بٕتیر علاقہٕ تہٕ شامِل چھہ۔ گوَڈ برہمن چھُ وُنہٕ تہٕ سیٹھاجان تہٕ تھدٕ درجکی برہمن مانتہٕ یوان۔ گوَڈ دیشس سیتی چھہ کٲشیر ہندی تعلقات اُسی ہتی۔ چنانچہ للتادِتہٕ سٕندِ وقتہٕ چھہ گوَڈ علاقکی کینہہ ہٕنہٕ ژٕ راژن بٕ مارنہٕ کشیر تہٕ آمتیٕ تہٕ کیاژ گوَڈ دیشک راژہ اُوس للتادِتن اَکِس جنگس منٛز مورمُت۔

۔کامروُپ چھُ آسامُک پرٕون ناو۔ ترٛوُرٕ ژٕ صدی عیسوی تام اُسس کامتاپُر وَنان۔ اَتھ چھُ آہوم (AHOM) خاندانکہٕ (DYNASTY) بادشاہن پتہٕ آسام ناو پیوُمُت۔ آسام چھُ سنسکرت لفظ "آسوما" (۱۲۲۸ء - ۱۸۲۸ء)

منٛزٕ ؤرامٕت ییٚمنٛک مطلب بے بدل پٔہ بے مثال چھہٕ ۔

ہیون سانگ چھُ اَتھ کیا ۔ مو ۔ لیو ۔ پو (KIA - MO - LEA - PO)
ناو یاد کران ۔ تٕہنٛدِ وَننہٕ موٗجوٗب اوٗس تمہٕ وَقتہٕ اَمیُک حکمران باسکر ورما ۔
کٔشیرِ ہٕندی راز میگھواہنن (۶ٕنتیٚم صدی) اَس کامروٗپٕچ شہزادٕ
"امرت پربھا" پانس نیتھرِ اَنٕمٕژ ۔ ییٚلہٕ سو کٔشیر آیہٕ تٔس اوٗس پنُن
عالی شان گورو ریوٗرنپا ستیٚ تیٚس لول [illegible]) اکھ روزن وول اوٗس یتہٕ عقیقہ
موٗجوٗب اَزیُک بھوٗٹان ونٕنہٕ ہیٚکو ۔

رانی امرت پربھایہٕ بٕتہٕ ونٕتھی جایہٕ اَکھ بوٗدھ وِہارٕ یُس اَسی اَز وَدٕ نٕتہٕ
بھوٗن ناوی زانٕن چھِہٕ ۔ حالانکہ یہ سفرنامہٕ چھُ مشرقی ہندوستانٕکیٚن میانیٚن
دورٕن متعلق ۔ مگر امہٕ تاریخی رِشتہٕ کنیٚ آو میٚ جوٗرِ ہٕرِن اَکیٚ ناوِپٕنٕدٕ
شہٕ گوٗو ۔ ۔ ۔ ۔ سُہ پرٕزِن کامروٗپٕ کیٚس میانہٕ سفرٕک تہٕ آخری اَنٛداوس ۔
جناب موتی لال ساقی صابُن چھُس بہٕ سیٚٹھاہ مشکوٗر یِمَو دیُتُت میٚ
ییمہٕ ثقافتی دوٗرُک بنیادی خاکہ بناونس منٛزٕ وُتٕھ واتٕنچہٕ مدد ۔

سیّد رسوٗل پوٛنپُر

خُدایَن بنوو کاشُناکھ وَرزِ رَتی زنگہ لوٗبہ
وُن، سوندر تہٕ وُچھنَس لایق اوسے تہٕ یِتھ دُنیاہس
پھیرنُک تھوورنک تاکید کرنہٕ آمُت یُتھ یادٕ کرن
والی ہشر بِنہٕ تہٕ ناکارِ نشانیہ زانتہٕ یِن۔

سفرگوو شروع

ساہتیہ اکادمی کرٕ ٹریول گرانٹ سکیمہ تحت منے ثقافتی تہٕ ادبی دورچ پیشکش یوسہ منے قبول کرٕ تہٕ یہ دراس روزٕ دری فدی ۔ ہمانہٕ پٕری پٕری، بوٗموارٕ شرانۍ مہ دسمبر ۱۹۸۲ ہچہ جومہ پیتہٕ سیالدا ایکسپرس ٹرینہٕ کیتھ کلکتہ، شمال مشرقی ریاستن ہندس ادبی تہٕ ثقافتی دورس پیٹھ۔ یہٕ اوٗس مشیانہ زندگی ہند گوڈنیک زیوٗٹھ تہٕ کرٕ یوٗٹھ سفر۔ یمہ

کٕنٛہ مےٚ مٲنٛزی مُنٛزِ وٲنٛجہ دۄہ ہش آس پھیران ۔ پھیر ہانہٕ گیاز۔ شُرن ہُنٛز بارٕن
ہنٛدرِ یتہٕ کھنڈک دۄدٕ پرٛزالُن ۔ یتھ کلکتہ ہُنٛدِس آبٲدی لحاظہٕ تہٕ تہذیبہ
کنہٕ ساری کھوتہٕ بٔڈِس شہرس وٲتِتھ راوُن تہٕ آسام واتُن یتہِ پرٛتھ دۄ
ایجی ٹیشن جاری آس ۔ کرہ ہاتہٕ کیا ساہتیہ اکادمی کور مغربی خطس گژھنہٕ
بجایہ میون اکہ رتھک مشرقی خطک دورٕ پروگرام منظور ۔ میٲنہٕ زون
یہِ غنیمت تہٕ کیاز ہندوستانکہِ نوٚ تہذیبک آغاز چھُ کلکتہ پیٚٹھے گوٚمُت ۔
خدایہ شُنٛد کرٕن یتھ کمیار ٹمنٹس منٛز سفر اوس کران تھی
مٲنزِ اوس اکھ بنگالی تہٕ تمی ہنٛدی تہری باٹہٕ تہٕ پُھومیانہ کریتھ تہٕ زیٹھ
سفرک گوڈنیک مرحلہ گرٚ کلی ماحولہ سیتی آسان کوٚر تہٕ دۄہ ووتُس ۱۸ دسمبر
۱۹۸۲ صبحہ تریٚتہِ بجہ کلکتہ ریلہ اڈٕس پیٹھ ۔ اتہٕ اوس شورٕ محشر ۔ دۄدٕ
دروکُس ۔ پرٛتھ اَنٛد چاے گرم! چاے گرم! اکھ بکہ گژھان ۔ چھینہٕ تہٕ
نےٚ آسہٕ انسان چھُ کہنے کترٕ ہس پیالس منٛز چاے چینہٕ بانہٕ تہٕ آمادہ گژھان

بقولِ غالب ؎

ملی اگو بازارہ پیالہ کھاہ چھُٹ اگر
میون کترِ پیالہ کیاز رتٕ جامِ جم!

میون ہیے لکھ پوز بنن زندگی ہنٛدین سننین دوگنین تہٕ وچھنین
امی کتر پیالہ نظرٕ کوتاہ جان گژھ ہیے پوز کتہ سا آسہ چھپہ تہٕ شاہ

روگ تہٕ پرٛتھ پوٚدر کاوکھ بناوتھ تھووٕمُت ۔

کلکتہ واقعہٕ ۔ ییٚلہٕ منٛے کلکتہ شہرچہ زمینہٕ پٮ۪تھ برطانوی عہدٕچ گوڈنیُک
بھارتی راز دانٕ عُمانؔ چھٕ بیٚہتھ قدم ترووٕ منٛے گیہٕ اَتہٕ تاریاہ کاشُرؠ پھیروالؠ
نظریم اور وَندرِتِن خاصکرِتھ پھیری کرِی کرِی شال چھٕ کنان ۔ یِموٚ منٛز ووٚتھ
اَکھاہ تیٚمی سُندٕ منٛے ناوٕ یاد چھُ ۔

"ہے اوولہٕ حقؔ ! اَسہٕ ہیٚنہٕ پَنُن کاشُر بوٚے ژھکیہ بٮ۪کھ اَسہٕ سیٚتہٕ تراناؔ
ڈیاناہ کرِتھ چاپاہ ۔ چھتہٕ گژھتہٕ اَدہٕ ڈیرَس پٮ۪ٹھ یوت گژھکہ تہٕ توٚت "۔

ہوم اَسی پرٛوور ژٕ ذٕ منٛے تہٕ آیہٕ کوٚبن پٮ۪تھے دواہ ، صُبُح پانژھ بجے تمام
پرارٮ۪وس پہٕ تہٕ یِمنے سیٚتہٕ ۔ اَمہٕ ساتہٕ گوٚس نہٕ یہٕ اَکھ طوٚنس تہٕ میانہٕ نٮ۪بٕ ٹاٹہٕ
تہٕ سوٚتہٕ زیچہٕ تہٕ ما آیہٕ شاہمتھ ۔ یِموٚ اَنہٕ ناو ٹیکسی تہٕ منٛے آو حکم کرنہٕ ٹیکسی بروٚنٹہٕ
کنہٕ بھنک زنگہٕ تہٕ ہیٚ گُزرٕ ژٕ وٗرٮ۪و ہیوٚ (ریلے) بچور ۔ قلیّن سیٚتہٕ اَٹ
گرِتھ کوٚڈ ناوٕ یِموٚ پٮ۪تھ تہٕ سینکہٕ ٹھیلہٕ ہش سیٚتھے گوٚب شالہٕ پھیج ریڈس
کیٚتہٕ تہٕ بِرکھ اَتھی ٹیکسی ۔ ٹیکسی ڈرٛیورن کرٕ گاڑی سٹاٹ ۔ نہٕ ژٕ وور قدم
پکی یِتھے گوٚو ایکسائز انسپکٹر صاحبس پادٕ ۔ ییٚلہٕ تمی منٛے پرٛژھ گاڑ کرِتھ لاج
پہٕ ووٚتھس راتے بون تہٕ بیگ تہٕ ووٚلم اَلی درس پہٕ بون ۔ اَکھ آیہٕ تہٕ پتھے زمینہٕ
ایکسائز والین تہٕ یِمَن روزٕ کتھہٕ جاری ۔ آخرس پٮ۪ٹھ سیٚد دون ہتن زٕ پنٛژھ
پٮ۪ٹھ سودا لے تہٕ دراس پتہٕ ہزار میوٚہ یِمنے سیٚتہٕ ۔ ڈیرَس نٮ۪برکنہٕ رٕکے تہٕ

ٹیکسی تہٕ بٔنِہ کرائِس پیٹھ ڈٔب۔ بیکھ چھُ منگان ڈٔوڈٕ ہتہ۔ تٕے تہٕ واپس تہٕ
ایکسا تز والین گژھِہ ژٕ ژوٕرِ بہٕنہِ پے پتاہ دِیُن تہٕ اپری پیری مشراوُن۔ پیہر
وٲلی اُسی درِیرِ گرہ تہٕ دوٕن ہتہ دِنِس تیار۔ تُھم ہلے ہم نہٕ ہلے۔ عاملہٕ
زیٹھیو ویوٗت زٕ اکِس مُسلمان تُہٕ زگس پُس تسبیح تہٕ پھیران اوس، آ و
جیرِ تہٕ لاجن کرِہ کہ دِنہٕ، مسافرن چھایوٗت ظُلم کران۔ کرایہ شتھ ہُس
روپیہ ژٕہٕ ہیر۔ تُہٕ کیا کرِی زٕ بیتہٕ پُیِچ تہٕ ژٕ ژوٕرِ آسہ تہٕ بِرٕگ تہٕ۔ سیکھ
دوٕ لیپوٚو زیادٕ۔ لوٚکہٕ ہتہ پاٹُھہٕ گبہٕ ہچ ییوٚ منٕز جاد مُسلمانے اُسی۔
یہٕ محلہٕ چھُ ہاوڈاہ گدُس اپار کھوٚور پاسہٕ اکِس مسجدِ اندٕی پکھی۔
یہٕ کھوٚتہٕ بد ٹھگرک وٲسی، گابرِ یوٚس ژٕ دوٕہِ گوژھ تہٕ فرقہ وارانہٕ
فسادو کتھن تہٕ کیا زٕ تمن دوٕہن اوس وُنہٕ پنجاب مسلچہ شعورٕ گجہٕ لوٚٹِہ پاکھی
سُندراوِنی۔ وَتہٕ گنٔدی گنٔدی اندیوٚو عاملہٕ سوٚ اوس ہتش روپیس
پیٹھ۔ ساری ڈرائے لبکہ چھ کان۔ سِکھ ہوٚرکن، پھیر واٹھ لیوٚرکن۔
ڈیرٕس تام واتہٕ باپتہٕ چھ پاٹُھرن لوٚرن کھمن۔ سِتم پتم پیوٚم یاد۔
شاہیہ تام ژھوکیوٚو۔ ییتہٕ ہتہٕ دوٕتس کمرٕس منٕز۔ پھیرِ کھاہ ژودوم
تہٕ تعارف کران دوٕمکہ زٕ بے گوٚس کاشُر قوجیہٕ، کاشر زبان ہنہٕ
سفر، اگر گژھہٕ ژوٕرِ لگے یوٚس، گنی لایق روزٕوس نہٕ ہتنا تہٕ شکر خوداس
کرن۔ پچھس اندری کھتن پھیر دوان زِ سِلہ منے یہٕ ژوٕرِ شالہ پچھ

بستھ پیٚنٛہٕ نٕں کمپارٹمنٹس منٛز ؤچھ۔ مےٚ وینیو کھنٛہ ہے اَسہٕ حفٕظ چھُ کانٛہہ اعتراض اگر یہ پیٚنٛج سیٚنٛد یِو پَدِیو چھےٚ نے تہٕ یہ گرٛد پیٚنٛہٕ نٕں اصلی مالکن نِشِ واتِن۔ سہٕ کُس یوزِ ہے، غرض اوٚن چھُ گۄڈٕ رٕت ....

پیٚنٛہٕ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ !

چھٕلہٕ چھۄکِتھ چھاپاتھ پیٚتھ ؤتھُس پہ بوٚن تہٕ کرٛم شیکسپیئر سرٕنی بایِتھ ٹیکسی۔ یِہ کمامہ سانٛ وِدۄم پیٚتھ کُن پان بَرتھ۔ یِہ وُنیٚ کتھ شیڈ ٹیپ اُوس پیٚکھ انگریزی یاتھیٚ BEAUTY FOR RUPEES ناوِ یاشترٕ ہٮ۪تھ روپیٚن گاٹٕش، گرٕ دوٚہ ہا کینہٕ راتس۔ اُنٛتھ بلاے۔ بڈٕ نٕتہٕ چھٕنہٕ گوڈٕ ڈیرس پیٚتھ واتن، کورِ سےٚ نتہٕ ڈیوڑھاین اغواہ کلہٕ دِوِ دِنےٚ سُہ کلہٕ۔ چھنہٕ ڈپان۔ شوڑٕ تہٕ موڑٕ تہٕ ڑاس تہٕ لوتنےٚ یِہ۔ خۄدایہ پننہٕ مہربانی سٕتہٕ وزراو شریفن تہٕ ہمتھ حایہ واتہٕ نٕو وٕنِن۔

۲۶۔ اےٚ شیکسپیئر سرٕنی۔ کلکتہ۔ ۱۷۔ بھارتیہ بھاشہ بک دفترہٕ گیسٹ ہاوس کمرہ نمبر ۱۷۔ ووٚنی اوس پیٚتھ اکھ کرٛوڑ اکہٕ نٹس لوکہ پھکارس سیتۍ شامل اکھ ماشٕر کرٕنِل۔

چھۄکی وزٕن گرٕ مےٚ کمرہٕچ کُنٛز حوالہ۔ اَتہٕ ڈیرتراوِتھ وزراس مالکہ بنیتھ سِرٕ توٚ لوتھ ساہتیہ اکادمی ہنٛد علاقٲئی دفترہٕ اندر سرو پر ـــ علاقٲئی سیکریٹری ڈاکٹر سکھ اُپادھیاے صٲبن سیتۍ کرٛم بنگالی ادیبن

تہٕ شاعری مُتعلق گٔژھ باتہٕ ۔ چیٖتن ندیٖم سُند شار روزِم ہمیشہِ دِلس
نقش ۔

اِنسان چھُ ساری کھوتہٕ بایہ لۄوٚٹ
تسٕ اپُور چھُنہٕ کینْہہ، بس کینْہہ!

حُسنِ اتفاق وُچھ چیٖتن ندیٖم تہٕ چھُ زُو دا ہمہٕ قدی ہُند شاعر
ییمو سٕنزِ شاعری ہٕنزِ بُنیادہ لل دیدِ تہٕ نُند ریشۍ سٕندی پاٹھۍ دِیہِ وٕتہٕ
تٕرنس پیٹھ قُدرت چھےٚ ۔ انسانہٕ سٕنزِ فطرتہٕ پیٹھ بالادستی حاصل کرنچہٕ
کوٗشش چھہِ رنگہٕ رنگہٕ روٗحٲنی تہٕ مادی طور جٲری ۔ وحشت پسندی تشدد

تہٕ امن چھِ تمہٕ لُور پکان ۔
سٕنز قدم تہٕ بیہہ ۔ اَمی دوہہ یعنی ۱۸، دسمبر ۱۹۸۲؁ موٗد اکھ نامور
بنگٲلی شاعر تہٕ افسانہ نگار ۔ میٚ تہٕ پیوٚو دُنیاو سیوٗز بنگٲلی اَدبی برادری
ہٕندس دوہس منز شٲمل سپدُن ۔ کرہا تہٕ کیا ۔ تسٕندٕ گوٚو ناوِ یندِ واٹھ وِ کھلے ۔
ناتجربہ کٲری تہٕ وُچھو ۔ فیصلہ اوس ٹرین رٲوِن گاٹن بیکارٕ
ریلوے سٹیشنَن پیٹھ گاش پیش پرارن نِشیٖر ماتن لوٚٹہٕ پٔتہٕ خطٕ اَسی
پیٹھ اَژنیک ژٕ سلایہ گژھتہٕ ۔ ۲۲، دسمبر بانہہ گد ٹکٹ ہا گوہالی خاطرٕ
دوبلہ بُک ژٕمہ ۔ اَز چھ گژھ سمس رٔژ ۔ اَکھ دوہ گٔن پانسہ غرجا وِ کہ
گُذٕرم ۲۵، دسمبر پیچ ٹکٹ ۔ یتہٕ پاٹھۍ چھُلم اَکھ معزز دوستہٕ سٕنز تمہٕ

شاندار خاندٕ وہر ووٗد پارٹی بنٕتھ اکھ یوسہ ۲۲، دسمبر شامن دوٗہ پٮ۪تھ
کُن تراوِتھ میانی پانٛتھ مقرر اٲس ۔ آیہ دانٛن ہشر کٔرِتھ ۔ یہ گوٚ ہُنٛد کھیمہ
ہا ۔ تمَن چھُ وُنہ کپیران تہ مےٚ تہٕ چھِ وُنہ اوٗم تہٕ پتھ تیلان نٕ سال گوٚ اَتھ ۔
سال بَتہ مارا ورہے ڈٕری یہ بَتہ ۔ تہٕ نازٕ خو دلے ۔

کھوٚنٛدی لدِس کھوٚنٛد پیتے ۔ مےٚ اوٗس پھِروالین نٕش اوٗرے
اکھ پتلوٗن مشتھ گوٚمت ۔ یُس مےٚ نوٚو موجب یہ ڈٕڈِتہ زٕ دوٚ اوس لاگتھ
لبتھ اوٗن ۔ چھانڈِہان دوٗہ گوٚز کوٚدگو ۔ پتھ گوٚز کھیتھ گو ۔ انسانہ
پنٛدِس نٕتِس پیٹھ گوٚسہ پٔژھ یمو نِینہ بدل بے زأنس لاچھس، تم
کیاہ مانہ ہَن میانہ پتلوٗن زٕچھ ۔ پیٹھ نہ کھوٚنہ پتاہ ۔

شامن پیٹھٕ یہ کھکھتہ زھینتھ آٲس ۔ پتہٕ نٕس ڈیرِس تراوِم پیٚٹھر
بوٗن نظراہ ۔ کٕنہ تہ کمرِس وُچھم نہ گاشس وِزان ۔ مےٚ دوٚپ یا الٰہی
مےٚ ماوس دوٚلمت ۔ پتہ چھے سارِی سپے دِپتہ زھیتے ۔ پوٚز نیٚبہٕ اندر
زاس ۔ اَتہ وُچھم گاشہ منٛدینہ تہٕ کُہ دلیل یہ زٕ پٔشنٛ تہ اُنٛدرم گاشہ
نیبر پوٚز نےیوان تہ ہٮ۪نٛوہنکہ اُنٛدرٕ پیٹھ نیبرِم سوٚدرے نظارٕ وُچھتھ
دِل بیوٚ کھٔ ڈُنجہ ۔ یہ اوس میانہ پانٛتھ اکھ نوٚوے دُنیا ۔ فلش خو دکا،
آب سرد تہ گرم" یہ نہ فکری تران کیہہ کٔنہ ۔ لیٚنٹ خود کار ہیٹمہ
کنہ جاۓ نٕش ۔ بچھنہ خاطرٕ مےٚ پوٚز اکھ سبق پٕرُن پیوو ۔ توتہٕ بچھس

اَکھ دۄہ یہ اَتھن پھوٚکھ دِوان ییٚلہٕ میانہٕ زیٚر لاگنہٕ کنہٕ لفٹ اَتروٗنے دۄن خودکار دروازٕ پتھن منٛز باگ ہِنہٕ یتھ مے ژیٚٹی گٔے یہ۔ رزق اوٚسُم تہٕ بجوٗس۔

ڈاکٹر پربھاکر ماچوے[1] ڈائرکٹر بھارتیہ بھاشا پریشدُک سُند ملاقاتہٕ پتہٕ ژاس یہ پننیٚس آرامگاہس، کمرس المارِ منٛز المارٕ شیٖشہٕ تہٕ پیٖرتھ بیٖدُ جوٗراہ شیٖشہٕ ہیوٚرہ باتھ روٗم۔ پیٚیوٚر دُم غرلہٕ تہٕ وأے بستر نِرٛٹ تہٕ کیاژاہ اَلِم سیٖتی۔ کُھنی تام اَلِم ہنٛدر روٗد لاہ ژٕچِھ، زِنتہٕ دٔوتس گرے۔ مے اوٚس مادر ٹریسا یہ ہنٛدُ شہلُ اَچھ تہٕ سامان تہٕ رابندر ناتھ ٹیگورُن وچھان تہٕ اِنسانی دُنیاہس نکہٕ گژھتھ نول برُن پھیٚچھاوان۔ ٹیگوراوُس گوٚڈنیُک سُہ ایشیائے یُس ۱۹۱۴ ہس منٛز، تہٕ مادر ٹری سایہ سنہ ۱۹۸۱ یس کیُٹ نوبل انعام ہیٚتھ ہِن خدمتن ہنٛدِ اعترافہٕ زنگی عطا کرنہٕ آو۔

میانہٕ کلکتہ واتنہٕ کالہٕ اوس اَکھ مراٹھی پروفیسر اَتہٕ اَکس یونیورسٹی منٛز لیکچر دِنہٕ باپتھ اورِ وولمت۔ سُہ ییٚلہٕ دۄہ پچہٕ ترٛیہ بجہٕ ہوٚٲے اَڈٕ پیٚٹھ ٹیکسی کٔرتھ شہرُک یوان اوس، تہٕ اَکس کھوٚتیس منٛز ژکوٚ غنٛڈو جبرٕ

---

[1] ڈاکٹر پربھاکر ماچوے چھہٕ ممتاز مراٹھی، ہندی تہٕ انگریزی اَدیب تہٕ شاعر۔ تم چھ ساہتیہ اکادمی سیٖتی اکوٗہن وُردین وابستہ روزنہٕ کنہٕ ملک گیر ادبی تہٕ ثقافتی تحریکہٕ سیٖتی شامل روٗدی۔ تم اٲسی ییٚمہٕ برونہٕ ساہتیہ اکادمی ہنٛد سیکرٹری۔ ماچوے صابن چھ کیٚنژن کتابہٕ لیچھمژن منٛز بھارتی زبانن ہنٛدس متعلق تہٕ اَکھ کتاب چھپہٕ۔

تہٕ پستول آیہٕ ناوِتھ تیٚوٚہس سوٚرٕ ے تھپہٕ ۔ پٔتٕس کرٕ ے نکھ زٕولنہٕ ہنٛزٕ نٛتٕ شروگرٕ تہٕ حوالہٕ ۔ تِم دِتھس تورٕ پورٕ جواب بلے مانس پاٹھی "WE ARE NOT SO CRUEL" اُسی چھینہٕ تیٚتی ظالم" ۔ تٕ نوٚن تہٕ چھوٚن تہٕ اوٚس پتہٕ ماچوٕ ے صابنٕ پُرٕ زٕرٕ ھ ۔ یہٕ واقہٕ یوٚزٕ ناوِتھ کٔرٕن منٛے تہٕ نصیحت زٕ تیٚتھٕ تے پانٕسہٕ نی زٕبانٕس سیٖتی نٔوت ضوٗرٕ ھدٕ باسی یَساس زٕ ساس نوٚ تناوِتہٕ خرچ سیٖتی اُوسم تٕ شاند گنڈس منٛزٕ بٔرتھ وٕراس پہٕ ۱۹ اُرٕ دسمبر سٕنہٕ ۱۹۸۲ء ثقافتی زیارٕ ژٕ بیٹھ ۔ یہٕ وَنٕ گژھ پہٕ شایدے جانٕہٕ ماچوٕ ے صٲبنٕ چھوٚ منٛیانٕ دوٚرک منصوٗبہٕ بانٕہٕ ۔ اَسہٕ منٛزٕ چھِ سیٖٹھاکم لوٗکھ تِم یِم پتہٕ کُنِہ پَتھ مرتبہٕ منٛزٕ اوٗتھ کانٕسہٕ سیٖتی اَکہٕ بندٕت کرٕن ۔ سوٚن رِشتہٕ اوٚس تہٕ چھُ تیٚمی ہُنٛد بیٚکھ رِشتو کھوتہٕ پایدارٕ تہٕ بدٕوٚن ۔ یُژٕ گوٚو یہٕ زٕ ڈاکٹر ماچوٕ ے سٕنزٕ وٕ بے پناہ تخلیقی صلاحیژٕ وٕ تہٕ تیٚنزٕ سادٕ زندگی ہیچھ لوٗکھ پہٕ واریاہ کینٛہہ ۔ تٕ گوٚو یہٕ زٕ کرٕ کہٕ ناوٕ وٕرٲلی ادبی خدمت کٔرٕن روٗزٕن تہٕ تِہنٛز تخلیقی جوہر وارٕ وٕتہٕ لاگِنٛ ۔ اَدٕ تہٕ دوٚرٕ کِس منصوٗبہٕ سازٕ ہنٛد ہدایتہٕ موٚجوٗب وٕراس پہٕ کلکتہ ٹوٗرسٹ لَبہٕ کینٛہہ ۱۹ اُرٕ دسمبر صُبحن اَتہٕ چے کینٛہہ سیٖٹھی اَہم تہٕ تاریخی جایہٕ وُچھنہٕ ۔ منٛزٕ اُبادھیاے اُس ساڑِ گائیڈ ۔ تِمی ہُنٛد ولہٕ جانہٕ کامہٕ سیٖتی مست بہٕ وٕ رنٛگ اَنداز تِہنٛزٕ رہبری سادٕ گی تہٕ ساری کھوتہٕ تِمی ہنٛزٕ مزٕ ھع تہٕ زٕ بیح آواز تِہنٛزٕ سوٚن سفر سٔہل تہٕ سہٕل بناوِنس منٛزٕ مددگار ثابتھ ۔ پہٕ تہٕ زٕ سو اُس گیوٚن واجنٕ بلی کِتھ تِمی سٕنزٕ یلہٕ کلکتہ شہرکِن اَندٕرن

مُتلق کیتھ بوزُن گیہِ و یتھ کالک وِگنہ وَنہ وُن بوزُن تہ راوُن ۔ وَقتیچ
پابٔندی ترٛنزِ تہ اورِ یا یوٚر ۔ ووں گوٚ اسہِ ستی اُکھ کیتھ یاگی حضراتہ
سازِ سیتی بۄنٛگہ زٕر کران ۔ توٚہہِ تہ بیہہ بیتہِ راوِلیوس اَکہِ ساتہ ۔ خوٚد ولیہ
سُند کرُن زِ اَکھی آسکھ ۔ انٕسانی تہذیب بارسس ییٚن ستی ستی وِلِک
سکوٗن تُرہارٕ ئچہ جایہ تہ آباد سپدان ۔ چنانچہ کلکتہ منٛز یمہِ مقدس جاے
مےٚ گوڈٕ انوارِ وُچھ تمہِ چھیٚے نوٚ مہِ ۔

جین مندر :- یُس سنہ ۱۸۶۷ء کیٚنٛت تعمیر چھُ سپُدمُت تہ
زوٚ و وُہو جین تیرتھنکرو منٛزِ دہِمس تیرتھنکر شیتل ناتھ جی سُند ناوِ منسوب
چھُ ۔

بیلور مٹھ :- یتھ ۱۸۹۹ء یَس منٛزٕ گن چھُ لوگمُت تہ یُس بین الاقوامی رام
کرشن مشنک صدر مقام چھُ ۔ اَمیُک بانی کار چھُ سوامی وویکا آنند یُس
کُنوِ صدی ہُندٕ پرچارُک تہ شری رام کرشن سُند شاگرد اوس ۔ بیلور مٹھ چھُ
ہندوستانکِ مُشترکہ فنِ تعمیرُک نمونہ یتھ منٛز مسجد مندر تہ چرچ فن تعمیرُک
ملہ ورتاونہ چھُ آمُت ۔

دکھنیشور کالی مندر :- یُس سنہ ۱۸۶۷ء یس کرُن شری رام کرشنن پننہ
گیان حاصل کرنک یادگار پترٕ بھی رانی رشمی جین بنوومُت چھُ ۔
کالی مندر :- چھُ کالی کھیتر ناوٕ مشہور ۔ وَننہ چھُ یوان زِ کلکتہ

شہرک ناو چھُ امی منٛز درامُت ۔ یہ چھُ کالی دیوی ہِنٛدِ ناو منسوٗب ۔ یہ جاے چھےٚ اَوہ خاطرٕ مقدس مانہٕ یوان زِ یتیٚلہِ شِوٕ سٕنٛز آشنہٕ پاروٗتی ہِنٛدِس بَدنس ٹُکرٕ کرنہٕ آے ، تِمو منٛز اَکھ اوٚنٛگُج پیٚیہٕ اَتہِ پٮ۪ٹھ ، تمہِ جایہِ یوسہٕ پتہٕ تِہنٛدِس ہِنٛدُ پوِتر استھانٕچ بنیہ ۔ اَوٕت چھِ اَز تہٕ دوہہ دِش سا سہٕ بدٕ عقیدٕ لُکھ دِلُک سکوٗن ژھارنہٕ یوان ۔

انڈین میوزیم :۔ چھُ اَکِس سیٹھاہ شاندار تاریخی عمارژ منٛز ژرھرِتھ تھاوِنہٕ آمُت ۔ اَتھ بے مثال عجائب خانس منٛز چھِ اِنسٲنی تہذیب تہٕ تمدُنس مُتعلِق سا سہٕ بدی نادِر نموٗنہٕ تھاوِنہٕ آمتۍ ۔ اَتہٕ ژرھرِتھ تھاونہٕ آمژ ۲۰۰۰ ق ۔ م ۔ پرانٛز مصری ممی چھےٚ اَتھ کیٚن نوادراتن منٛز اَکھ موٗلُل اِضافہٕ ۔ یہ میوزیم چھُ رنگہٕ رنگہٕ سٕنٛز لایق ۔

جواہر لال نہروٗ شِشو بھون :۔ اَتھ چھِ ساری دُنیاہکۍ شُرین ہِنٛدۍ گِنٛدن تماشہٕ سو مبراوِتھ تھاوِنہٕ آمتۍ ۔ خاص آسہٕ سہٕ کانہہ مُلک ییٚمِچ نہٕ امہ کیٚن نوادِرن بٕرزرٕ کوٚرمُت چھُ ۔ اَتھ چھُ وُنہٕ وُسعت دِنہٕ یوان ۔ یہ ناوٕ تلے چھُ ظاہرٕ یہ عمارتھ چھےٚ تمہِ دلچسپی ہنٛز اَکھ یادگار یوسہٕ پنڈت نہروٗ وُس شُرین سٕتۍ اُس تہٕ ییمہٕ کِنۍ تس ناو اِختیارٕ کوٚر چاچا نہروٗ وَنان اُسۍ ۔

وکٹوریہ میموریل :۔ دوٚن کروٗرٕ روپیہٕ ہِنٛدِ لاگتہٕ بناونہٕ آمژ سفید سنٛگہ مرمرٕچ یہ شاندار عمارتھ ییٚتھ پرنس آف ویلزن ۱۹۲۱ ءَ منٛز

پرٛاوِش کٔرِ، چھِ نہٕ پینٹر بَنٕ سانٮ۪ن نموٗنَن کوٚ چھُ لُلہٕ وِتھ۔ نوٚ اوٗرِ راتَن منٛز چھُ
ملکہ وِکٹوریہ ہُنٛد سفید سنگ مرمرُک مُجسمہ تہٕ گولاب کِنچہ (ROSE WOOD)
ہُنٛد پیالوٗ ییٚمیُ ملکہ نِ لوکچار وایان اوس۔ اَتہ چھِ پینٹرہ گیلری۔ اَمہٕ
عمارژ ہُنٛد اَنٛدرِمی گُنبدَ چھُ دیوارٕ تصویرو تہٕ مصوری ہُنٛدِ نادر
نموٗنو سیتی پارٕ آوِتھ۔

برلا پلینٹوریم:۔ کس تام کتھ نبس تَل وُچھ مےٚ اَکھ دوہ شامَن سنہ ۱۹۸۱
ٹیک سورج گرہن (آفتابک گرہن)۔ مےٚ باسیوو، آس زَنتہٕ پانے
اَڈنے بہیتھ ستن اسمانن ہُنٛد سال کرتھ۔ بہ اوس مِیانہ بابتھ اَکھ نوٚوے
نوین تہٕ عجیب تجربہ۔ اَز کہ سائنس بڑ بارٕ دین۔ شُکر تہٕ شاخو دایی گُن
زِ مےٚ رٕٹج یہ عالم عمارتس منٛز آوِتھ بےٚ وایہ کرٕ کُہ نہٕ تھ۔ برلا پلینٹوریم
چھُ عالمس منٛز پیٚنہ قسمک دوٚیِم بوٚڈ سیارہ ہاوُک (PLANETORIUM)
اَکھ وُچھنُن لایق عجائب گھر۔ دوٚیِم چھُ دِلہ منٛز تہٕ نہرو پلینٹوریم (NEHRU
PLANETORIUM) نہرو سیارہ ہاوُک تعمیر سانٛدِ گیٚ شہزادگی تہٕ یہ بنکہ
کُنہ دَقتہٕ غضب خوداتہٕ بنتھ۔ مےٚ اوس بارٕ دسمبر ییٚتھ آے ستہٕ بجہ بولپور
(شانتی نکیتن) نیرٕن۔ بولپور اوس یونیورسٹی بنیہ ییٚرٕ ونہ ٹھیلُن
(ڈاکوٗبنن) ہُنٛد علاقہ بیارٕ یکس نکہ کھوٗران اُسی۔ شانتی نکیتن نکیے چھُ
شری نکیتن تہٕ ییٚتہٕ گامن منٛز کام کران والین ہُنٛدِ خاطرٕ اَکھ بوٚڈ

بارٕ تربیتی ادارٕ چھُ۔ مُلکٕکین مختلف علاقن ہندین لوٗکن چھےٚ اتہٕ تربیت دِنہٕ یوان۔
یہٕ گوم نشتھے زِ مےٚ پزِ ٹیکِٹ تہٕ ایڈوانس کرٕنۍ۔ مےٚ سوٗچ ڈوڈ تھ کلومیٹر
کوتاہ دوٗر گژھٕ ریلہٕ کِنہ سفر کرٕنس۔ یتہٕ تتہٕ ووتُس ریلوے سٹیشن تہٕ یتہٕ وُچھم
شانتی نِکیتن ریلہٕ۔ ریل ڈُباہِ تہٕ ٹِکٹ چیکر تہٕ ییٚو وٲتِھ۔ تٔمی لاجِ ٹِکٹ
وُچھنہٕ۔ یہٕ چھُس چاوٕسان بِہتھ یہٕ زانِتھ زِ پانٕسہٕ دِیہ تہٕ ٹِکٹ زٕٹ۔ تہٕ کیٚنہ۔
ٹِکٹہٕ ہُندٕ مولہٕ کھوتہٕ چاڈے ییٚو جُرمانہٕ دِنُن۔ یوٗت نہٕ مےٚ پھیوٚر تیوٗت
پھیوٚر تِمن سوارن یِمہٕ مےٚ سیتؠ سفر آسہٕ کران۔ اتھی دوڈ نِکہٕ نوٚمہ چوٗلۍ
ٹھوٗلہٕ نِنکہ کاہ تہٕ کُنٕژ باہ۔ بولپور ووتُس۔ اتہٕ وُچھم ووٚسہٕ وِرتُوس۔
ژٕلہٕ ژٕریل۔ مےٚ ووٚتِ یاالٰہی یہٕ بنیوٚسہٕ وُچھان وُچھان یوٗت لوٚڈ
ہنیوٚز رٲز چھُم بیتہٕ شاندار استقبال سپدان۔ معلوم کرٕمس پِیٹھ شنیوٚو
زامی دوہہ۔ اوس اوٚر شریمتی اندرا گاندھی تہٕ شانتی نِکیتن وِشوا بھارتی
یونیورسٹی واتن خاص تقریبہٕ رونق بخشنہٕ تہٕ پایہٕ بڈین تہٕ ممتاز فنکارن
اعزاز دِنہٕ۔ یوٗشِ ووٚرُس (دفے) تہٕ اوس اَمہٕ بیگانہٕ ۲۔ دسمبر ۱۹۸۲ء
نگن ووٚل۔ بازر اوس مہربینہٕ ہِندیہٕ پاکھٕ پارٕ اونہٕ آمُت۔ سائیکل رکشس
کِنہ ووتُس یونیورسٹی ہِندِس حالس منز۔ شیر پارٕ تہٕ چھیلُن چھوکُن اوس
اتہٕ تِتہ پاکھٕ جاری۔ پانُو کانہہ مقدس جاے صاف تہٕ پاکھ بیہ کتھوانہٕ۔ پرٕژھ
تہٕ آگاہی ہُنرٕ پرٕژھہٕ ہِش جاے چھےٚ تہٕ مقدس۔ یمیک خاب رابندرناتھ

ٹیگورَن وُچھمُت اوس تہٕ ٹیٛمِشِک خاکہٕ تِمو یانے بنوومُت اوس ۔ سُہ
اوٚس شہرٕ دوٗر گامہٕ تہٕ نوٚو زمانُک تہٕ تعلیمہٕ ہُنٛد گاش واتناوُن یژھان۔
نتہٕ کٲژ کلکتہٕ تہٕ کیٚنٛژ بولپور اندٕ کنۍ زنتہٕ غارٕ آباد زمینہٕ ترکُل یتیتھ وۄڈنہٕ
ہِندوستانٕچ بڈٕ بارٕ یونیورسِٹی آس ۔ اَتہٕ آس اَمہٕ دوہہٕ مصوری ہٕنٛز
نُمٲیِش تہٕ لگمٕژ ۔ یوسہٕ وشوا بھارتی یونیورسِٹی ہِنٛدِ ہِنٛدِ وٕرِی پوٚرہٕ
گژھنہٕ کِس سِلسِلس منٛز منعقد آس آمٕژ کرنہٕ ۔ کلا بھونٕچ پرنسپل اَچیت
چکرا ورتی ییٚن ہاو مے سارے نُمایِش یتھ منٛز خاصکر تہٕ نند لال بوس
تہٕ کنٛزرن ہٕنٛز بناوٕمٕژ ممتاز جاپانی مُصوِرہ اوکاکورا تِنٛزن (OKAKORA
TENSEM) ہٕنٛز شبیہہ خاصہٕ شاہکار آسہٕ ۔ بہٕ گوس یہٕ نُمٲیِش وُچھتھ سیٹھا
خوش تہٕ خاصکر تہٕ اُوس بنگالیٚن ہُنٛد دِلہٕ جانہٕ کام کرنُک جذبہٕ سیٹھے
قٲبلِ تعریف ۔ اَتہٕ چھُ ٹیگور میوزیم تہٕ اَلگ شیرِنہٕ آمُت ۔ یتہٕ ٹیگورنہٕ
تصویرِ چھیٚہ یتہٕ سوٗرے کینژہنہٕ رٕژھرِتھ چھُ تھوٚونہٕ آمُت ۔ مے ہیوٚت اَتہٕ
زٕ چھاپ سیٖدی مینٛ کیٹلاگ (فہرست) تہٕ ملیٛم مے نِش محفوظ چھِ۔
شامن وۄتُس بہٕ واپس کلکتہ تمو سٕنٛز راجایہٕ ییٚمی ہِندوستانُک قومی
ترانہٕ لیوٚکھمُت اوس تہٕ یتھ اَز تہٕ ساری ہِندوستانٕ وودنہٕ رۄزِتھ
ادبہٕ سان کنۍ گیوان تہٕ بوزان چھِ۔
قومی بانکس تحقیق کار بنکم چیٹرجی (۱۸۳۸۔۱۸۹۴) ہٕنٛزِ ناول (آنند مٹھ) بنیہ

پیمنے دوہن کلکتہ کین اخبارن ہُنٛد موضوع ۔ اَتھ سِلسلس منٛز چھُ روزانہ
ٹیلیگراف قابلِ ذکر ۔ کینٛژن دانشورن تہٕ نقادن ہُنٛد خیال اوس زِ آنند
مٹھ ناولہٕ اُس تعصب تہٕ فرقہ پرستی ہِنٛز زہرٕ ٹھٕ بِیہ یہِ زِ قومی باتھ "وندے
ماترم" ییٚلہِ کینہہ حصہ اَتھ پتہٕ سارِسے کانگریس ہالی کٔمانس منظور ۔ تم حصہ اُمہ
منٛز کڈنہٕ پتے آے اَتھ منظوری دِنہٕ ۔ یہ کتھ چھُ تیتھ پھیرِ دِژن ضرورٕ ژری زِ
"وندے ماترم" چھُ آنند مٹھ ناولہٕ ہُنٛدے اَکھ حصہ ۔ یہِ تہٕ چھُ ٹیگورنہٕ جٔنہٕ
گٔنہٕ مٔنہٕ "یا ہیکی پانٛژن تھٕ منظور شُدہ قومی باتھ ۔

یادوپور یونیورسٹی : گُزرِتھ سمکھس ڈاکٹر نریش گُپتا ہس پروفیسر ادمیو
دیبوس تہٕ دیوی وادا بھٹاچاریہ ہس ۔ ہند آریائی زبانٕ خاندانس مُتعلق بحث
کرنہٕ پتہ کرے یوو تمو وعد زِ تم کرن کاشُرِ زبانی تہٕ لسانی تقابلی مطالعس
منٛز شامل نصاب ۔ یتہٕ پتہٕ پرداز ک آسن تہٕ کیا راہ لدو وو پرن ۔ وعد
چھُ وُنہٕ وعدے ۔ یاد دہانی کرو گو شاید گژھہِ ماموت ن گیو ۔

نیشنل لائبریری ، کلکتہ یوس سنہ ۱۸۳۷ء منٛز قایم چھے سپز ہِتھ چھے ہندوستانٕچ
ساری کھوتہ بڈ لائبریری ۔ یتہٕ سارنے ہندوستانی زبانین ہِنٛز کتنو لچھہ
کتابہٕ مخطوطات تہٕ باقی نوادرات زٕ رہتھ چھِ ۔ یتھ پٔتھ سارِسے دوہس
اَلہٕ پَلہٕ لائبریری پھیورِس ۔ مے سُندیہ وچھتھ بڈ دوکھ زِ کاشُر شُعبہ
اوس اَتہٕ تہٕ پھٕٹھے ۔ وجہ اوس یہ زِ ماہر نفر اوس نہٕ ملازم لاگنہٕ آمت ۔

• BELVEDRE ALIPUR ROAD • CALCUTTA – ۲۷

مےٚ کوٚر لائبریری پھٔندِ بن اَرباب اختیارن وعدٕ زِ تِمَن آسہِ سوزن اَتھ چھُنٛدٕت پرٛتھ وزِ آیت - تِموٚ کوٚر یتہِ شکایتہ زِ کانٛہہ تہِ کٲشُر اَدیب یا ناشر چھُنہٕ تِمَن بُک ڈیلیوری ایکٹ ۱۹۵۴ ہس تحت چھاپمٕژ کتابہ سوزان یِمہ بلا قیمتہ نومن لائبریرین تہِ سوزنہٕ گژھن یِنہٕ -

1 - THE CENTRAL LIBRARY

TOWN HALL BOMBAY - 400023

۲ - THE CONNEMARA PUBLIC LIBRARY

EGMORE - MADRAS - 8

۳ - DELHI PUBLIC LIBRARY

S.P. MUKERJEE MARG

NEW - DELHI - 110008

کٲشِرِ واتہٕ کوٚر مےٚ اکادمی تہٕ شعبہٕ کٲشیری کشمیر یونیورسٹی دَرخاس زِ تِم سوزن یِنہٕ چھاپمٕژ کتابہ متلق اِدارن - اکادمی سوزہٕ تہٕ سوزان تہٕ چھےٚ شعبہٕ کٲشیری تہٕ باقےٚ اَدیب یِمَن تام مےٚ یہ کتہ واتہٕ نادٕ تہِ چھا اَتھ درخاستہ پیٹھ عمل کران کینہٕ نہٕ - تہٕ زانَن تِمے - ووٚنۍ چھُ نیشنل لائبریری منز کاشرِ شعبہٕ باپتھ تہِ باضابطہ اَکھ کام زانن وٚن نفر لاگنہٕ آمُت - یہ چھےٚ خوشی ہنٛز کتھ زِ کاشرِس شعبس چھِنَ کتابن تہٕ آسہِ وارِیاہ ہُربہ گومُت - ووٚنۍ رُوٗد

آثٕرٕ چھُ سون قومی وَرثہٕ تہٕ نیشنل لایبریری کتہٕ روزِ تمہٕ نِشہٕ مچھُ ۔
۲۲، دسمبر وو تَس پہ صُبحن دٔہ بجے گورنمنٹ کالج آف آرٹ، ییتہٕ جناب عشاء محمد پرنسپل صأبن مجسمہ سازی، مُصوری بیتر سارِ نِے شُعبن مُتلق پہ زانکاری کرنووُس ۔ عالمی شہرت یافتہ آرٹسٹن ہندی شاہکار تہٕ چھُ امہِ کالجُک اوندپوکُہ شوٗبہ رأوِتھ ۔ پرنسپل صأبن تھاوِ یوو میانہِ قیامہٕ بابتھ بین گرنہٕ آیُت ۔ ییمہِ کنی مے تہُندُ شکریہ کرنہٕ روٗس کانٛہہ چارٕ چھُنہٕ ۔

رابندرا بھارتی یونیورسٹی کلکتہ چھِنے ڈُنگین ٹیگور سندس آبائی مکانس باگہٕ آمتٕ ۔ ٹیگور سندین جدن اجدادن ہُندِ جایُن چھُ ۲۰۰ ورِی یہ پرون ۔ ستمبر بھومک یُس اَتہ ٹیگو ہاؤسُک کیوریٹر اوس رُود وٕرِدی وأنجہ حسنے ٹیگورس مُتلق پرتھ کانٛہہ چیز ہاوان ۔ تمہِ ہوو مے سُہ کُمرٕ تہٕ ییتہٕ ٹیگورسُندِ ۱۹۴۱ ہَس ییمہِ عالمہٕ گوٚو ۔ گیلری وُچھم ، یمہٕ مُستقل طور مصوری ہُندِ پوشاہ پارَو سیتۍ سجأوِتھ آسہٕ ۔ بنگالین ہُندِ ذوق جمال چھُ دادِ دِین لائق ، مصوری ہُند پن رنگن سیتۍ زلہٕ وُن بجلی گاشُک تہٕ تہٕ موسیقی ہُند بوندیُس چھُ پرتھ رنگہٕ شوٗبہٕ دِوان ۔ شوخ رنگ آسی الگ تہٕ سادٕ سنجید رنگ بدٕون ۔ خط پتر زنتہ تاویذ کرتھ ۔ آواز صدا بند ۔ یہ وَنہٕ پیٹھ تمن دِتۆ قہ سان زبنگالیو چھُ یتھ شوٗبہٕ تیتھ ٹیگورٕنٛزٕ رٕھ وومُت ۔ تمہٕ

پسندنا وچھ کیتۍ موسیقی تہ ڈرامہ ہکی ادارہ تہ چلان ۔ وَتہ چھ لوان زِ
مہجورس تہ ٹیگورس اوس پانہٕ واٹنی خط پتر سوزنک رابطہٕ ۔ مےٚ وۆنُس ساری
وۆلِ تہ تحقیق کرِتھ باسیوم زِ اَتھ کتھِ منز چھےٚ کانہہ تہِ صداقت زِ مہجورن تہ
ٹیگورن اکھ اکس چھِ ٹیتر سوزان ۔ خودائے رٹھِتن اَسہِ وۆنۍ پتہٕ لوَر
سورد پرستی تہ ٹھرپرست آسنہٕ نِشہٕ ۔

چلو صاحب! ویڈیو دیکھیں! مشکل سے ایک گھنٹہ لگ جائیگا
اور مال بھی ملے گا ۔ سندھی، نیپالی، بنگالی جو بھی چاہیئے ۔ چلو صاحب!
ویڈیو وچھو! مشکلن لگو اکھ گانٹہ تہ . . . . . . مال . . . . . . تہ وچھو
سندھی، نیپالی، بنگالی ییُس تہ یژھو" یہ اوسُس مقررو وقتس پیٹھ دۄہچہ
ترٚیٚن بجہ پتہ پارک سٹریٹ کہ ایشیاٹک سوسائٹی کُن پتہ بترونٛہہ رایل
ایشیاٹک سوسائٹی وَنان اٗسۍ گژھان ۔ یہ اوٚیز آواز گیم کنَن ۔ پتہ تہِ چھس
پکان تہ پتہ چھ مےٚ لر لۆر ٹیکتھ پانس سیتی ٹیٚن یژھان ۔ نظارہ کرمس۔
مسا آسہ ۱۶، ۱۷ ؤرش لڑکہ ہنا دارِ گونٛژھ رِٹ ستۍ پتس کارس لۆگمت ۔
"کُس لۆگ، کُور لۆگ، کیٛاز لۆگ" یم چھ تِم سوال یمن ہٕ از تام تہ صحیح جواب
دِنہٕ آے ۔ مےٚ ییوت اخبارن تہ کنۍ ٹکہٕ وۆتُس ایشیاٹک سوسائٹی آف
بنگالکس سیکرٹری صاحبس نِش، اکس شکاری پسندِ لڑکہ اکھ ڈۆڈون جانادار
زُو لرزِ تھاونہٕ ریومُت اور کیا اہتمام رووُمُت لبنہٕ آمُت ۔ ظاہرا انسانی

بُجر چھِ علاماژ تہٕ آثار۔

رایل ایشیاٹک سوسائٹی چھ ۱۵ جنوری ۱۷۸۴ قائم سپنٕز مژتہٕ پٔنٕژ ہمہ وٕری کرِ جلدے پوٗر۔ وٗنیک تام چھِ یمہِ ادارن ادب، فن، آثار قدیمہٕ، زبانن تہٕ ایشیاکین بیین وارِیاہن علمہٕ کین شوبن منٛز تھیکنی لایق کام کرمژ۔ ولیم جونز (۱۷۴۷-۱۷۹۴ء) (WILLIAM JONES) ہندِ پِن الفاظن منٛز چھ وٗنہٕ تہٕ امہٕ سوسائٹی ہٕنٛد تھٔود تہٕ بۄڈ مقصد نماکارِ چھیمہِ اَنمانہٕ پائس کٔن پھیران۔

"اگر سوال یہ گژھہٕ زِ اَسی کمن چیزن ہُنٛد تلاش کرو یا اَسہِ کمن چیزن ہُنٛز جستجو چھُ، یِمہِ شاندار مندورِ ہٕنٛز چار دیوٲری منٛز۔ سُون گژھہٕ جواب چھُ "انسان تہٕ قدرت" یہ کیٛشہِ ہاتہٕ اَکھ ہاوتہ دیہ یا بیٛاکھ پادٕ کرِ" یہ ادار چھُ شتھ تاریخی عمارژ منٛز قائم یوسہ وِشکین ۱۷۸۳ وری پژاٗنہٕ چھِ۔ اتہٕ چھ تقریبن واہ ساس کتابہٕ رسالہ بیتر۔

سوسائٹی ہٕنٛدی جنرل سیکریٹرن کوٗر میٛنے لولہٕ مَتہٕ لاے تہٕ اَتہٕ جمع تھٔوی مَتی مولُلی تہٕ نایاب قلمی نسخہٕ، مخطوطات بیتر ہاوتم۔ یِموٗ منٛز خاص یِم چھ۔

۱:- قرآن کریمُک گوڈنیُک اردو ترجمہ یُس ۱۸۱۲ء کیٛتھ مولوی امانت علی صٲبن فورٹ ولیم کالج کلکتہ کِس دٔرخاسس پیٹھ تیار کوٗر۔

۲:- نادر ضخامتُک قرآن مجیدُک اَکھ قلمی نُسخہ، یِمیُک اَکھ معجزہ (پارہ)

صرف دون صفن چھ لیکھتھ تہ تیمہ پترتھ سٹر الف سیتی چھے شروع گژھان
ظاہر چھ زِ امیک پترِ صفحہ تہ چھ الف سیتی ترونہ یکان۔

منے تور فکرِ زِ اتھ مولس سرمایس چھ سیٹھے کم ہرِ ریدِ مت۔

جنرل سیکریٹری ایملنڈو ڈے (AMLANDU DE) صابن دیت منے ییمہ کتھ
ہند یقین زِ سوسائٹی ہینیہ کشیر ہندس تاریخ تہ کاشرس ادبس متعلق ضرور
دستیاب کتابہ ملی۔ یور واتتھ سوزِس منے اکادمی ہند کتابہ فہرس تہ یہ چھے
خوشی ہنز کتھ زِ تمو منگہ ناوِ ییتہ پیٹھ کینہہ کتابہ۔

یہ کتھ چھے پیٹھ لایق زِ گریرسن سنز تیار کرمژ کاشر انگریزی
ڈکشنری تہ دِچھم اتہ محفوظ۔ امی ادارن چھ بیہ ہکٹس لایق کام کرمژ یوسہ
کاشر زبان تہ ادبس منزِ کتہ کنِ ہیکون ماننتھ۔ سو دِلہ کام کرنک اندازِ گژھ
یورپہ زش ہیچھن تہ کیاز ہندوستانی زبانن متعلق زیادِ تر تحقیقی کام چھے یمو
کرمژ۔ بالادستی حاصل کرنک ساری کھوتہ پایہ کھود گاٹہ جار چھ یہ ہیوے۔

فائن آرٹ اکادمی ہنز مصوری ہنز نمائش وچھنک تہ آم موقہ۔ یہ
اس سیٹھے شاندار نمائش۔ یتہ زیریاٹھو ترتیب دِنہ آمژ۔ ریاست جموں و
کشمیر کہ طرفہ اوس اتھ آل انڈیا نمائش منز اکھ ماڈرن کرِل مصورِ شامل
سیدمت۔ تہ ٹس گو جو مہ صوبک کیوشن کمیر کراف سیکشن اوس ینہ مقدرِ
موجوب کشیر امپوریم والیو سجومت۔ اتہ اسے خطاطی ہندی کیتہ نادر نمونہ تہ۔

تتہٕ کیٚن لوٗکَن چھِنہٕ ساٲنی وَنن گٲمتٕ زرا۪ہ گژھِتھ پزِتھ کانٛہہ چیز اخبار، کتاب
بیتر سوٗرِے مُفتے آسُن۔ میٚنے ییٚتی اتہٕ پزِتھ مصوٗری ہُنٛز نمائش ییٚتھ کیٚلاگ
مٕلی۔ تیٚتے کٔنہ ییٚتہٕ کُنہ باقیو ییٚتی۔

ہندوٗستٲنۍ تہذیبس پیٹھ چھُ اِسلامِک اثرو نوٗن تہٕ تاکارٕ ییمِکۍ نشٕ نہٕ تہٕ
گٔنٛز آثار مسجد، مینار، زیارتھ، قلعہٕ، باغ، سڑکہٕ تہٕ کیٚنہ یادگاری عمارژ چھِہ
ہمن منٛز تاج محل جوٗرِ رٕوُس چھُ۔ یُنہہکیٚن عجائبات منٛز اکھ تہذیبٕ
چھہ کمالہٕ زوالُک وقت گنٛڈِتھ۔ کینٛہہ تلخ تارٲخی پزر چھہ عقلہٕ وژان پوٗز
دِل چھِنہٕ مانان۔ یہ اندری دُ جوٗدِ کٔٹھٕ ٹم ہمہٕ نہٕ زاہ۔ یہ ہمہٕ تیٚلی ییٚلہٕ
سارِی اِنسان ییٚتھ کانٛہہ تہذیبی اِنقلابن ہُنٛد دیت اِنسانیتُک مولُل
میراث مانٕتھ زرٕہر تقبول۔ نتہٕ گوٗوسیاسی مقصد برآر ہی باپتھ وقتی
رواداری ہُنٛد دم دِنُن، یم تہٕ پوشہٕ وزِ چھُ۔

کلکتہ ہنٛزِ "مسجد ناخدا" اکھ کُتبہٕ تلہٕ چھُ نشان زِ یہ چھِ ۱۲۲۴ھ ہس
منٛز بناونہٕ آمٕژ۔ کمی بناوٕ تہٕ چھِنہٕ اتھ کھینٛتھ۔ یتھ چھِے صاف زِ یہ مسجد
چھِنے ہند۔ اِسلامی (INDO-SARACENIC) طرزِ تعمیرچ یادگار
اَمہٕ کس تعمیرس منٛز چھِنے دوٕنوٕ پرٕچ چیزٕ کُنہ وَرتاونہٕ آمٕژ۔ اتھ چھِہ شیٚتہٕ تاجی
میٖر تھٔنزِ مینار کھارِتھ تہٕ داہ ساس لُکہ ہیکن اتہٕ ہیکہٕ وقت نماز پزِتھ۔
ٹیپوٗ سلطانٕنۍ مسجد واتِتھ، نماز پرِتھ موٗ نگم خوداین زِ شہید ٹیپوٗ سُند دِل

جگرہ کرتھ اَسہِ سارِنے نصیب یُتھ اُسی تہٕ کارٕ کھُر تھاوِتھ زِنٛدٕ روزُن
یِیِچھ ہیو۔ مسجدِ ناخوداہِکُ کتبہ چھُ یِتھ کنٕہ، قربان احمد صابٔن کھُونٛدُت۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال اللہ فول وجہک شطر المسجد الحرام

چوبہ تائیدِ خالق کونین

شد بنا مسجد ہمایوں فال

بہرِ سالِ بناش گفت سروش

خاص عبادت گاہ بہ جاہ و جلال

کندیدہ:۔ قربان احمد:۔ ۱۲۰۴ھ، قدسی

یِمَن باقے جایَن ہٕ واتھ ہیٚوکُس تُمہٕ چھے:۔

باغِ نباتات:۔ (BOTONICAL GARDENS) یہٕ چھُ ہُگلی دریاوٕ بٔٹھِس
پیٹھ سیٹھاہ خوبصورت تہٕ دلکش جاے۔ یہٕ چھُ زٕ ہتھ تہٕ ترٛتٕہٕ ایکٹر
زمینَس پیٹھ پھیلتھ۔ ساری کھوتہٕ نادر روزگار کُل چھُ زٕ ہتھ وٕری
پرٛون بر گدُس ڈینٛہکُ ساری کھوتہٕ بوٚڈ کُل چھُ مانٛنہٕ یوان۔

باغِ عدن:۔ (EDEN GARDENS) یہٕ باغ چھُ ہندوستانٕکِس
سابق گورنر جنرل لارڈ آکلینڈ سٕنٛزِ بیٚنہٕ ہنٛدِ ناوٕ منسوب۔ اَتہٕ چھِ
عالمی کرکٹ میچ گِنٛدنہٕ یوان۔ یہٕ چھُ بٔڑی پاٹھۍ وسیع تہٕ دلکش۔

سنگِ مرمر محل :- یہ چھُ شمالی کلکتہ کِس اَکِس تنگ کوچس منز۔ یہ چھُ اَکِس شوقہٕ والہِ ہِندِ ہن خابن ہُند تعبیر تہٕ آیہٕ تہٕ ۔ یہ چھُ نادِر مجسمن، مولین فنی نمونن، تصویرن ہِنز باپتھ مشہور۔ ریوبنز (RUBENS) تہٕ سر جوشوا رینولڈس (SIR JOSHUA REYNOLDS) ہِندی فنی شہپارہٕ تہٕ چھہِ اتھ شوبہٕ بڈاوِتھ ۔

سینٹ جان چرچ :- یہ گرجا گر چھُ نوتہٕ پرانہٕ فنِ تعمیرچ مِثالہٕ وَن۔ کلکتہ شہرک وارِیاہ معمار چھہِ اتھی ڈاپہ تراوِتھ یمن منز جاب چرناک (JOB CHARNOK) تہٕ شامِل چھُ یُس کلکتہ شہرک بانی کار چھُ ۔

چڑیا گھر :- چھُ اکھ جۄن ایکڑن پیٹھ پھیلتھ ۔ اَمِچ بنیاد چھیہ ۱۸۷۶ ہس منز پینہٕ وچھ ۔ یہ چھُ بڑتھ رنگہٕ وُچھنس لایق اَتھ چھہِ پرٛیزی یا کھٹی حیوانن تہٕ ٹھینزن ذاتن متعلق زانکاری حاصل سپدان ۔ ٹیگور سر (رابندر سروبار) یہ چھُ رابندر ناتھ ٹیگورنہٕ ناوِ منسوب ۔ تفریحہ تہٕ گل گشتہ باپتھ چھیہ یہ اکھ سٮ۪ٹھاہ اہم جاے ۔

رابندر سیتو (ہاوڑہ برج) یہ چھُ شاید ہندوستانک انگریزن ہُند بنومت گوڈنیک کینٹیلیور کدل یُس ۱۹۴۳ ہس گرٛیتھ یتہٕ گژھنہٕ باپتھ یلہٕ تراونہٕ آو ۔ رابندر سیتو ناو تھونہٕ باوجود تہٕ چھہِ اتھ لوکھ ہاوڑہ

نادرۍ زمان ۔ تأریخ چھُنہٕ یتھہٕ پأٹھۍ لوٗت جلد جلد بأگۍ آیہٕ بدلان۔ سانہٕ ریاستہٕ منٛز اوٗس اَمہٕ قسمُک کُدلہٕ تہٕ دریاوس جوٗمہِ پیٚٹھ نوٚو پوٚختہٕ کُدل بنَنہٕ پتہٕ تھوٚو دُلنہٕ آو۔

کلکتہٕ چھُ ہندوستانُک ساری کھوتہٕ بوٚڈ شہر، تجارتی تہٕ صنعتی مرکزٕ، علمُک، تہذیبُک، فنونِ لطیفن ہُند بوٚڈ آگُر۔ اَتہٕ چھِ بین الاقوامی بندرگاہ تہٕ ہوائی اَڈٕ تہٕ۔ اَتی یِتھ چھِ ہندوستانی ریلوے ہیٚکی زِ سلسلہٕ شروٗع گژھان یِم سارِسے ہندوستانس شاہ رگن ہندِ پأٹھۍ اَکھ اَکِس سٟتۍ گنڈِتھ چھِ کرٛان۔ تیٚمہِ کنۍ باوجودِ کلکتہٕ منٛز روٗزنہٕ، رازدانہٕ پننہٕ حیثیتہٕ موجوٗدٕ صدی شروٗع گژھنَس سٟتۍ سۄ اہمیتھ، یوٚد نہٕ ہمہ جہت تہذیبی تہٕ تمدنی مرکزٕچ حیثیتہٕ گژھتہٕ اَمہِ کِس اہمیتس منٛز کانہہ کمی۔

کلاتہٕ پیٚچ وزیرٕ دوٕ لکشی تہٕ اَمیُک گھٹہٕ سَدا بہار حُسن و جمال ہیٚنکہٕ تہٕ
ہنّے ہیوٚس سالأنۍ ۔۔ . . . . . پٔندِس شوقس و تأولی منٛز

یتھ ۔ بقولِ مادر ٹریسا ، کلکتہٕ منٛز مَدمتھ کٔرِتھ گوٚو اَکِس بڈِس دُنیاہس نکار کرُن بس سوچان چھُ تہٕ بڈٕ چھرتہٕ سان ژندٕ چھُ روزتھ۔ مشہوٗر قول چھُ زِ یتہٕ نہٕ بصیرت آسہٕ تتی لوکھ چھِ فنا گژھان۔ بڈین شہرن ہاگہ امتر خراب تہٕ خامیو باوجود چھنے بنگالین ہمتہٕ سان ژندٕ روزنچ

بصیرت خود اَین عطا کرِمڑ ۔ بنگالی کرِ کتھ ہِ بنگالی زبانی منز ساری پاٹھی نہٕ زِکہ وزِ چھکو احساس کمتری کنہٕ انگریزی ۔ کینہہ وری برونہہ یُنے ٹیگور ہالہ بنگالی ادبی کانفرنس ۔ کانٔسہ تہٕ اکی مقررن بول نہٕ انگریزی پاٹھی ۔ عام بنگلو ساری آسی گلی تہٕ زُری بنتھ بوزان تہٕ پانس کیاہ تام فکرِ تاران ...... بس ... آچھے آچھے ... سونا اچھے ... بنگالی واتل تام چھ صبحن بنگالی زبانی ہند اخبار ملی ہیتھ پران ۔ پڑکتہ کانہہ بورڈ تہٕ اشتہار چھ ییتہٕ وتہٕ بنگالی پاٹھی ۔ تمہ چھ زانان زِ بیارتک اکھ اژھین انگ آسنہٕ تہٕ چھے بنگالین ہنز انفرادیت الگ ۔ ژھوٹ چھ یہٕ زِ تمن چھنہٕ بیٚنہٕ یارِ زان تہٕ شناخت مشتہ گمژ ۔

سالانی ہینکہ واریاہن چیزن نفرتھ تہٕ گرِتھ ۔ یوت نہٕ میٚنہٕ غریب لوکن ہُند پٔٹرن پیٹھ بیٚہن گھوڑن ہیتز جھیم تہٕ تہٕ گیٚم تہٕ رکشن ہنز نفرتھ یمن انسان ٹانگہ گرِن ہندی پاٹھی لمان تہٕ یکہ ناوان چھ ۔ اَکے پھِر مجبورن یہ انسان ٹانگہ گرِ سواری گرِتھ گرٔم کنہٕ نقیہ ۔ تس من بیاری تہٕ انسان نیر بیاری پوٚز بس رؤنن ہندِس سوتیمتس گرزِس سپتہ یہ آلو تہٕ "بیٹھا ہے بابو، آتا ہے بابو!"

۲۴، دسمبر ۱۹۸۲ء یہ اکس سیٹھے معزز دوستہ ہنز کھاندر و مہر وِ دوشاندار پارٹی بنشہٕ او سم وودی اپہ چھوٚلمت ۔ ۲۵، دسمبر بارہ بجے

یا ساڑہ باہ بجے دوہ، اُو سم گوہاٹی ٹیرُن، ژِدوٚپُم ووٚنِو دِپہ کلکتہ شہرس الوداعی نظرِ۔ تتھے کنۍ ییتھہٕ کٔنۍ معشوقس نِشہٕ ژھینہٕ گژھن وِزِ اکھ عاشق رخصتی سمکھنہٕ باپتھ بے قرار چھُ گژھان۔ یہ ووٚتُس بے شوقکی پاٹھی پارک سٹریٹ تہٕ اکھ اوٚنُژ آواز گٔژھم پکان پکانے کنن۔ آیئے خان صاحب! اچھو کری چاہئے میانِ کُن اسے ژھِتھ ہِش اکھ لوٚزنس کیٚنژھ تہٕ کیاژٕ گوہاٹی ٹرین ژٹہٕ باپتھ آسم ریلوے سٹیشن واتُن جلدی ......ژٕ کمی چھُ ہیو کمُت وٕگہٕ ژٕ روٚس وٕقتک ژلہٕ وُن گرُ تو بو کرِ تہٕ۔

دوہ ذکرہ ہا......!

آسام کُن.. نیرُون اوٚس مے کلکتہ پک پھکاردُن بنِدرُو ژنگ عٲری موٚنَد احساس دِ آڈُ جبہٕ کیٚنژٕ ڈکھ تھوٚتہٕ بنگالی اردو شاعر تابش عظیم آبادی صابِس سُمبہٕ موٚژ ژیوِ مُت یُس مے ہاوڑا ریلوے سٹیشن رخصت کرنہٕ اوٚس آمُت۔ وِتہٕ وُچھ مے ساپہٕ ہُدی لُکھ ژٕم ترم کالِتھ، گمُن تہٕ ژٕتش کُن کرِتھ اوذق پہ کماوان۔ لوچھو لوچھو "سِگہٕ ناوِو" سِتی اسے ژٕم کھوڈُن تہٕ تلاوَن منز سمیوٚمُت روٚد وولِ بٔنہٕ زمین سگوٚنہٕ باپتھ وٕرتاوان تہٕ دان کھل ژُوان۔ مے گوٚو نہٕ وَتہٕ کُنہٕ ٹیوب ویل نظرِ تہٕ نہٕ ٹریکٹر مے باسیوو زبنگالس تہٕ آسامس منز چھنہٕ آبکی قدرتی وسیلہ ورتاونس منز انہٕ آمتہ۔ عام لوکھ چھِ سیٹھا غریب۔ ہِتالہٕ گرچھِ منز وانتھ۔

۲۶، دسمبر نصف شبن پیوس بہ اَچھ وُٹھتھ آسامچہ طلسماتی کوچھ
منٛز واتتھ ۔ آسام یُس نیلین بالن، ووزلین دٔریاون تہ اوشایہ ہنٛز سرزمین
چھِ مانہ یِوان، اُوس روتلہ کنہٕ خوفہ ہراسہ وراے بالن شاندِتھ نِندرِ
ہوٗتلس منٛز بیٚتہ کھیتھ ووتس ویٹنگ روٗمس منٛز ۔ واتہ کتاون، ریلوے
سٹیشنس پیٹھ ۔ مےٚ چھِ کالک بتہ یاد زِ ووٗرس پیٹھ نیرنہٕ برٛونٹھ کیتہ پھر
وٚون مےٚ اَکی دوستن گوڈٕ چھِے نہٕ ژریئے گنہٕ بہتھ لگان، تتہ ہیے حالاچھے
سیٚود چھینہٕ، ژریئے کتہ ساوے کھینہٕ منٛز ووٚ گژھ، بہ کیا ونہٕ ہس یوٗرِ زندگی
چھیٚنے اَکی پھیر سمکھان تہ موتھ تہ اَکی وزِ یُن نہٕ کھینہٕ تہ دُنیا وُچھنہٕ کھوتہ
کوسہ بڑٕ نیامتھ چھے دُنیہس منٛز ۔ ژنٛدر وارے ۲۷، دسمبر سنہٕ ۱۹۸۲ کمہ زلہ
وۄنہٕ تہ اسو نہ موکھ کوٚر بوٚری کنہٕ کھہ وڈٕ سرن میون استقبال ۔ مےٚ
کوٚر تاہ خوش کوٚر ریلوے سٹیشنہ پیٹھ کاٹن کالیج کن نیرُن یتھ تہ آسام
ساہتیہ سبھا ہنٛد دفتر تہ وُچھتھ کتھو ۔ مےٚ اوس ہیٚو چھمُت دوہ ژگرہ
نیرتھ سفر کرُن ۔ وُنہٕ تہ اوسس نہ کانٛہہ چھتھ زلر متی کرہا ۔ ویلہ تمام
تین سکھی ریلہ ہنٛز واسی نکھہ گڈتہ بایتھ روڈس لانہ تہ نکھہ سنبھالتھ
ترووُم پھیر نکھاہ زووڈ چھنہٕ کینٛہہ پرواے ۔ حالانکہ بہ اوسس آساکی
قُدرتی حُسن وُش ہیٚوتمُت کرُن تہ مےٚ اُسی وُنہٕ آسامس یتہ ستن
بین نین ہنٛد مالین (LAND OF SEVEN SISTERS) تہ چھ

وٚنان، وُلٕی دِنے۔ یہ وَنُن گوٚم مُشکِل زٕ وٕتہٕ وُچھ منٛز اٮ۪ٚتہِ رٕسی چھایہٕ بارٕغ،
بأنٛہٕ وَن تہٕ کھوٚرپٕر گُلی۔ یِچھایہٕ کنہِ چھُ آسام ناماطارٕ ے مگر یتہِ چھُ یُزرٕ زٕ
ہندوستان چھُ کھوٚر پٕر وو پیداوٲر منٛز تہٕ ترٛے مُس نمبرس پیٹھ یتہٕ منٛز
آسامُک تہٕ اہم حِصہٕ چھُ۔ مینٛز تیلُک تہٕ پیٹرولُک نِصف مُلکی پیداوار تہٕ چھُ اَتی
نیران۔ یاد پیوٚم زِ کلکتہ پیٹھٕ تہٕ لوٚگ اَکھ بنگٲلۍ خاندان منٛز سیٖتۍ
سفرس، تِہنٛز بوچھہٕ ماری منٛز سیٹھا سونٛدر تہٕ خوبصورت اَچھ کٕرِتھ زِ کوٗر
وُچھتھ اَسی منٛز پھیری تہٕ پھیری بنٛج شٲری یاد پیوان۔ تِہنٛد ماجہ لوٚبہ
شایستگی منٛز سیٖتۍ ورتاو، تہٕ پُرخلوص انسانی جذبہ منٛز پیٹھ ورشو ونہٕ
نَشہٕ منٛز زاہ، یہ تھوٚوس تموٚ پنٕنہ زیٹھ مَس بنگٲلۍ جادِ سیٖتۍ زن گرفتار
کٕرِتھ۔ یہ اوس زانہٕ زٕ یہ انسانی مُسافر رِشتہٕ واتہٕ، وٕنی اَنٛد لوٚز تہ کوٗر
اَسہٕ بانیارٕ سان انسانی رِشتن تِتھ پاٹھی پان حوالہٕ زٕنتہٕ واٮ۪نس ہیٚنٛد اکھ اَکِس
وِنٛدی اَسی۔ کٕرِتھ سفر گوٚو سیٹھا آسان۔ خانے چھہٕ منٛز تِتھی خوش بخت
اَسہٕ وٕنی منزِل زٕ لہ وٕنی باتہٕ وُچھتی . . . . . !

چھُنا منٛزی انسان زٕ کہہ گُزشتہٕ شُرس گٕرزِ گرٛان پانٕنس بازس
سیٖتۍ دوٚنکھ دوٚنکھے کٕران تِتہِ نہٕ۔ گوہاٹی نکھہٕ واتتھ اوٚس یِمن منٛز
بڑو نیٹھے وٕسُن۔ سٹیشن ووت۔ ریل رُکے یہ۔ یہ آس لوٚگی ہیٚنٛدِس
دروازس تام یِمن رخصت کرنہٕ۔ جناب چودھری صاحبنہٕ خاندارنہٕ کوٗر منٛز

ستہٕ وٕنہِ وٲنٛجہ چیر اَتھ واس تہٕ ہکہٕ ژوٗلُس نیرتھ "گُڈ" (GOOD) ویری گُڈ (VERY GOOD) نِجبرتھ اُس تیتھ مٕنٛ لفظن ہُنٛد مانہٕ پیتا۔ قربان ما آسہے سفر روٗد جان ہکہٕ کیاہ تہٕ رازٕ ہِنٛدیٚن اَنہٕ گنٛڈٕ منٛز کیاہ پَرہا بہٕ تہِنٛدیٚن بُتھین ہِنٛدی بدلہٕ وِنٛز رنگ۔ تِم آسے نِنین تکھ وٲلی ہتہٕ تہٕ بہٕ اوٗسُس تکھ واتہٕ وِنے تِمن نِشہٕ ہمیشہٕ خاطرہٕ دوٗر لوِمُت۔ سنگ تہٕ ساتھ پوٗشنکھ اَنٛد وَنٛد۔ زندگی چھیٚلی یِژھے اَتھ کیاہ ملالے۔ ساری پوٗتُس اَنہٕ گنٛڈٕ ژھایہٕ گژھان۔ او! تہٕ چودری صاب یِس کمہٕ تام ضراب خانکُ اُکسالہٕ ہُنٛد ملازم اوس، روٗد برابر مےٚ ستہٕ ہِندوستانٕچ منٛز سِکہٕ سازی ہُنٛز تاریخ وَنٛہ ناوان تِمہٕ دوٚن مےٚ یتہٕ زٕ مےٚ نِش کم کم نایاب سِکہٕ (COINS) چھِ موجوٗد۔ چھُٹ سوزا مَس وعدٕ موجوٗب دیُتُن تہٕ جواب تہٕ ؎

چھُٹ تہٕ سِکھے چھُم تہٕ مطلب یُوٗدٕ چھِنہٕ
چھُس تہٕ عاشق، چھُن نافُک دلبرو!

تِم توٗر کُن تہٕ اَسی یوٗر کُن، جلپاے گرٕی واتتھ ہیوٗت مےٚ اَکھ خوٗدکار بدیشی چھاتہٕ، پنٛزاہن ڈلین، قلم تہٕ تارچہٕ آسہٕ سرٕ گہ معلہٕ دستیاب۔ اَکی کاوٕ گاٹلی دوٚپ، برونٛہہ ییٚن بَنٛنٛ اَمہٕ کھوٚتہٕ سِروٕ گی چیز پوٗزٕ تہٕ کتہٕ۔ یہ چھُم کُنہٕ خاص جاے صفحہ آسن۔ ژوٗرہٕ اوٚنمُت

مال چھُنہ پرٛتھ جاے بنان۔ یُتھ موٗلُس آسہٕ تھ رٛوٗر چھنہٕ یہ تُنِتھ موٗل
بروٗنہہ اَکھ چیز۔ میٚ گیہ کھانچہ ہنٛدی کمورٕ تہٕ اَتھلہٕ تُشہٕ تہٕ گوٗس۔
گوہاٹی وٕ آیتھ۔ واتہٕ نوٗدس آسام ساہتیہ سبھاکس دفترس
پیٹھ آسام کالٹن کالیج کیوٚ دٕ دُیوٗ طالب علم موٚہ۔ میٚ اوٗس ہابتھ نہ
میٚنہ تہٕ گرٕ دٕ پہ دٕتی کینہہ درستہ سپدی۔ پوٚز خوداین رٕ دٕ چھس۔ آسام
ساہتیہ سبھاہچو علاقائی سیکریٹرین کوٗر میٚ وٗتھرٕ وٕ ائٹح استقبال
تہٕ گیسٹ ہاوس کتھ ووتھ آیتھ یٚتھ پہ ورلہٕ نیرنس تام کھبر لیس۔
پدر چھوٚتہٕ تہٕ بیہہ اَمی وٕ دٕ یہ گرٕ آسامک سابق وزیر اعلیٰ
تہٕ پنجابک گورنر شری مہندر موہن چودھری سعودرکہ واس۔ ساری تعلیمی
ادارٕ تہٕ سرکاری دفتر رٕ وٕ بنٛد اسٕ احتراماً منٛز بنٛد۔
شامن گوٚو بانٛتر ن دٕ وٕ پن منٛد احتجاجی دٕ ولہٕ واین شروع پرٛ ملکی
باشندن ہنٛد مسلہٕ اُتھراوٕ دٕ پہ موٚکچہ۔ میٚ اُس بٕہ وچھ پرٛ برنہ نیریچ پیٹھ
وَن دِتہٕ آمتر۔ میٚ تہٕ کیاہ اوٚس کرُن ... بیٖزدِلی وٚڈن ...!
مٔیانہٕ آسامہ نیرنہ پتہٕ سٕیدٕ اسمبلی تہٕ پارلیمنٹ باپتھ نمائندٕ
ژارنُک انتخاب یتھ دوران پرٛ ملکن تہٕ وِدیر ریاستن ہنٛدی باشند
کتراونہٕ آیہ تہٕ وَحشتچہ تاوٕ تہٕ تلنہٕ آے۔ وُنہہ پیٹھ پتھرٕ فیصلہ
چھوا تہٕ بنگالی یا غیر مسلمان روزان۔ تمے چھ زیادہ تر اَکھ طلبہ

جبرکہٕ تہٕ بربریتُک شکار گژھان۔ سیاسَتھ ہیٚتھ پَکُن تھر چھُ نہٕ بُتھ کَس پیٚیہ وَنُنہٕ تہٕ کُس وَنہٕ زِ کمہِ سُنٛد اَتھہ چھُ بےگونا لُکھ کتراونس منٛز پیٚش پیش۔ گوڈنیُک سرحدہٕ پکھہ تہٕ اَسی تراوٕمتِ یمہٕ دُدم تلوار ہیٚنتھ اِنسانہ پنٛدِس کُنہ سیٚتی بدلس ساس چھلہ چھہٕ کران۔ تہٕ دپن چھہٕ کران جن بانٛژ۔

آسام ساہتیہ سبھاہکو سیکریٹری جناب نگین ساٸکیہ اوس میانٛس اوٚر واتنس پلاران۔ تمہِ پٕرژِ ہ منٛز جورہتھ پیٹھٕ یُس گوہاٹی پیٹھٕ سواد زٕہتھ کلو میٹر دور چھُ، سوٚرے حال تہٕ پرتھ ممکن اَتھہ بنٛدت تھوٚون آیت منٛز یوٚتس یاد زٕ کشیرِ تہٕ آسامکہِ رشتہ ہیٚتھ پرونہٕ کالہٕ کامروپ اُسی وَنان، چھہٕ وریاہ پرانی تہٕ تاریخی تہ سیاسی زبانہِ چھُنہٕ یانہٕ واٸی زیادٕ بُن۔ دوٚن گو تاریخی واقاتو یوٚر یمن یمن لازمی تہٕ علاقٲیی رنٛگ۔ آسام ساہتیہ سبھا چھنہٕ ساسین ادبی تہٕ ثقافتی تنظیمن ہنٛدی پاٹھو ناو پاپتھ، یہ چھےٚ بٔڈ فعال تنظیم ییٚتھ بافاعدٕ پنُن دفتر چھُ، سٹاف تہٕ بجٹ چھُ۔ اَمہ سبھایہ چھہٕ اَز تام وریاہ آسامی تہٕ انگریزی کتابہٕ چھاپہِ مٕتہٕ یمہٕ منٛز پاٹھو آسامی اَدبس، تاریخس تہٕ کلچرس متعلق چھےٚ۔ اَسہ چھےٚ یمن نِش ہیچھن، وریاہ ہیچھن تہٕ پنٕنہِ شناخت یعنی زبان مشتَھ زِ اَنٛتہٕ پرونہٕ پکہٕ ملعوی۔ بتہ ڈلی تو بنگالی تہٕ آسامی زبانی ہنٛد رسم الخط چھُ اَکی آگرٕ دیوناگری نِشہ دُرامت تہٕ یمن ہنٛد عام لیانی خاکہ چھُنہٕ تیوت بیوٚن تہٕ بدلوُن۔ کینژو

مثالو سیتی ہیکہ یہ کتہ صاف سَیدۃ تھ -

۱۱، آسامی :- اِیت ہوٹل کت اُچھے ؟ ہوٹل کتہ چھ رکتھن چھُ ؟

بنگالی :- اِکھنے ہوٹل کوتے اُچھے ؟

۲، آسامی :- او ! آنک ! بہک - | اوہو ! وُلو ! بہو !

بنگالی :- اچھے ! آشن ! بشن - | اوہو ! اُژو ! بہو !

۳، آسامی :- توماک کی لگے ؟ | توہہ کیاہ گژھ ؟

بنگالی :- تم کی جاؤ ؟ | ژہیے کیاہ گژھی ؟

۴، آسامی :- تومار نام کی ؟ | توہہ کیاہ چھُ ناو ؟

بنگالی :- تومار نام کی ؟ | ناو کیاہ چھے یا ژیے کیاہ چھُے ناو ؟

۵، آسامی :- بھیے نہ کرِبا ! | کھوژُن لگہِ نہ !

بنگالی :- بھوے کرنا ! | کھوژ مہ ! بے مہ کرہ !

۶، آسامی :- دُلوتا - | دوشوے یا

بنگالی :- دُتوے - | دونوے

۷، موک اُلاپ پانی اُنہ دِ بنے - | آب دِکھ نااُنہہ ؟

اُمے اِتیک کھیابہ جل دے ین -

۸، آسامی :- اُپنی تلے اہیب ! | ژہ یہ تور !

بنگالی:- تمی آکھنے ایشو! — تُہۍ ییو تور!

۹) آسامی:- کھوورلے آہا! — بتہ (ژھوٹ) ان!

بنگالی:- کھابر بنیے ایشو!

۱۰) آسامی:- کیور دھووا! — پلو چھپل یا

بنگالی:- کیاڑ کاچھ! — چھپل پلو

۱۱) آسامی:- چاہ کھووا! — چاے چیۓ یا

بنگالی:- چا کھاؤ! — چیۓ (چیو چاے)

صاف چھُ ظاہر زِ لسانی طور کیتھ نزدیکھ چھِ آسۍ تہ سانہ زبانہ۔

آسام ساہتیہ سبھا چھےٚ ۲۶، ۲۷، اکتوبر ۱۹۱۷ءس منز قایم سینٹر چترہ۔ اَمیُک گوڈنیک رسالہ ارونودے چھُ ۱۸۴۶ءئس کیُت دراموت۔ آسامی زبانہِ منز چھِ واریاہ روزنامہ، ہفتہ وار، ماہوار رسالہ تہ اخبار نیران۔ قلمہ بیناونس منز تہ چھےٚ آسامی پتھ نہ کیا بہ چھاپنٕچ تہ عملی بیتھ پرنس منز۔ اتہ چھُ پرتھ وریہ آسام ساہتیہ سبھا کہ طرفہ بوڈ بابہ ودرش (میلہ) لگان، ییتہ کتابہ ہیٚنہ کنہ علاوٕ ثقافتی تہ اَدبی پروگرام تہ پیش چھِ کرنہ یوان۔ آسام ساہتیہ سبھا چھےٚ سوندر جایہ واقع۔ اَمیُک دفتر چھُ چندر کانتا ہنڈیق بھون (CHANDRA KANTA HANDIQUI BHAVAN) مجلس منز تعمیر آمُت۔ ۱۹۱۷ء چھُ اہم تاریخی

وٗری ییٚلہِ روٗسس منٛز اکتوبر انقلاب آو۔ کے۔ پی۔ ایس۔ مینن چھُ
سبھاہک دفتر قائم سپدنس واقس پیٹھ پانٛٹھ آشیر واد دِوان :-

"آسام ساہتیہ سبھا چھےٚ اَکِس تاریخ سانٛز وٗری یَس منٛز قائم سپدان
ییٚلہِ روٗسک اکتوبر انقلاب چھُ برپا سپدمُت۔ یہ چھُ سُہ اہم واقعہ ییٚمہ
سٟتۍ ہندوستانٟن ہُند ذہن تہٕ متأثر گوٚو تہٕ نۆو پراوِلی رو حجالو تہٕ نَرمُم
لوٗب۔ آسام ہیٚکہِ ہیے پٔتہٕ اَمہِ اثرٕ نِشہِ چھُن رٔٹِتھ۔"

۲۷، دسمبر گوس پہ چانڈماری گوہاٹی ثقافتی اموٗرن متعلق آسام
اکاڈمی ہندِس نائب صدرس نشہِ گژھٕنہ سمکھنہٕ۔ مُلاقاتس دوران
آو آسامکہ کلچرک اَکھ رنٛگہٕ تصویر تہٕ ییٚمُک خوٗلہٕ خط میانِس نٟیہنس منٛز۔
اَمہِ خوٗبصوٗرتھ ریاستُک اَکھ سٟٹھا خوٗبصوٗرتھ حصہٕ میگھالے دیٚچھنُک
گٔییم شوق۔ "میگھالیہ" نادُک مطلب چھُ اوٗبرٕ دیس یا سرزمین۔
یہ ناو چھُ اَکھ اَکی بنگال دانشور تہٕ سکالر ڈاکٹر چیٹرجین گوٚرمُت۔ یِس
پتہٕ ذٔرِتھ گوٚو۔ دُنیہس منٛز چھےٚ یہے اَکھ جاے ییٚتہٕ ساری کھوتہٕ زیادٕ[1]
روٗد چھُ پیوان۔ یہ چھُ پزر تہٕ یہ دیش چھُ اوٗبرٕ نیچہٕ کُن چھُ منٛز ڈاکہ تراوِتھ

شیلانگ :- چھُ گوہاٹی پیٹھ اَکھ ہتھ تہٕ ستھ کلومیٹر دوٗر۔
صُبحہ ستہٕ بجہ بٔس کیتھ نیرِتھ وٲتس بہ ۲۸، دسمبر اوٕر داہ بجے ییٚلہِ وُنہ
دُہچہ دوہ دروہ بوٚڑ پانٛٹھ دُسلا پتہٕ اوٗس نہٕ گومُت۔ شیلانگس

---

۱ چرا پونجی چھُ اَکی شیلانگس منٛز مغربس کُن شُراہ میل دوٗر واقع۔

چھُ برطانوی دورِ حکومتہٕ وِزِ شمال مشرقی ہندوستانُک گوڈنیُک راز دانہٕ ہُنْد شرف حاصِل رُوٗدمُت تہٕ وُنکِس تہٕ چھُ اَتھ یہِ مرتبہٕ میگھالیہ سرحدی ریاستچہِ راز دانہٕ ہنٛدِ حیثیتہٕ حاصل ۔ یہِ چھُ انگریزن ہنٛدِ وقتہٕ بناونہٕ آمتِس سرِ بٹس پیٹھ تھزِرِس کُنُ آباد ۔ مصنوعی سرِکِس اَنِس چھُ شیلانگ نگرِ چیہِ سرتاپا جادوی نازلہٕ بڑوِنہٕ کِنہٕ دودنہٕ روزن تعدیرس لیکھتھ ۔ یوہوی چھُ اَمیُک نچرتہٕ ۔ پزر گوٚو یہِ زِ یہِ گوٚس شیلانگ کِس دامانس جوٚر مُت اَکھ سرِ وُچھنہٕ حاٗرتَن ۔ میگھالیہ ریاستس چھے ۲۱ ، جنوری ۱۹۷۲ ء یس منز قایم سپز مٕژ ۔

وارڈس سر :- (WORDS LAKE) یِتھ بجا طور شیلانگُک اَکھ ہیکو وُنتھ چھُ ۱۸۹۲-۹۳ء دوران سر ولیم وارڈن بیہ خوبصورتھ بنوومُت ییلہِ سہٕ آسامُک چیف کمشنر اوس ۔ اَمہ بڑوِنہٕ اوٚس اَتھ نان "پولوک" پہ لوک سرناو ۔ پولوک انجنیر پننہٕ ناوہٕ کیتہِ ۔ تیمی یہِ سر تعمیر کرنُک کام وُرِ دِس نی شیلانگ ۱۸۷۷ء منز آسانُک راز دانٛہِ بننہٕ برٛونٛہہ ۔ اَسی اَتھ ہوپکنسنُن تلاو (HOPKINSONIS TANK) ناوہ یاد کران ۔ اَتھ سرِس منز سروٚ صنوبرٕ سایِس تَل گارڈن پنٛز دودھ ژھانتھ چھے وُچھنے لایق ۔ پیٹھ ییلہِ اَمہ پیٹھ تارِ مُتہٕ کنٛدلہٕ ترِ نہٕ ...... اَمہ گیہ ناگہ گارڈ وُچھنہٕ حلال ، گھیتہٕ حرام ۔

پولیس بازر پیٹھ گوس یہ سیٹوڈے ٹیکسی کیتھ شیلانگ یونیورسٹی یوس یہ وَنہٕ چھُیٹھو کِنہٕ بنٛد اُس۔ خوش قسمتی مآنٛز تو یا بیہ کینہہ، ڈاکٹر ایس۔ این۔ بھٹ پروفیسر شعبہ کیمسٹری اوس اُلی۔ تمس ییٚلہٕ مےٚ پننہٕ دورُک مقصد ووٚتھ تمی سوزی نہ کُور طالب علم میٚنہ سیتی ڈاکٹر بھٹاچاریہ، سربراہ شعبۂ تاریخ سُنٛد گرٕ تام۔ سیتی یُس اَتہ بیٹھ اوٚڈ کلومیٹراہ دوٗرے پیٚٹھ اوس۔ تمہ دوشوے کوٗر آسہ پی۔ ایچ۔ ڈی کران۔ تمہ پکان ترٛوو تہ یزو ہہ رہبر بنیتھ تہ یہ پیتہ پیتہ فرمانبردار وٚتہ گژھہ۔ یہ چھینےٚ وأنسے ژھےٚ۔ ہتہ یہ بتہ اَسُن۔ گیہ میانس کتھ کرنس تہ گاہے رھو یہ کربہ راوی مینس راہ مسافر سنٛدس یکنس بیٹھ۔ اُلی دِ چھیج نیرُن تہ اُلی کمزوری تمن ترٛو وہہ یکُن۔ ڈاکٹر بھٹاچاریہ سُنٛد گرٕ وأتھ کوٗر اسہ اوٚر پوٗر گژھ زِ گنٛڈتھ الوداع۔ بیہ نہ میٹنہ باپتھ۔ تیکیاز زندگی ہنٛز وتہ چھینے زلتہ دوہے اور لیوبہ گامژ۔ میٚنہ باسیو یہ وائتہ نوس سوٗرگہ تہ گژھ وہ گینو پننہ جادگہ زور اوتھ۔ یہ اوٚس پنٛزری کِنہ ڈاکٹر بھٹاچاریہ ہیٚن سیتی کُھسی (کُھش) زبانہٕ، ادبس تہ کلچرس متعلق کتھ کران۔ تہ اندری کِنہ پننہ میہ ماری منہ ہن لگا یئدن اکھ تھوٚد ٹُلی ٹُلی دُعا کران۔ یم میٚنہ آمین ترٛاوتھ گیہ۔ زٔندہ تمایہ صحراوس منٛز گاڈ۔ کُھسی زبان تہ کلچرچ وُنہ پھیانےٚ۔ کُھش زبانہ ہنٛد رسم الخط چھ

روٗمٕن ۔ اَتہٕ چھُہ عیساےٚ یُنگ جہان تہٕ سوٚن اَثر ۔ مقأمی رٕشہِ رواژ تہٕ چھےٚ سٕنٛز موٗل دِتھ ۔ اَتہٕ کینٛہہ ممتاز اَدیبَن تہٕ دانشورَن مےٚ سمکھِنٛک موقع تہٕ میوٗل تِمو منٛز چھہ ناو ہینٛن لایق ڈاکٹر آر ۔ ایس ۔ لِنٛڈو ، ایچ ، ڈبلیو سٹین بینز ۔ کھٔسی آتھرس سوسائٹی (KHASI AUTHORS SOCIETY) چھ کھٔسی زبانِ تہٕ اَدبُک مفاد رٹھ تھِتھ تھاوُنس تہٕ بڑوٚنہہ پکناونس بابتھ اَہم روٗل اَدا کران ۔ جناب ایل ۔ جی ۔ شِلانی یَن چھُہ کھٔسی زبانِ اَدبس تہٕ کلچرس مُتلق وارِیاہ لیوٗکھمُت یِمہ کِنۍ تِمہٕ بجا طور اَکھ بٔڈ کارنامہ پیش کٔرِتھ چھُہ ناوِ پیوان ۔

دُریٚم ڈوڈ بجہ آسہ دوٚہ ژنجے تِھ ۔ اوٗت تام آسہ ہٕن دوٚن ژھاے ژھنِکی دور چھُ راہ اَندٕ واوُ ہیِتھ ۔ بٔہ چارِ ہَن رٕژ خصتہٕ بیہہ دوٚن ٹیکسی پولیس بازرٕ بہ پھیرتھ ۔ بوٚ چھُس گٔنڈتھ اَہم وَژھمُت ۔ تِلہ دولہ آم اَکِس ناوِ کِنۍ جیلن تہٕ زیر بوٚلنٕ تام سیتۍ ۔ ساپہ کاشس منٛز آسۍ اَند کُن شرابِچ دورٕن ہشہ دور چلان ۔ تھکِتھ تارٕ دٔم سیدٕ تہٕ تارٕ دٔم سیدِ کھ سوتہٕ بانٛتھ زندگی چھےٚ پیٚتھ کِنۍ پکان پکان سوتان تہٕ اَندٕ واتان ۔

موتہٕ کیا؟ زندگی قدم لوٗرٕ رووو
دَم ہناوِیتھ تہٕ پوٚد ہناتل ترٕوو

زنانہٕ تہٕ چھےٚ تہٕ مردٕ بِ چھہ ۔ نفرتن تہٕ ہاوِ سن ہُنہٕ جرٕی گیشِش ۔ تہٕ

روٗدُس ہیوٗنہٕ ۔ دوٚہ پریر چھُ اِنتظامہٕ وُلپہٕ ویرتہٕ بناوان تہٕ کھوتۍ پُدٕتہ ۔ مےٚ
اَتہٕ نوٗد حُکم کٔرِتھ ۔ مینوٗ ہیٚران پٔران ووتُس بوٗن تام تہٕ اَتہٕ وُچھم چِکن
کشمیری (CHICKEN KASHMIRI) تہٕ اَکھ ایٹم ۔ بیٚٹرس مازٕس
آیہٕ گٔژھنہٕ ۔ مَیانہٕ موٗفِقہ کشمیرِ منٛز آیہٕ درو تلِتھ ۔ دیُت مےٚ آرڈر ۔ کشمیری چِکن
اور چاول لاؤ ۔ گُراہ گٔژھِتھ پیو صاحبس کھانہٕ تیار وُنِتھ کٔنی واتِتھ ۔
بُتھِس مےٚ پلیٹ کُنۍ اَتہٕ یکہ نوٗدو ۔ بَتس سیٚتۍ کیا لوٗگ اَکھ ٹِرَن تہٕ چُھم
گرٕنیہ ۔ اَکھ اوٗس شۄشرلہٕ ٹنگُت ۔ خبر کٔشہرٕن دوٚہ ہیٚن ہٹہ اوٗس ۔ ہیٚچھ
اوٗسُس اَوٕل نوٗل کھیشرٕ رٕکھِتھ ہیوٗنہٕ ۔ تَرٕ آوِتھ ۔ تِم گُرتہٕ آٹھ ۔ تراہِ پاٹھ ۔
پرٕملکس ہشہٕ آسُن تہٕ ہیہہ ۔ بنہٕ آو ، والیس نیاونہٕ تہٕ ترِ چھیہ ہیٚنہٕ ہیٚکہٕ
والہٕ کھوجہِ ہیتہٕ پلیٹ ہشہٕ واتِتھ ، کوکرتان چھِ بٕراہ وُچھم بدرنگ تہٕ بیہ ساد
کھیشرٕ رٕکھِتھ تُل ۔ مےٚ وُوٚل اَتہٕ ہشہٕ اَتہٕ نٕنتہٕ لیٚمیہ ہشہٕ گاتہٕ آسیم بہ تہٕ
کھاپٕنہٕ ۔ ترِ تہٕ کھارِم ہیٚچِھ ۔ گٔژھتہٕ تگیم ۔ [illegible] ۔ ترِ وپر کوٚنُم قدر بہٕ تہٕ
کوکرتان پہٕ واٹِھم زوٗرہٕ ظُلمن گنگہ بوٗن ۔ اَتہٕ پھِر آوِتھ گوٚس تہٕ [illegible]
سِنٛدی یا منیجر صابن نِش تہٕ لوٗگُس گٔرزٕنہٕ "کیوں کشمیری کی توہین
کرائی ہے ، کشمیری چکن ایسی واہیات چیز ہیں نے آج تک نہیں دیکھی ہے
یہ ایٹم مینو سے نکال دو ، ورنہ ہوٹل بند کراؤں گا ۔ تٔمۍ مَنٛگ مٲفی ۔
ماملہٕ گوٚو رفع دفع ۔ نوکہ اَرساتس بہٕ دوٚنٛتھ گٔنہٕ گرٕی مَس پٲنٛسہٕ براہ

حوالہ تہٕ کشمیری چکن دیُت مَس بتھس بٔرتھ ۔ مغز زایان ڈراس ہوٹلہ منٛز ۔ چھوو کھوتام تہٕ نَشہِ کھونت مۍ ۔ ہتاپانہٕ کیلہ درجنا کھیٚنہٕ تٔمہِ تو تہٕ کھوٚپہ پرکلو جوراہ کھیٚنہ اور کیٚتہ تیالہ لوگکھ ۔ کشمیری چکن کھیٚنہ ۔ معلوم کٔرس پیٹھ نیو وۍ زِیم چھہ تھۍ تہٕ یہی ضیافتھ کھیوان ۔ خبرا ہوٹلہ واٲلی آسہِ شکر گورمنٹ زِ کاشُری تصرف وارَن تثر آوی ۔ تٔمہ دور بجے تام روٚدس اور پیور نزان اُتہٕ زکھ زایان ۔ سُتھ بجے دوٚتس یہ کیٚتھ گوہالی بیہ بپھر تھ بیتہ میانہٕ باپتھ آسام ساتھیہ سمھا ہِکن تہٕ کپوول ووٚتھ ودنہ مۍ راتس سو کھ سوو کھوٗنہٕ باپتھ پٔزارن ادس ۔

۲۹ دسمبر اوس میون آسامک معروف دوہ ۔ صبحایے ووٚتس آسام کلچرل معاملن متعلق اکادمی (قایم شدہ ۱۹۶۰ء) ہندس ڈائرکٹر تفضل علی سُندگرہ ...... کیٚتن معاملن متعلق کتھ باتھ کرنہٕ پتہٕ پزرہ مۍ تمِس آساکین دوہ پربکین متعلق یِم زیادٕتر مسلمان چھہ ۔ تمۍ دیُت نہٕ اکِس جوز تھونہٕ تہٕ بھیرتہٕ وول دانشور آسنک ثبوت ۔ تمۍ ژٕ اتھ معاملس متعلق کیٚتہ کرن وزاور پیور ہوڈ ۔ یہ کتھ چھیٚ پھرٕ لایق ز آسامچہ کُل آبادی ہندی ۲۸ ودہ فیصدی چھہ مسلمان ۔ خبرا بھارت سرکارک ایجنٹ زانتھ مازِ دنیُو ترصعہ تہٕ چھیٚنہ روپہ پینشن کرکھ تہٕ سو نہٕ پینشن مۍ کرے یہ اتہٕ ادبہ یودر بیہ تہٕ الکہ معاملس متعلق کو نریخ کوشش کینہ پیوم نہٕ پلہ ۔ دُنیا!

اَکے مُلکہٕ ! اَکے خاندان ! مُلکن ریاستن منٛز سرحد تھوٚوٕنہٕ تہٕ وۄپر بٲگین مَسلہٕ کتھ بُزِ یادہٕ بیٚٹھ۔ سیاسۍ مَسلہٕ ساوان تہٕ اَتہٕ بیلہٕ یِژھ تیلہٕ تُلان تہٕ۔ آسامہ بابتھ چھُ یہ مَسلہٕ پٲدن تہٕ پیچیدٕ تہٕ یٚیمِکیٚ اَکھ پہلوٗ ہیٚنہٕ آمُت بجور بھارتی مُسلمان تہٕ چھُ۔

محکمہٕ اِطلاعاتچہ شرمتی نِروداپور دولوے کوٚر میٚنہٕ آسامس اَتہٕ کیٚن تہذیبَس تہٕ کلچرس مُتعلق شایع شُد مواد بہم سُیس میٚنہٕ آسامکۍ لوٚکہ زانہٕ نَس تہٕ سَستی بیٚنِہ شٕر سرزمین پیٚٹھ کھاونَس منٛز مدتہٕ میوٚول۔ سَتہ بین تہٕ ییٚم بیٚون پٕردیشن باگہٕ چھینہٕ آمٕژ گیہ ۔۔۔ آسام ، میگھالیہ ، منی پور ، تری پورہ ، ناگالینڈ ، میزورام تہٕ اروناچل پٕردیش۔

آسام سٹیٹ میوزِیم چھُ وُچھنُک لایق۔ اَتہٕ چھِ یتھ کالکۍ اِنسانی تہذیبَس مُتعلق آثار جان تہٕ زیٚر پاٹھۍ زٕژھر آوِتھ۔ یہ چھُ یِژھ پاٹھۍ نوادراتن ہُنٛد خزانہٕ ــ مُختلف اِنسانی تہذیبن ہٕندۍ آثار ییٚم آسامس منٛز یتہٕ لبنہٕ یہ چھِ اَتھۍ میوزِیمس منٛز سو مبرِتھ سکن ، مورژن تہٕ باقے نوادرن ہِندِس صوٗرتس منٛز۔ ڈاکٹر این۔ پی۔ چودھری رجسٹریشن آفیسر ییٚم حال عالے کٔشیر ہُنٛد سال گرِتھ آمتۍ آسۍ ، رٕٹ دی مِنۍ اَتہٕ کیتھو متین آثارن ہٕنٛز زان کرناونہٕ بابتھ وۄدٕ دِلہٕ۔

آسامُک موسیقی ہُنٛد سٹیٹ کالجُ یُس سنہ ۱۹۸۱ ہس منٛز قایم چھُ گۄرمنٹ

تہٕ وُچھم۔ اَتہٕ وُچھ مےٚ اَفسرٕ تہٕ اُستاد زیادٕ تہٕ طالب علم کم۔ یِم چھِ وۄنہٕ کھوٚکھتی کران۔ خۄدایے لاگُن یِمَن پٔرٕ وۄتہٕ۔ سےٚ منز بازرس چھےٚ اَکھ مسجد تہٕ بۄڈ عالیشان پاٹھۍ تعمیر کرنہٕ آمٕژ یتہٕ مےٚ دِگر نِماز پٔرتھ وُچھ۔ دۄہَم تلوار وۄڈ دِتہٕ تہٕ کُل عالمس رت کوٚچھ۔

۲۹ دسمبر وۄنہٕ اس یہِ آسام بازرس ژولیہِ پوٚنی نظر اہ دِنہٕ۔ اَکھ تہٕ شراب وان گوم نہٕ نظرِ یہٕ نہٕ چھُ یژھ پاٹھۍ یتہٕ کوٚچہ پتہٕ کوچہ شراب وان چھِ شہر سرینگرٕ تہٕ چھُنہٕ یتہٕ کینہہ۔ آسام ساتھیہ سبھاک اَکھ دفتری باپس تعلق دار ملاوس اوسُم یتہٕ۔ چونکہ پگاہ اوسُم تیرُن تہٕ دِلہٕ بام اوسُم دۄن دۄن تہٕ دۄن راژن ہنٛد مسلسل سفر طے کرُن۔ مےٚ چھہ ڈبل روٹہِ چھہ جۄڈ تہٕ وۄد وۄتُن اَکس مُسلمان ہوٹل والیس نِش تہٕ پژھ ژھمس۔

چنانچہ ہا مالہٕ ژھانیار گیہہ۔

ہوٹل وول کَتھ مالہٕ ژھنہٕ کینہہ بۄڈ مالہٕ (BEAF) گُفتہٕ چھُ۔

مےٚ وۄنُس تعلق دار صاحبس کُن اِشارٕ کران زِ بۄڈ مالہٕ گژھ نہٕ وۄکھانہٕ پیوان۔ ہوٹل وول وۄتھ بہتہٕ تہٕ بولیتہٕ۔ یِم ہیٚر ہنٛدٕ یانہٕ چھِ گُھیوان تہٕ کیاہ زِ کھوٚران۔ مےٚ سوٚچ اَندری سانہٕ چھُ اَتھ تیم وَتان یتہٕ پژھہ کتہٕ نہٕ وانہٕ کرِ لبوُد وِہار خبر م چھِہ تہٕ یتہٕ اَکثر یتہٕ مسلمان ہنٛز چھےٚ۔ بۄڈ مالہٕ گُفتہٕ اودہ کھلو تلم تہٕ وۄنہٕ اس۔

۲۰ دسمبر دوہ پتہ باہہ بجہ تین سُکھیار لہ گیتہ دِلہ نیرنہ برونہہ گوس بہ آسام ساہتیہ سبھاہکہ ڈسٹرکٹ لائبریری (قایم شدہ ۱۹۵۲ء) ییتہ ترہ ساس کتابہ چھےٚ تہ آسام سٹیٹ لائبریری (قایم شدہ ۱۹۵۴ء) ییتہ وُہ ساس کتابہ چھےٚ۔ ڈیچھنہ ییتہ بہ آسامک تہ کشیرہ ہندِ تاریخی رِشتہ بدبُدگرنس منز کامیاب گژھہ۔ اَتہِ پتہ برونٹھ کنہ چھ خوش نمائشس منز علاوہ ادبہ کین مرکزن ہندِ حُسن وجمالُک بُرپُر چھ کران تہ پارادِتھ چھ تھوان۔

برہم پتر دریاوِ بٹھین ادرپور دِ ژھینتمان خداداد حُسنکی تعریف چھ مہاتما گاندھی ییتہ اَمہ پاٹھ کران۔

"آسام چھ دِل نِو وِنِم تہ لٹہ بہ وُنین نظارن ہندہ وطن۔ یتھ ہمہ زِ دوری یا بے منظر چھ دُنیہس منز نہ پہ دِنہ پہ گژھان۔ مےٚ چھ جرمنی ہند تیمز دریاوُک (THAMES) شانداد تہ بے مثال مناظر وُچھمتی۔ مگر مےٚ چھ نہ ییتہ ترہ کانہہ عیاسہ زنتس، ییتہ قدرتن تِمہ فیاضی سان تہ ییتہ یاکی عظیم تہ وِشال ندیا پارادِتھ تھوو ہز آسہ۔"

آسام! الوداع!

ینگ انڈیا ۱۹۲۱ء

الوداع! آسام! اُسوما! جوہر روٗس۔

سفرُک آخری پڑاو دِلی :۔ دۄن دۄہن تہٕ دۄن راتن ہیتھ
ریلہِ سفر کٕرِتھ وۄتُس بہٕ یکم جنوری ۱۹۸۳ءٔ بٹوار دۄہ صبحن باگی دِلہِ،
یتہِ نوٚبھارتُک دٔب دٔب کرن وول ہل ولنو۔ پرِتھ کانٛسہِ تہٕ پرتھ کُنہ
اوٚسُس بہٕ وُزِتھ وأنجہ نوٚورِ یکُٕ نوٚو آفتاب ہیتھ میارکبادٕ پیش
کران۔ مغربی بنگالہ، اُتر پردیش، بہار، نیرِتھ تہٕ برہم پُترس، گنگایہ تہٕ جمنایہ
بُٹھ نیرِ ملوٚچھ سأرِتھ اوٚسُس بہٕ دِلی کانٛسہِ ہٕنٛدِ دِل مل تہٕ موکھ اسپہ
وُن، وُچھن یژھان۔ ۲۰ دسمبر خاطرٕ خوٚمہِ باپتھ ریلہِ ٹکٹھ حاصِل کٕرِتھ
وۄتُس بہٕ سینٛدُے۔ ۰۵ پرتھوی راج کشمیر ہاوس یتہِ جاوید مخدومی
(ریذیڈنٹ کمشنر) صابن میانہِ قیامہ باپتھ اِنتظام کٕرِتھ تھوٚو مُت
اوس۔

اتہِ نیرِتھ گوٚس بہٕ ساہتیہ اکادمی لائبریری، سنگیت ناٹک اکادمی
علاقائی زبانن ہنٛز ریفرنس لائبریری، نیشنل سکول آف ڈرامہ وُچھنہٕ۔
علاقائی زبانن ہنٛز لائبریری ہٕنٛدی لائبریرین جناب ڈاکٹر
بھٹاچاریہ ہٕن وۄن زِ لائبریری چھِنے وُنہ بنانے تہٕ کأشر سیکشن ترتیب
دِنس کُن تہٕ بیہ توجہ دِنہٕ۔ مے سوزُس اکادمی ہٕنٛد کتابہ فہرس،
یہ چھِنے خوشی ہنٛز کتھ زِ یمہِ ہیٚژ وارِیاہ کأشر کتابہٕ تہٕ لائبریری باپتھ

مٔلی۔ واریاہ کأشرۍ دانشور، اَدیب تہٕ لیڈر چھہٕ کالہٕ پگاہ دِلی آسن۔ تِم چھینہٕ اور گژھنک تکلیف کران تہٕ لائبریری والین وَنن زِ سارے کأشرِ کتابہٕ گژھن واریاہس تعدادس منٛز وسیاہ کتھو نہٕ ییٚنہٕ۔ مے کوٚرُس بسم اللہ۔ بیٚتہٕ زانہٕ دَے۔

ڈپٹی ڈائریکٹر کلچرل ریسورسز اینڈ ٹریننگ سٔنٛدِ یہِ وَنن زِ جموں و کشمیرِ کِہ طرفہٕ چھینہٕ تِمی ماہر و استاد اَور سوزنہٕ یوان یِم تہذیب تہٕ کلچرکِس سائنس وراثتس تہٕ تمہِ کِس تحفظس سٟتۍ انصاف ہیٚکہٕ کٔرِتھ۔ تہٕ چھُ اَمہِ کنۍ سٔنٛز دعوت دِوان تہٕ سانہٕ غلط رۄی ہُنٛد تیٚوٚتہٕ تہٕ۔

۲ جنوری ۱۹۸۳ء گوس پرگتی میدان ییٚتہٕ ہندوستانکہٕ علمی، تکنیکی، سائنسی تہٕ صنعتی ترقی خاطر کٔرِتھ تہٕ باقی دُنیہچہٕ ترقی ہُنٛد مجموعی نقشہٕ مختلف نوادرو تہٕ فنی نمونو ذریعہٕ ہاونہٕ چھُ آمُت۔ "نہرو پاویلین" پأماوِمک تہٕ سجاونک اَنداز چھُ ہر رنگہٕ قابلِ داد۔

فائن آرٹس تہٕ کرافٹس سوسائٹی گوس کُل ہند تصویرن ہٕنز نمائش وُچھنہٕ۔ یہِ اُس بیٚڑ شاندار تہٕ بے مثال نمائش ییٚتہٕ منٛز ہندوستانکیو فوٹو گرافرو کیمراچہٕ دوربین نظرِ وانسأنی اَدۍ یہِ کتہٕ کرِ وِنہٕ اَنداز اَسہِ شیٚوِتہٕ ڈکن آسے اٰدۍ میٚتہٕ ممتاز فوٹو گرافرن منٛز ییٚمن ہٕنٛز تصویرہٕ اَتھ نمائشہٕ شوبہ رأوتھ آسہٕ، چھہٕ ناو ہیٚنس لایق جناب رگھو رائے، پی۔سی۔ رتیل، جناب پال جوگ، تہٕ

وِجے ٹھاکر سنگھ بێتر۔ کینٛہہ نادِر تہٕ نایاب تصویر چھےٚ میٚنہٕ وُنہٕ تہٕ اُچھنیٚ تَل زَنتہٕ زندگی ہندی سٕنہٕ تہٕ گٔژھن تحریر باوان ۔

اَتہٕ آس اَمی دوہہ BSPD کِہ طرفہٕ کتابن ہٕنٛز بارہ نمائش تہٕ لاگنہٕ آمٕژ۔ نمائشہ منٛز آسہٕ سیٹھا مولہٕ تہٕ نایاب کتابہٕ تھونہٕ آمٕژ۔ میٚنہٕ بۄڈ تۄہہ گیہ ناوی کینٛہہ کتابہ ہندوستان تہٕ ایشیاکس آرٹس تہٕ اَدیبس متعلق تہٕ وِداسس پیٚٹھ گیٚژ پرٕژ تہذیبش کاسٕتہٕ ییٚلہ کہ ہُرا دِتھ۔ تمێن تہٕ پرٕن چھُ اِنسانس اَخری دمس تام ۔

۲۰ جنوری آس ٹنڈر وارہٕ تہٕ نیشنل میوزیمٕچ اسسٹنٹ ڈایرکٹرن تھوو توٚتہٕ مِیانہٕ بابتہٕ گیلرین ہندی درواز یٚلہ۔ برِ صغیرٕکی اِنسانی تہذیبچی تاریخی آثار چھ اَتہٕ انسانی تہذیبچ تاریخ ہنٛز واںہ تہٕ دَرپہٕ دیتہٕ ہکاوان ۔
نیشنل آرکائیوز (آثارِ قدیمہ) تہٕ گٔژھ۔ اَتہٕ چھِ مختلف زبانن منٛز نادر قلمی نسخہٕ بێتر۔ محققن ہنٛدِ بابتہٕ دستیاب سہولیتھ وُچھتھ چھُ ساںنی برکژن ہنٛد اعتراف لازم حالانکہ وُنہٕ تہٕ چھےٚ اَتہٕ مطابق جدید ترین سہولیتھ فراہم کرنہٕ یِنہٕ ۔

باقی نادرِ روزگار جایہ ییتھہٕ پأٹھ زُونہ وُچھتھ آسہ لۄٹ پہ اَمی دوہہ شام تام وٕزتس چھےٚ ہمایون سُنٛد مقبرٕ، درگاہ حضرت نظام الدین اولیاؒ تہٕ حضرت امیر خسروؒ، غالب سُنٛد مزار تہٕ غالب اکیڈمی بین الاقوامی قرأتی تہٕ خطاطی

ہُنر نُمائِش یوسہ ہمدرد نگرٕ تغلق آبادٕ لاگنہٕ آس آمٕژ۔

۸ جنوری صبحاے گوس پارلیمنٹ ہاوس وُچھنہٕ۔ قانوٗن سازیہٕ ہُک یہ قومی ادارٕ چھ گوٗلہ شکلہٕ شاندار عمارتس منٛز ییتہٕ لوک سبھا تہٕ راجیہ سبھا دوشوٕنی ایوانن ہندی اجلاس وَرِی یَس منٛز دوہ یہ لَٹہٕ چھ لگان۔

اِنڈیا گیٹ نکھے ہندوستان کِس اوٗل شہری راشٹرپتی سُندس دفتر راشٹرپتی بھونس تہٕ تراوم ژٕلہ پوٚتہٕ نظارہ تہٕ اَتی نزدیکھے چھ سپریم کورٹ تہٕ یُس ستھ پاٹھی قونونک محافظ چھ مانہٕ یوان۔

نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ تہٕ اَس لوٗکن ہُنرٕ لِجھٕ۔ اَتہٕ اَس بین الاقوامی شہرت یافتہ مجسمہ ساز (مُترٕ گر) روڈن (RODIN) سٕندس یادس منٛز ہند۔ فرانس ثقافتی تبادلہ کِس پروگرامس تحت اَکھ شاندار آرٹ نمائش لاگنہٕ آمٕژ۔ مصوری ہندِ ین نموٗنن منٛز اُوس نوین تہٕ پرانین زنگن تہٕ رٕکھن ہند لوٗبہ وُن مِثل قابل رشک۔ ریاست جموں و کشمیرٕ کہ نُمایندٕ ممتاز ملک گیر تہٕ بین الاقوامی شہرت یافتہ مصور جناب سنتوش تہٕ ترِلوک کول آسی اَتھ نمائشہ شوٗبہ راوِتھ۔ مےٚ دوگنے یہ شاپہٕ ز اَسی تہٕ چھ کینہٕ گرٕ ژٕز منٛز۔

باشِرِ بانٛبرِی سٕہی تو تہٕ ٹگی مےٚ دِلہٕ ہُند رُو (جرٕ یاگرٕ) وُچھنس یاترٕ کانٛہٕ ژ۔ اَتہٕ چھنے خودا یہ سٕنزٕ نَے قودرتھ ییتھ کاینٲتس ہُنٛز دعوتھ دِوان۔

بالا فنکارٕ ہِندِ پٕن زاوِ جارن کُس واتہٕ تیمہٕ پٔرتھ زُو وأتھ
پَنِنہِ پَنِنہِ خصلَتہٕ تہٕ خاصیَتہٕ تھَوٕتہٕ پٔرتھ کاسہٕ کٔرِتھ پَنِنہِ اَثر وِیتھ۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ یُس چھُ جدید ہندوستانٕکین بایہٕ بٔڈِ پٕن تعلیمی
ادارن تہٕ دانِشگاہن منٛز خاص اہمیت حاصِل۔ اَوٕت ہٕ گٔژھن ہٕ سیٹھہٕ رہن
ہیہ منیاٗو ثقافتی زیارتھ اوٗلیجی۔ اَتہٕ گوٗس بہٕ خاصکٔر تھ دوِن شعبن ہٕنٛدِن
سربراہن سیتھٕ۔ تِم گیٔ اُردوٗ ہٕنٛدی جناب گوٗپی چند نارنگ تہٕ عربی تہٕ فارسی
شعبکی سربراہ جناب مُشیر الحق یِہ زانِتھ سیٛدُس بہٕ سیٹھاہ حیرانُس زِ فارسی
شعبس منٛز چھُ یِتھٕس قومی دانِشگاہس منٛز فارسی طالب علمن ہٕنٛد تعداد
نہٕ آسنس برابر۔ اَتھ نادو میدی منٛز چھُ تِمہٕ ساتہٕ بیہ ہِن ہر رسیدان
نیلہٕ اَنِہ یہ گیتھ چھُ زیٛنان زِ ہندوستانٕچ تہٕ خاصکٔر تھ مسلمان دورٕچ
ثقافتی تہٕ سیاسی تاریخ چھےٚ فارسی زبانٕ منٛز لیکھتہٕ۔ اَکہٕ حسابہٕ چھُ اَسی جُزوی
ناخواندگی کُن پکان۔ جامعہ ملیہ ہٕنٛس سیٛتہٕ ڈاکٹر ذاکر حسین میوزیم چھُ
اَدٕ کٔرِ تھٕوٗ گٔرِ یا ٹھولاگیتھ تھوٗ نہٕ آمُت۔ اَتہٕ اوٗس نہٕ تِمہٕ ساتہٕ اَکھ تہٕ
اُردوٗ زانن وول ملازِم حالانکہ یہ میوزیم شایانِ شان پأٹھی تھوٗنہٕ
باپتھ چھُ تہٕ آسُن ضروری۔ وزیٛر ٹیکس میٹھ تھوٗ میٛ ہنِنہِ شکایتہٕ
لیکھِتھ۔ ڈاکٹر ذاکر حسین چھُ ہندوستانٕکی جمہوریتٕکی صدر تہٕ رُودی میتہٕ۔
تِم اَسی ممتاز ماہر تعلیم آسنہٕ علاوہ معاشیات تہٕ معدنیاتکی تہٕ ماہر۔ تِہنٛز

ہمہ جہت شخصیت چھے میوزیم ہیرنہ ماوِ تھوونہ سیٹھا رُ او ہتھ ۔ وزیٹر ٹکس پیٹھ
کریو ڈ منے تجویز زِ یہ میوزیم گوتھ ہیرِ گتی مادان کس جواہر لال پاو بیعن انداز س
پیٹھ لاگنہ یِن یتھ ذاکر صابنہ زندگی ہند ساری پہلو ترتیب وار تہ
تاریخ وار بروٚنٹھ کُن یتھ ہیکہ ہِن ۔

ثقافتی دورکس آخری دوہن وچھم گوڈ انوار برلا مندرس ہندوستانکہ
موجود مندر فن تعمیرک نایاب نموٗنہ چھُ ۔

جنتر منتر چھ اَتہ تہ لوکن ہند توجہک مرکز ۔ یہ رصد گاہ چھے آثارن
ہندِس صورتس منز نموٗنہ سارو ے رصد گاہو منز یتھ کُن یمہ جے پورک
مہاراجہ جے سنگھن سُلطان محمد شاہ (۴۸-۱۷۱۹) ہندِس حکمہ کس
تعمیلس منز تعمیر کرٕتھ یتھ تارکن ہند مطالعہ کرنہ ہیکہ یتھ تہ قدرتک تہ
انسانہ سُند رشتہ بارگنڈنہ ییہ ۔

یہ چھُ حسن اتفاق زِ دورکہ آخری دوہہ دراو میون سوویت
پلوتارکہ نبس وُڈ دنہ تہ خیالن ہُند وُڈُو پرنگ ۔ وُچھاو زِ یتھ زابدی
عقیقہ دوشہ چھ بیا چشمو وُنراو کھ ہیٚکہ زِ تہ اَکس فنکار سُنز کام تہ
چھے پہے زِ سہ ترار اَکہ زعو یہ ہند ساس مانہ ۔

۲, جنوری ۱۹۸۳ ہُک شامن باگہ دراس یہ جہلم ایکسپرس ٹرینہ کیتھ
پنزِ لہ وٕنس شبنمی تارکہ نبس تل ، یُوم کُن یِنہ مالنہِ وطن کشیر واپس ۔

کٲشرِ یتھ یێمی بتراتھ ہُنٛد جوٚنتھ چھکھ وۄنمُت ۔ اَتھ سفرَس لوٚگُم اَکھ کاشُر جواماہ سیتی ۔ یێمی پنہٕ دَیتہٕ وُکھن تل ترٛاوتہٕ کرٕ ۔ زَن اوسمَس تُبہ مووٕرمُت میٚنے آو گنیتہٕ پھیر جیر زبون وَسہ تہٕ وونُنہٕ یاژھ دِتھ وَنُن کتھ کرتا بابا! واتیٚخ ہا آیلم پھٹنَس ۔

یتھ یاگھٹہٕ وۄقتہٕ میٚون اَکھ رتیک ثقافتی تہٕ ادبی دورِ وارِ کارِ اَنٛد ٹِم دوہ ہینکہٕ اَزتامچہ پننہٕ زندگی ہنٛدی سارویے کھوتہٕ بامقصد حسین تہٕ جمیل دوہ ۔ گنٛٹزرِ یتھ تہٕ کیاز خوداے چھُ حسین تہٕ تَس چھُ حُسن ٹوٹھیُس یتھ کاینا تکس ذرَس ذرَس منٛز لوٚن آسِتھ تہٕ پوشید چھُ ۔

پھُوٹ

گژھِتھ دوٚہ ہیٚلہٕ لین دین جنسہٕ بدل جنس تہٕ چیز بدل چیز ہٕیتھ دِتھ کران اٚسی تہٕ ہیٚلہٕ پتہٕ ووٚنہٕ سکہٕ یا کاغذی نوٹ بارسس اٚسی آمٕتی۔ زندگی اِس قطرٕ زیادٕ قریب تہٕ سیٚزٕ سادٕ۔ انسان اوس ووٚنہٕ سِرٕ ژورٕ پٕتھ اڈٕ گرٕ تھووٚکرٕ ووٚتہٕ روپیہٕ یَن لوارِچی سفرٕ ڈلہٕ گنہٕ تہٕ سوٚت سوٚت جاری تھووٚکہٕ۔ یوٚت یوٚت انسان اَکھ اَکس نِشہٕ دورٕان گوو تہٕ زندگی ہُنٛد بڑوہہ یکنک رفتار تیز گوو تیوٚت تیوٚت پیوٚو انسانس لین دینک سہل تہٕ آسان ذری یہٕ ژھانڈُن تہٕ اَکھ قابلِ قبول میٚنٛژ بدٕ گنڈُن۔ کاٛشہٕ تہٕ مولہٕ تھووٚد جاندار یا بے جان چیز رودیہٕ اَہم ضرورتھ پورٕ کران۔ ترام، روپیہٕ سون بیترِ دِتھ چھ اَکھ سِلسِلہٕ مشرمانہٕ تہذیبچ بنیادی ہیر پاؤ۔

گوڈٕ آو حضرت آدم تہٕ حوا۔ اَتہٕ آے تِہندٕ اولاد ذُری پیٹھ۔ بیٚون خاندان تہٕ قبیلہٕ بنیٖ چھلہٕ ڈگرٕ گژھتہٕ مُلکن ہِندی مُلکھ وجوٗدس آے۔ گوناہ پھٕٹوٗد بنٕن چھُ سانٛنِس وجوٗدس سٟتؠ تیتھؠ کنٛہ گنٛڈِتھ یُت مانہٕ تہٕ نم چھُ اَز تھٲیِن تہٕ لازِم۔ بیٚیہ کتھ کانٛہہ لفظ چھُ گوڈنیُک خاص معنہٕ باپتھ گرٕنہٕ یا کتھرٕنہٕ لیوان تہٕ پتہٕ چھِس ساس معنہٕ داماتُن جران روزان۔ اوتہٕ اَدٕ تُرِکہ اُوسس پنہٕ کِتھ سفر کران تہٕ اوور لوڈٕیس اَز کل ڈستوٗرِ چھُد تیٖمبٕہ لُر شُنے کران والین منٛز بتہٕ شامل چھُس تہٕ کیاز منیا میٚن یادِن چھُ پار روٗد ٹکس لیکھتھ۔ لوٗڈٕ قرار تہٕ سو کتھ گژھتہٕ کیت؟ اَکس سٲنیٚس پیٹھ رُکے یہٕ بربک دِنہٕ سٟتؠ ہتہٕ کنٛہ لَس زُنتہٕ پرتِھ تھوٗل اَسیٚن لاینٛ۔ تِمہ دالیس اَسی چھو نہٕ تہٕ پینیا یہٕ سوار پیٹھ پھٕس بتہٕ کلہٕ واری پکوساٹھ وشِٹھ ٹیکن "کنٛڈ نِکر صاب لوٗگ گژھنہٕ۔ اکھ زمانہٕ سوارِ تہٕ گھرٕ لِیس خودائے کری نشن نمہ کتھ" لوکچ لوکچ ٹری شیٖشہِ منہٕ ہن تہٕ سٟتؠ آسہٕ" اَہن لی اچھن گیود پیٚنزے چھانہٕ خاطرٕ کرِتھ کیٚنہہ نتہٕ کیٚنہہ مگر چھانِس پھٔٹھ وأبس کیاپنہٕ۔ وٗونس اَکھ دانا یہٕ دُہرن لیس سٕینہٕ پیٹھ بُڈ کماہ سان بہتھ اُوس تہٕ تُس نہٕ زنتہٕ ماعبہ بنیٚنہٕ دوٗل اوس۔ میٚنے اوس اوت تام بوٗز نہٕ پھٕٹوٗوت" گوٗو نکہٕ سکہٕ پونٛتہٕ ٹونک یا نکہٕ چیرن از توٗگم بوزُن زِ شُری واجنہٕ زمانہٕ تہٕ سکوٗ نتہٕ تہٕ شُر حدرٕ ٹھنہٕ باپتھ لیکھن والین

شاعرَن ہُنز زیوٚ گئے سو پوٚتی کو کرِتھ۔ پانے سوچ توٚشری واجنہٕ ڈیکھ
بجہٕ ماجہ کُس ہُتہٕ کُھتہٕ آسہ یہ شائستہ لفظ بوزِتھ گوٚو مُت۔ ماجہ ہُنٛد
فقرٕہ بجر چھیوٚ خبرے پوٚز ساتس شہر ناپر ساتس منز ہے خادر ڈبہ کُستھ! اِتھ
چھُ ملکہ ہیتہٕ زیادٕ شرن زخم دِتھ والجن ماجین بنٛین بٔڑی بٔڑی قومی اعزازہ
دِوان چھِ۔ شرط چھ خود یہ ستئن عطا کرِتھ ننیامٕتن ہُنٛد پیہ کٔڈ کتھ
تِمن ہُنٛد پوٚر پوٚر فائدہ تُلن۔ وو ڈیس آتھ برادیو۔ تس کیاہ کرِ زٕ تس
روز ہر ہمیشہ آدمین کھ پریشانی کران۔ گو ڈکیا وو ڈ چھہ مس خراسان
بلکہ جِرن پھری پھری اتھے سیاہ گڑھان۔ شہ گتہ اَلوسون تہ رتھ کھتی
سانہ باپتھ رچھیہ ووٚر ہر چھنے۔
"ہے بابا! ان ساتھ آنہ۔ مینے ہسا چھ بتہ پہن وسن یہ ہسا ووس۔
گوڈ چھیوٚ ہیتے کنہ مشراونک عادتھ۔ اتھے کھیتم اکی کلیشر صابن تہ تحفہ
پانٛسوٚ یرلہ ڈہ روپیہ یہ اس پتہ بس منزلس واتن واجنہ بیاکھ سواری۔
ٹساپہ کتہ اتہ پھٹووٹ۔ مینے کیا پانہ گریچ مشین چھا چھندس۔ گوڈ گوڈ
ناگاہ کھتہ بڑو ہتے پھٹووٹ چھندس تھوون۔ یا گوو اسہ چھیہ گاڈ پھنڈس
ڈکیں تھوومُت لیکھتھ "سفر کرِتھ وقت ہیرِ چیز ساتھ رکھیں" تو وس
در جواب کنڈیکٹر صابن گوشہ حق داد آیہ کھش کھش دِوان۔ تِھی وُلُ تہ
سواری کتہ تھر پھٹووٹ۔ یاتہ چھ پھٹواتہ باپتھ بچھ دین وُلر رچھتہ

نَتہٕ آستانَن تہٕ مندرَن گژھہٕ مسجد کرٕنی ۔ ینکہٕ والین ہنٛد طلسم پھٕٹِتھ چھُ بدل ۔ تِمَن تہٕ گژھہٕ گمشتن آسُن یُس بلاشک بٔڑ بٔڑ باپاری نَتہٕ دُکاندارَن دِتھ ہیکَن ۔ یہِ کھبہٕ تہٕ کھہٕ عام خریدارن سٕے یُس نہٕ انگریزَن فنڈٕ دِتھ ہیکہٕ تہٕ نہٕ سیاسی پارٹِیَن ہنٛدی چنٛدٕ بٔرِتھ ہیکہٕ ۔ اتھ وونکہِ یِس لگہٕ تِس لگہٕ سرکاری مہاراج صاحبنٕ ذمہٕ داری ۔

اتھی گاڈہِ ہانٛزِ یا وائل یا تھرَس منٛز بیٖٹھِ گاڈی مقامَس پٮ۪ٹھٕ وٲتِتھ ۔ سوار چھِ دِرَن ہنٛدی یا اتھی کنٛڈکٹرَس اَنٛدی اَنٛدی الوٚنٛد گژھان ۔ "دِسا اَکھ آنہٕ دِسا رُوپے" ان سا یا ژہ رُوپیہٕ میٚنے ہسا گوٚڈ یہٕ جفر پیسا چھم واتن ہشہٕ کرِتھ چھیٚ دُہلہٕ چٔرِ گٔیہِ تھس منٛز غائب گژھان ۔ تہٕ نَتہٕ صحراوَس منٛز بَس تہٕ کیبٕولن تہٕ رٔوی میٚن راہ مُسافرن ہنٛد آلو ۔ کنٛڈکٹر تہٕ نیٚتھ تہٕ چھِ دوٚن دوٚن ترٕین ترٕین تہٕ ژوٚن ژوٚن تہٕ نِتھی کران ۔ وٕنی توٚ جنابہٕ چیٖری رشتہٕ کُس آسہٕ منظور ۔ یتھ اگر پھٕٹوٲلی شریکہٕ زنانہٕ مورہٕ کور ہُنٛد یا کانٛہہ دیدٕ صاب آسہٕ تیلہٕ چھِ میٚے ہُنٛدِس سادٕ منوشہٕ سٕنٛدِ خاطرٕ پھٕٹوٲلی یا اَنہٕ مٔلیٚنخ گژھتھ ترٲو دٕنی جان ۔ اَکھ میلہ ژھٔرہٕ مدٲری تہٕ ییٚہ بٔڑ میٚ ہنٛز بے نادِ سٕنٛد تہٕ یا تہٕ خودامہٕ گرٕن چنٛدس آسی تِن ییٚہ کانٛہہ یا اَنہٕ یا مٕتہٕ آسی تِن ۔ اُدٕ پیٚچھ نہٕ زٕن ییٚہ ییٚتھ کٔنی میٚنے اکہِ دوہہ بہٕ منٛز دوہٕ ژھیہٕ نوین پانٛژن یا شٕن ہنٛد با ییٚتھ چھٕن ہیٚو زٕ کراچہٕ

دِنہٕ ونہٕ یِزِ تَس صرف یییہٕ ۔ تِمَن دوہَن اَسی یاژھہ نۆی پاُٹھۍ تہٕ بڈٕ گَمتہٕ
تَنہٕ گَییہٕ وونٕی تقریبَن وُہ وُہرِی یِتہٕ پھِر چھہ بِر بار یہ مشہوٗر چھیٚنہٕ ژوٗر
حضرات پننی کام نوان گَرِتہٕ ۔ شاید چھہ یِم تہٕ کنہٕ ٹیکیرن بیترسیتی اَٹ
کَرِتھ ۔ یہ گَییہٕ کھشرِ پاجامس رنگ ژھینی ۔ اَسہِ کیاہ ۔

وونٕی چھہ کوچن رٲیِج گَمتی ۔ اَخبار آسہِ ہیٚون یا چاے چینۍ پاپوش
آسہِ ہیٚون یا کھہ پوش ، نگار آسہِ ہیٚون کھینہٕ باو یا پلو یا واو ۔ پھٹوا بہ
بدلہٕ یا میلہ کوچن نتہٕ تیتھ کانہہ چیز یتھ پیٚٹھ نہٕ ضوٗر وُہ رِتھ آسہِ ۔ انکار ہیکو
نہٕ کینہہ کَرِتھ یِم یتھی پتھ چیزے زیٹھس پامے توبہ ساٹھن یتھ اَلہٕ شہرس
کُن دربارَن اَسی تن یا متہٕ آسی تن ۔ مٹھا ڈار واکھ چھہ وونٕی گَرِ زالن گیث
گنڈ کھہ ڈیہ تہٕ پھٹوا لو جنہٕ رنگی چیلادان ۔ سکھ آسہِ یا سکول لڑکہ
لڑکی، زنانہ مۆژ آسہِ یا متوک سگریٹ نہٕ چیٚنہٕ وول گر گرا اکھ مرد یا
منس یتھ ہیوی سفرس مشر کھر ودٕ چیز زرٔ ھری تھ تعوینہٕ مو کھہ چھہ مادرن
بیگن ناڑ لگتھ ضوٗر وُہرِی ۔ نتہٕ گووٕ گری ہیٚن یا تیمہٕ دُنیاہس دگ
بھتوٗنی ۔ یُس ژھہ ساس وُہرِی واٹش گنڈتھ تہٕ اگر تمہٕ خاطرِ سایہ
پھِرتھ اپزٕ زادوہ سنڈ تہٕ حاصل کرنہٕ یمن یتھ کاکذن پیٹھ ہمیشہ
بوکٹ تہٕ لاوی باسو ۔

کُن پان گوو راحت جان ۔ نیتھ کَرِتھ اَنِم پانس تہٕ بیہ کانہہ لوکہ

پٔنٕز کوٚرِتہٕ پھٹو آلٕ ہارٕ۔ گرٕ قوم انگریزکو ٹہٕ سمٕت کرٕتھ یعنی وٕڈٕ ما روزٕن تیلہٕ پوٚر ریکھ نٕ کانہہ۔ پوٚز حکمران چھہٕ پٔرتھ دورس منٛز پننِ ریاستی پھٹوٕنٹ تیار کرِتھ چھلہٕ و گرٕ کران روٚزی ہمیٖ۔ تِتھ تہٕنٛزٕ پھٹوٕ ولی برقرار روزٕ۔ انگریزی توٚکھ تمو بے آ پھٹوٹ بناوی بناوی بتہٕ وادن وٕرِ ینٕ لاب تلٕ۔ اُفرس، مو قدمس، لیڈرٕس بیترٕ ہوین سارِنے حضرات نِشہٕ یِز لوٚ بے روزن ہم چھہٕ سائن یِنہ جاپہٕ یا یکو ٹہٕ دوٚر کرِتھ روزٕنس کھوٚشران تہٕ کیاز اٰتی پھٹروٕ ہٹین تہٕ اٰتی نٕ کنی۔ پانس انٕد پن کٕٹھ تہٕ جانٕس تہٕ ین ہارٕ۔ یان پھٹرٕن گو جان پھٹرٕن۔

"ان ساجٕل جٕل اٹھٕ آتہٕ ڈٕبل۔ ہم سا گرٕس دیار چھکہٕ گنٛزراوان" منے بٔج گنڈ یکٕنٛز سِنٛزٕ یہٕ آواز مست تینٛدرِ منٛز گرین ہِش۔ بھس گرٕمس نظارٕ۔ راسنے گرٕمس تتہٕ پھوٚکر وٕلی روپے ڈٕبل حوالہ تہٕ وٕدٕ تھس گاڈٕ منٛز لوٚ تی لوٚن تِتہٕ واتناوِ یوٚس خبر کوٚت پھٹوٹ انٛز ستہٕ جیرن خبرٕ تمی سِنٛزِ نو چھِ سیتی گنڈ کرِتھ تھوٚنٛز۔

زلوے تارِ تہٕ زلوے مارِ

زلوے چھےٚ تارن تہٕ زلوے مارن۔

سٕو زلو چھےٚ رحمت یا کٕو زلو چھےٚ زحمت۔ اگر زلو سینٕز چھےٚ تہٕ جسمکی ساری
انگ چھہٕ سینٕو۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم چھُ زِ کٕو زلو چھےٚ پانٛچ وَتہ
ہاوان۔ تلوار ہُنٛد چھو گھہٕ ہیٚکہٕ بلِتھ پوٚزِ، گِتھ ہُنٛد یا زلو ہُنٛد چھو گھہ دروز
تَر تارٕ سے اَسہٕ وِرامٕژ گتھ تہٕ کمانہٕ منٛز وِرامُت تیر چُھنہٕ پھیرتھ ییکان یِتھ۔
اَکھ زبان یا زلو گیہ سو لیوسہٕ اَسی لیلان چھہٕ تہٕ ییٚیاکھ سو لیوسہٕ اسہٕ اللہ تعالیٰ
اَسِس منٛز عطا چھےٚ کرٕمٕژ تہٕ یٕمہ کِنؠ انسانس حیوان ناطق ناو پیٚیہ دییتہٕ
پیش نظرتَس سارِنے زٕو زاژَن منٛز تھوٚد مرتبہ چھُ۔ اگر اَسی اتھ باوٕژ
ہُنٛد بٕ تارٕ مِس WIRELESS ذٕریعہ وَلَن کینٛہہ غلط گژھہِ نہٕ تہٕ کیاز اَسہِ چھُ

اَمی ذٕرِ یہ اَکھ اَکِس نکھ یتھ زٕنٛدٕ روزان تہٕ دوٚران تہٕ۔

نکھ یتھ کِنہٕ زنگہٕ بےٚ زٕلو منٛاسب پاٚٹھۍ ورتاوِنۍ ، دوٚرن یتھ کِنہٕ زٕنٛج نےٚ زٕلو ورتاوِنۍ۔ کٔتھ شوٚیہ شٕرِ تہٕ سوٚچتھ کہپٕنۍ تہٕ کیازِ کٔتھ ہیٚکہِ کوٚتہ ہنتھ تہٕ ستہٕ کھار کھریتھ سۍ کڈُن چھُ محال ۔ زٕلو ہیٚکہِ پھیٹ تہٕ وہراوِ کھ تہٕ باے تاٗنِس تہٕ اِنسانیتس تہٕ پھاس تراوِکھ ، اوٚرے کِنہٕ چھُ شیخ سعدی وٕنان "گوڈٕ سوچ وارِ تہٕ اَدٕ کڈ آسہٕ منٛز کتھ"۔ اَمہٕ برونٛہہ زٕبان کھ ونۍ ، تھوڑ کھ کتھ۔ کتھ کرنہٕ طاقتہٕ سٟتۍ چھُ اِنسانس جانوٕرن ہنٛدِ کھوتہٕ تھوڈ درجہٕ۔ یُس تہٕ اِنسانس زٕلو رٕتہٕ کلام نیرِ تمۍ سِنٛدِ خاطرٕ چھُ زٕلو مہر کرٕنۍ جان۔

وٕیان لقمانس وٕنیو کھٕنٛدِ رٕ تہٕ کتہٕ ہیچھتھ دانٲیی ، دوٚپ نکھ نابیناہن نِشہٕ تہٕ کیازِ تم چھِ گۄڈٕ وٕکتھ سامان تہٕ اَدٕ قدم تراوان۔ وٕیان چھُ نازٕ اَتھ تہٕ برونٛہہ گژھِ تہٕ زٕنیٚ وٕکتھ سپدِ۔ کتھ کرنہٕ برونٛہہ گژھِ کتھ تولنۍ۔

اَکہِ بادشاہن وُچھ خاب تہٕ خاٗیس منٛز وُچھن پانس ساری دنٛدٕ نیران یِتھ زٕ دٔنٛد وُلی گیس خاٗلی۔ تمۍ دِیت وقتہٕ کٔنس دانا وُزیرن دربارِ ن تہٕ نجومیٚن نادٕ تہٕ خاب یاوٕ کتھ کرٕتھ پرٛژھنکھ اَمیُک تعبیر۔

اَکھ جوتشی ووٚنُس سوچنے کرٕنۍ عالم پناہ تۄہہِ مرٕن ساری اَنگ آشناو۔ بادشاہ گوٚو ژرکھ تہٕ دیُت وِزیرَن تٔمۍ ژٕ خوش گوس۔ بیاکھ جوتشی تہٕ اوس حاضر۔ سُہ ووٚتھ خابُک تعبیر وَنان زٕ بادشاہم! اگر جان بخشی میلم تیٚلہ کرٕ عرض۔ بادشاہ ووٚنُس اجازت چھےٚ وَن! جہاں پناہ! تۄہہِ چھےٚ اللہ تعالیٰ سارِنے اَنگن آشناوَن ہنٛدِ کھۄتہٕ زیٛچھ وانُس عطا کرٕمٕژ۔ بادشاہس آو کتھ ہنٛد یہ خابُک تعبیر کرُن ٹھیکھ۔ وٕ یہ ووٚن اندازٕ خوش تہٕ ینامہٕ دیُتُن تس لۄتماہ خوش گوس۔ اَکھی دۄن کتھن زیٛوے تار تہٕ زیٛوے مارِ اکہ تھ چھےٚ زیٛو ہنٛد لال تُس کاٚتہ ہنٛدس یلمس مٔنٛز تژاو تہٕ شۄرو سٕتہٕ پانے مولہٕ ووٚن پتہٕ۔ یِس کتھن لال ہیرن تس چھےٚ اندرہٕ وانہ پتھ دولتُک خزانہٕ وردُس۔

ژرتھ کُنہٕ خودار قومُس گژھ لازمَن کانہہ زبان آسٕنۍ۔ سۄ ہے نہٕ محض واتناوُک اکھ ذریعہٕ اَکھ مقامی زبان یا اکھ بولی، بلکہٕ اَکھ پُر پہچانچ لیمپ زبان۔

ای ہاگن

ژھوکھ

شہ کُس دھرم چھُ یُس نہٕ اہنکارس موٗل

چھُ پٲٹھان تہٕ شہ کُس مذہب چھُ یُس نہٕ غرورس تہٕ کبرس رنگہ رنگہ رد چھُ کران۔ اَسی چھِ وُنان ژھوکس وُکرمنہٕ تہٕ زَن گو کبر چھُنہٕ اِنسانس زاہ تہٕ کٲرتھوٚد تُلنُک موقہٕ دِوان۔ کبرٕ وٕد چھُ سونس سرتَل کرِتھ اِنسانس موٚلہٕ والان۔ اَدے تہٕ چھُ حضرت شیخ العالم صاحبن وونمُت ؎

کبرٕ وٕدہٕ نہٕ مُسلمانن پزِی

کبرٕ وٕد یا کبر تہٕ اہنکار بوززی تو شولہٕ وِلی نارچ ژھھ ٹیوسہٕ زندگی ہندس مارِ مُندس عملس اَچھ ٹہٕ وُہرس منز زُلیتھ ژلی کرِ توے تہٕ چھِ شاید اَسی کٲشرِ ہندس کبری آسنس پیٹھ وُنان زِ، وُزان کِیا چھُ!

تُوکیاہ چھِس گمژ۔

شیخ سعدی سُند قول چھُ" ہوش مَند تہٕ دانا چھُنہٕ کبری آسان۔ مہا بھارتس منز چھُ امُت ونہٕ" کبر چھُ ہِنِیم بُنیاد۔ پریم چند چھُ وَنان مغرور انسان چھُ ہمیشہ شکی آسان۔ کوٚیرسُند قول چھُ" زِکھ چھِنہٕ تِتھ دیوانہٕ گی یوسہٕ اَکِس بڈِ بزِس چھِنہٕ روزان تہٕ کبر چھُ ہمیشہ رودِ روٗن مغرورس فطرتس پیٹھ وٕلی ہمہ پالوٚت ہیٚنیہ۔

دیان گچھِ ریوٗتر چھُ کلس ہٕلی ہٕلی کھسان، زِ لوٗردی کُن نَتہٕ لوٗردی کُن ہٕہی ہیٚنہٕ تہٕ یہ زِٹھ پیٚنجہٕ سپدِ تہٕ زمینس پیٹھ ہیٚ سیتو ییمہٕ اوٚردی باگرِہ وسِتہٕ، اوٚ کِنی چھُ سُہ پینی بجِن کتھ پیٹھ روزِتھ آسمانس تہٕ پیجِن پیٹھ ٹینج کوٚشش کران روزان۔

اَمہ مِثالہ تَلہٕ گیہ یہ کتھ شاید صاف زِ کبر گوٚو پینُن پان کیاہتام مَتھ زانُن تہٕ کھو رِنیہ کِنژ تامے نظر کرُن۔

بقولِ غالب ؎

آسہٕ نَن لگی پیٚنہٕ بہٕ موٗرس ہٕلو

آسہٕ نے یے تہٕ زندگی کوسہٕ شوٗب!

ظاہر چھُ زِ یتھ وسی تہٕ پُر اسرار کائناتس منز چھُ انسانہٕ سُند بجر اَتھی منز زِ سہٕ زانہٕ پینہٕ زاتُک ہُند غرانہٕ چھُونُے تہٕ زِ ھوٚرے تہٕ تس

باسہ ینٛژ ذاتہ اَمہٕ زٕنٛگ اڈٕ لیژٕی ۔ سُہ وَنہٕ پٕزٕ ژھیٚس تہٕ بیہ ژھُنہٕ کاہہ یا پٕژھیٚس تہٕ میٚنے ہیوٚہ ژھیٚنہٕ کاکھ ۔ کیٚر ژھُ یتہ اُرتس تہٕ یزٕتس سیمارس مشٕرٕ زھری لم تھوان ۔ کیٚر ژھیٚنہٕ کُنی مشٕرتہ کیازِ اگر آفتاب ییٚن تھٕرٕ تہٕ وُشینٕ بنٛد کرٕتھ پیٚنٕ بجر گنٛزرنہٕ بیہہ تہٕ زٕنٛد روزٕنُن گژھہ کرٕ لوکھٹ تہٕ اگر زٕ وٕن ییٚن گاہہ وُن موکھ تھٕرکھرتہ وُژھینہٕ بہٕ بہ گژھہ پٕژھہ راژٕن بنٛد اَنہٕ گوٹ وَلہٕ نال ۔ کیٚر ژھُ سُہ شُنٕی زٕ وٕرینٛمی عزازٕ تلیس وانٛنہٕ واوٕن پنٛدِس عبادتس پھیش دیتُ ۔

ژیٚتھ زٕٹس گورٕ تہٕ تلرٕ س ما یٚژھی

ژیٚتہ علم تلس روٗنہٕ ٹنٛس وُچھ

زٕبنٛہ پاری جانہٕ قدرٕ آژٕ ے

ژیٚتہ روٗسس کونٛتہ توری رٕچھ

شیخ العالمؒ



YATH ADIM WANAS MANZ
In this human jungle
A collection of essays
In Kashmir By
Syed Rasool Pompur

اصلی ناو :- سید غلام رسول ابن :- سید غیاث الدین احمد
قلمی ناو :- سید رسول پونپر زاسِتھ :- مارچ ۱۹۴۰ء
زاجاے :- حسن پور تانڈی پرگنہ، کولگام تحصیل
موجودہ سکونت :- صدف، سیکاپ روڈ بجبہارہ کشمیر
تعلیم :- ایم۔اے۔ فارسی، کامل کشمیری، منشی فاضل (کشمیر یونیورسٹی)
تہ ادیب کامل (علی گڑھ) تصنیفات :- ۱:- گیو گیتھ (۱۹۶۳ء) شعری مجموعہ
۲:- سفیہ سنگر (۱۹۸۲ء) ۳:- باوتھ تہ علامتھ (۱۹۸۲ء) تنقید تہ تحقیق
۴:- نزاں دار (ناول) راجندر سنگھ بیدی سند اُردو ناول "ایک چادر میلی سی" یک کاشُر ترجمہ (۱۹۸۵ء) ۵:- شیخ العالم کے سید خلفاء (اردو تحقیق) ۱۹۸۹ء ۶:- کاشرس منز طنز تہ ظرافت۔ شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی

سنگر پبلشنگ ہاؤس
صدف، سیکاپ روڈ بجبہارہ کشمیر